

El *corpus* bibliográfico del artista celayense Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833) en los acervos de la Universidad Nacional Autónoma de México

Protocolo de investigación para renovación de estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Isabel Cervantes Tovar

A lo largo del primer año de estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) el proyecto que desarrollé fue: “El *corpus* bibliográfico del artista celayense Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833) en la Biblioteca Nacional de México”; gracias al apoyo de todas las instancias del IIB los compromisos establecidos para este periodo se han cumplido.

Las aportaciones que ha generado esta investigación han dado como resultado un Capítulo que forma parte de un libro,¹ el cual aporta información sobre los libros estudiados por Tresguerras, muchos de los cuales se encuentran en el Fondo de la Academia de San Carlos en la Biblioteca Nacional de México (BNM). Por otro lado, se encuentra en revisión un artículo;² en el que se consigan cincuenta y seis fichas bibliográficas de, y sobre el celayense en los acervos de la BNM. Así como el Catálogo: “Recuento del trabajo artístico de Francisco Eduardo Tresguerras” 1ª. Parte en proceso de conclusión. El que detalla las obras artísticas del celayense en disciplinas como: dibujo, pintura, grabado, escultura y arquitectura, cada una de las cuales indica la publicación en la que es referida.

La difusión de esta investigación ha tenido dos foros dentro de los trabajos del IIB: El primero, “*El legado artístico y bibliográfico de Francisco Eduardo Tresguerras*” presentación que se llevó a cabo el día 15 de octubre del presente dentro del marco de Charlas virtuales Ratones de Biblioteca VII del IIB. La segunda es: “La integración del *corpus* bibliográfico del artista celayense Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833) en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México durante el año de 2020”. En las XXIII Jornadas Académicas del IIB, el día 20 de noviembre de 2020.

¹ Entregado 8 de agosto 2020, enviado a Comité editorial el 9 de noviembre de 2020.

² Artículo entregado para revisión 3 de noviembre de 2020.

De sus resultados surge esta nueva propuesta, de mayor alcance y novedosa. El objeto de estudio en este proyecto es el corpus bibliográfico del y sobre el artista autodidacta Francisco Eduardo Tresguerras en los acervos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el cual se propone ampliar la investigación dentro de los fondos de la BNM, así como estudiar los materiales alojados en otros acervos de la máxima casa de estudios.

Recorte temático

El corpus a estudiar comprende manuscritos y publicaciones; estas últimas dadas a conocer a través de libros, revistas, folletos, periódicos y publicaciones conmemorativas entre otros, las que se encuentran actualmente en forma física: manuscrita o impresa, o en formato digital dentro de los acervos a estudiar. Las cuales se dieron a conocer dentro de un largo periodo, que va del año 1797 al 2019.

Además de continuar la investigación dentro de la BNM y HNM, la cual se ha visto afectada por el cierre de las instalaciones derivado de la pandemia ocasionada por la COVID-19, se propone la consulta de las distintas plataformas digitales de información que ofrece la UNAM, tales como Librunam, Tesiunam, Seriunam. Así como, los repositorios institucionales en los que se ubicarán los documentos y los recintos a dónde acudir para revisar los materiales no digitalizados, principalmente la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura (BFA) en su acervo contemporáneo e histórico; la biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) en su colección general, como en su fondo documental; la biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) que contiene materiales actuales e históricos y la Biblioteca Central (BC) en su fondo contemporáneo.

Palabras clave: Francisco Eduardo Tresguerras, Tresguerras, Neoclásico, Academia de San Carlos, México, Celaya, arquitecto, pintor, grabador, manuscritos, fuentes documentales, *corpus*, siglos XVIII y XIX.

Estado de la Cuestión

El avance de la investigación muestra amplias posibilidades ante un universo sin trabajar, dado que una, como la que se propone no se ha realizado. Los materiales estudiados han abierto posibilidades no solo para conocer al personaje, ellos permiten profundizar en otras pesquisas con nuevos resultados al conjugar los datos que se obtienen de ellas. De tal suerte ahora se encuentra en proceso investigaciones específicas sobre el manuscrito realizado por Tresguerras alojado en el Fondo Reservado de la BNM; el resultado de ellas saldrá a la luz acompañando una edición digital del mismo.

Otra veta que estas publicaciones han abierto es la que estudia las relaciones del celayense con los diferentes visitantes extranjeros con los que tuvo trato o quienes conocieron su obra y dejan registro de lo anterior en sus publicaciones dadas a conocer en la primera mitad del siglo XIX. De igual manera, existe información que da respuesta a la presencia de Tresguerras en la Real Academia de San Carlos de la Ciudad de México.

En el campo arquitectónico, las publicaciones que forman parte de los productos realizados en el primer año de estancia posdoctoral abrieron caminos a investigaciones sobre edificaciones realizadas por el celayense como el puente sobre el río la Laja en Celaya, Guanajuato; así como su labor en el Teatro Alarcón en la ciudad de San Luis Potosí. Estos trabajos se apoyan en la bibliografía que se aloja en la BNM y tienen el objetivo de completarse con las fuentes primarias y secundarias que lo refieren o son fruto de su pluma y se tienen a la mano en los fondos de la UNAM.

Los productos que se han realizado en el primer periodo de investigación dentro de la BNM solo son la punta de una montaña de información, la cual se necesita ampliar y sustentar con otras fuentes. Al momento se han consignado cincuenta y seis fichas bibliográficas, sin embargo se han localizado muchas más, lo que permite vislumbrar un universo que duplica esta cifra, enriqueciendo el corpus bibliográfico acerca de Tresguerras.

Justificación

Sin embargo, la pandemia que vivimos me ha llevado a buscar nuevos caminos y productos para esta investigación. Los cuales inician con la utilización de las plataformas digitales de los acervos de la UNAM, estas herramientas permiten el trabajo continuo para la

localización de publicaciones y su consulta. De esta manera, es posible continuar con el análisis de publicaciones para incrementar la bibliografía sobre Tresguerras estudiando la alojada en la BNM y en los acervos de la UNAM. Lo que dará por resultado un producto que integre desde la primera publicación que refiere el trabajo del celayense en 1822, hasta la que lo estudia en el año de 2020. Otro aspecto nuevo en las fichas bibliográficas de estas publicaciones es la posibilidad de incluirle dos direcciones electrónicas. La primera de ellas es la que llevará al usuario al catálogo del acervo de la UNAM que contiene esa obra, la segunda, lo remitirá al producto digital, es decir, a la publicación o artículo en línea, sí la publicación ha sido digitalizada.

Ante la necesidad de acercar las publicaciones a los usuarios, la consulta a distancia es vital, por ello se propone mostrar las publicaciones sobre Tresguerras en una exposición virtual en la página Web de la BN a través de una línea del tiempo diseñada con la plataforma digital Tiki Toki, que ya se ha utilizado en otros productos dentro del IIB. Este recurso será de amplia difusión y consulta, puesto que se propone darlo a conocer no solo a estudiantes y público en general, el mismo se difundirá en charlas dirigidas a especialistas, como investigadores y curadores de museos.

Ahora bien, las novedades en la realización del catálogo de obra de Francisco Eduardo Tresguerras inician con su elaboración, dado que a la fecha no existe ninguno. El que se propone en este trabajo aportará direcciones electrónicas que llevarán al usuario a consultar la ficha de las publicaciones que detallan la obra dentro de los catálogos bibliográficos de los acervos UNAM; para el caso que la publicación o artículo se encuentre en línea, de igual manera se incluirá la URL que lleve al usuario a su consulta.

La sistematización de los materiales y su registro eleva la posibilidad de salvaguardarlos ante el compromiso del rescate patrimonial que requieren estos materiales. El análisis que se ha desarrollado a lo largo del primer periodo de estancia posdoctoral ha enriquecido los puntos de vista respecto al acervo bibliográfico de Tresguerras no solo sobre su conocimiento, también sobre sus posibilidades de difusión e investigación. Por ello, se propone incrementar la investigación con nuevos resultados y amplificar las posibilidades de conocimiento y estudio ante un voluminoso corpus bibliográfico, que al simplificar su acceso facilita su conocimiento.

La riqueza de los materiales generados por el artista celayense y por quienes se han ocupado de su obra, requieren registro, ordenación, y análisis. De ello depende su conocimiento, rescate y salvaguarda, ofreciendo con ello amplias posibilidades para su consulta, identificación y estudio. Los recursos que las plataformas electrónicas ofrecen incrementan las posibilidades de investigación en línea, facilitando un camino seguro para usuarios: público en general, estudiantes e investigadores.

Esta forma de acercarse a un personaje artístico en nuestro país es novedoso, lo cual establece un precedente para nuevos caminos de investigación tomando como base primordial el conocimiento del corpus bibliográfico del y sobre el personaje a estudiar, dando con ello la justa importancia a los acervos bibliográficos de la UNAM y a sus recursos digitales.

Delimitación del problema

El olvido de la investigación bibliográfica tiene costos: la desaparición de materiales, la omisión de fuentes en las investigaciones, la pérdida de valiosos datos, el silencio ante interrogantes vitales en las investigaciones; dando paso a lecturas parciales o incompletas de un personaje, ese ha sido el caso en muchos estudios sobre Tresguerras.

El desconocimiento de las fuentes realizadas por Francisco Eduardo Tresguerras y las que lo refieren, así como la enorme cantidad de ellas ha dado pie a confusiones, omisiones y errores. Por un lado, el celayense fue un artista multifacético que generó una gran cantidad de obras, muchas de las cuales se desconocen o se encuentran perdidas. Por el otro, algunas publicaciones en libros o revista mencionan aspectos de su vida y de su obra artística sin considerar o investigar lo que otras plumas han escrito sobre él, lo que ha dado por resultado errores, omisiones en la información, así como infinidad de repeticiones sobre solo algunos aspectos, olvidándose de otros muchos datos valiosos. Por lo que es necesario conocer y estudiar su corpus bibliográfico, realizando diálogos en diferentes direcciones entre las fuentes consignadas, atendiendo interrogantes ya planteadas y las que han surgido resultado de lecturas recientes.

Hipótesis

Así como los avances de esta investigación han dado frutos, los que se proponen permitirán conocer los materiales bibliográficos de y sobre Tresguerras. Establecido un microcosmos documental dentro de la UNAM.

Reunir la información que se tiene en los repositorios de la UNAM, permitirá reconocer el universo material sobre el tema del que me ocupo, dando por resultado productos (colaboraciones en libros, artículos impresos y digitales, catálogos en línea, exposiciones virtuales y conferencias vía remota, entre otros) que dirijan las miradas de estudiantes e investigadores hacia las colecciones alojadas en la BNM, en donde se ubican tesoros bibliográficos y documentales que requieren estudio. Estas acciones llevarán sin lugar a dudas a realizar diálogos entre colecciones, entre publicaciones, así como entre investigadores.

Objetivos

El objetivo general es la identificación, estudio y consignación de la bibliografía del y sobre el artista celayense Francisco Eduardo Tresguerras dentro de los acervos de la UNAM.

Los objetivos específicos inician con la integración de una bibliografía especializada sobre el artista. La que además de señalar los datos de la publicación (autor, título y pie de imprenta) incluye los datos de la profesión del autor o sus principales actividades; el resumen o tema general de la obra, lo que permite centrar intereses dentro de la riqueza bibliográfica que atañe al celayense. A lo anterior se suma información relevante para el estudio de Francisco Eduardo Tresguerras en la que se establecen el o los temas que aborda la obra, relacionados con nuestro artista, así como el detalle de las páginas en las que se encuentra la información. También se incluye la clasificación del catálogo y los datos del acervo UNAM en donde se localiza. Este trabajo permite la consolidación de dos productos, el primero es la publicación de un artículo propuesto para la revista *Bibliographica* del IIB; el segundo de ellos, es una exposición virtual que muestre en una línea de tiempo las publicaciones que refieren al celayense diseñada a través de la aplicación Tiki Toki, montada en la página Web del IIB.

Resultado de este trabajo se completarán investigaciones en ciernes que responderán a interrogantes relacionadas con su obra artística; como la que aborda el estudio de las publicaciones dadas a la luz por visitantes extranjeros en nuestro país en los primeros años del siglo XIX que se relacionaron con el celayense, la que se propone publicar en la revista *Bibliographica*. Así como la relativa a la presencia de Tresguerras en la Real Academia de San Carlos de la Ciudad de México, la cual se propone presenta para ser publicada en la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

Uno más de los objetivos específicos es la identificación de las obras que realizó en las diferentes disciplinas (pintura, grabado, arquitectura, entre otras), relacionándolas en un catálogo digital, el cual será enriquecido con las direcciones electrónicas que lleve al usuario a consultar las publicaciones que las refieren, con la propuesta de integrarlo a los productos digitales del IIB.

Durante el año de 2019 colaboré en la museografía de las salas dedicadas a Francisco Eduardo Tresguerras en el museo de Arte de Celaya “Octavio Ocampo”, por lo que este recinto estará interesado en difundir los productos que resulten de esta investigación, acciones que abrirán puertas para trabajos multidisciplinarios entre acervos y acercarán a estudiantes, investigadores e interesados en el tema con las colecciones bibliográficas de la UNAM.

Metodología

Derivado del confinamiento en el que actualmente nos encontramos la metodología para esta investigación inicia con la consulta remota de los catálogos. A través del portal Web de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, la localización de los materiales es una realidad, gracias a las plataformas digitales que ofrece la máxima casa de estudios; sin olvidar la consulta directa, detallada y frente a frente en los acervos UNAM.

El reconocimiento de la ficha bibliográfica que consignen los catálogos digitales nos llevará a registrar y estudiar las publicaciones. Cuando las condiciones lo permitan se hará en forma presencial en los acervos; mientras tanto, siempre respetando las ediciones señaladas en los catálogos UNAM, se utilizarán recursos digitales, tales como: publicaciones digitalizadas de consulta libre que se encuentran en la Web; compra de publicaciones

digitalizadas en plataformas especializadas; compra de publicaciones con entrega a domicilio en portales como Amazon, Mercado libre o librerías de viejo; o en su defecto, compra en librerías como Gandhi, El sótano o el Fondo de Cultura Económica, para los casos de libros que se puedan obtener de esta manera, con la intención de no detener la investigación.

Las obras que he relacionado en el apartado “Fuentes bibliográficas preliminares”, serán las primeras por abordar, ingresando a sus filas, todas aquellas que posteriormente se localicen en los acervos UNAM y serán objeto del mismo tratamiento que las primeras.

La lectura y el análisis de las fuentes será una tarea continua, así como su registro, comentarios y cruce de información. Lo que dará por resultado obtener los productos que se plantean realizar a lo largo de esta investigación.

Productos

1. Artículo: Acervo bibliográfico de Francisco Eduardo Tresguerras en los acervos de la UNAM, propuesto para ser publicado en la Revista *Bibliographica* del IIB.
2. Artículo: La presencia de Tresguerras en las publicaciones de los viajeros extranjeros que llegaron a nuestro país en los primeros años del siglo XIX, la que se propone publicar en la revista *Bibliographica*.
3. Artículo: La presencia de Tresguerras en la Real Academia de San Carlos de la Ciudad de México, la cual se propone presentar para ser publicada en la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.
4. Coordinación de una reunión académica para abordar el estudio y la producción artística de Tresguerras con la participación de estudiosos del tema, a través de Zomm, dirigida al público en general. Actividad propuesta para el mes de noviembre de 2021
5. Difusión del trabajo artístico del celayense a través de una charla dentro de las instalaciones del IIB, a través de la plataforma Zomm, dirigida al público en general. Actividad propuesta para febrero de 2022.

Fuentes bibliográficas preliminares

- Amerlick, María Concepción, “Un grabado desconocido de Francisco Eduardo Tresguerras”, en *Boletín de Monumentos Históricos*, No. 4, (1980), 49-52.
- André, Michel. *Histoire de l'art: depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*. Paris: Armand Colin, 1905-1929. BN-FR. EASC XIII-21
- Bérchez, Joaquín. *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. México: Grupo Azabache, 1992. BN-CG. G 709.72023 ART.n.3
- Carducho, Vicente. *Diálogos de la pintura. Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, Francisco Calvo Serraller (ed., pról. y notas). Madrid: Turner, 1979. IIE-N70 C36 1865
- Cervantes Tovar, Isabel. “Las fuentes de inspiración del arquitecto Eduardo Tresguerras” en Luis Arnal Simón, Diana Ramiro Esteban, coord. *Visiones del Neoclásico en la Arquitectura*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, dgapa, 2019, 57-73. ISBN: 978-607-30-1233-1. BC-NA754.5N46 V57
- Ciancas, María Ester. *La pintura mexicana del siglo XIX*. 1959, Tesis de Maestría en Historia del Arte UNAM. Tesiunam.
- Cordero Herrera, Alicia Leonor. “El drama de la Independencia en el Coliseo potosino, actual Teatro Alarcón. Obra de Francisco Eduardo Tresguerras”, en *Boletín de monumentos históricos*, Tercera época, núm. 31, mayo-agosto 2014, 93-102.
- Cuadriello, Jaime. “Tresguerras, de sus múltiples facetas. El caso del estilo Luis XVI” en *Manuel Tolsá: Nostalgia de lo antiguo y arte ilustrado*. Generalitat Valenciana, 1998. IIE- NA1313.T6 A4 1998
- Enríquez Arana, Argentina. *El manuscrito varias piezas divertidas en prosa y verso de Francisco Eduardo Tresguerras: entre tradición y modernidad*. 2015. Tesis de Maestría en Historia del Arte UNAM. Tesiunam.
- Moreno, Ricardo. *Tresguerras vida y obra*. México: Sep, Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, 1987. IIE. NA759.T7 M67
- Ramos Zacarías, José Ernesto. *La conciencia histórica y su confrontación con el arte: Francisco Eduardo Xavier Tresguerras durante la transición de la Nueva España a México (1782-1821)*. 2018. Tesis de Licenciado en Historia UNAM. Tesiunam.
- Rivera, Agustín. *Descripción de un cuadro de veinte edificios*. San Juan de los Lagos: Tipografía de José Martín y Hermosillo, 1883. DGB-BD.

Rodríguez Familiar, José. *Francisco Eduardo de Tresguerras*. México: Cultura, 1933. BN-FR. RM 080 MIS.13

Vallejos, M. A. “Arquitecto mexicano: Francisco Eduardo Tresguerras” en *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*. Universidad Autónoma de Yucatán, 1985. 27-DGB-BD

Bibliografía

Andrés de San Miguel Fray. *Obras de fray Andrés de San Miguel*; introd. Notas y vers. Paleográfica de Eduardo Báez Macías. México: UNAM, IIE, 2007.

Anaya Larios, José Rodolfo. *Francisco Martínez Gudiño. Un maestro del barroco queretano*. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro, Serie Humanidades, 2003.

Baxter, Silvestre. *La Arquitectura Hispano Colonial en México*. México: 1934.

Beltrami, Giacomo Constantino. *Le Mexique*. París: Crevot, 1830.

Benítez, Fernando. *La ruta de la libertad*. México: Era, 1960.

Carrillo y Gariel, Abelardo. Datos sobre la Academia de San Carlos de Nueva España. El Arte en México de 1781 a 1863. México: 1939.

---. *Las galerías de pintura de la Academia de San Carlos*. México: UNAM, IIE, 1944.

Couto, José Bernardo. *Diálogo sobre la historia de la pintura en México*. México: CONACULTA, 2003.

Díez Barroso, Francisco. *El arte en Nueva España*. México: 1921.

Fernández, Justino. *El arte moderno en México. Breve Historia – siglos XIX y XX*. México: UNAM, IIE, Librería Robredo, Porrúa e Hijos, 1937.

Fernández, Justino. *El hombre. Estética del arte moderno y contemporáneo*. México: UNAM, IIE, 1962.

---. *Estética del arte mexicano: Coatlicue. El retablo de los reyes. El hombre*. México: UNAM, IIE, 1972.

Gálvez Jiménez, Mónica Leticia. *Celaya: sus raíces africanas*. México: Ediciones Rana, Nuestra cultura, 1995.

Humboldt, Alexander von. *Ensayo Político sobre el reino de la Nueva España*. Paris: En Casa de Rosa, 1822.

- Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte.* Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933.
- Katzman, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México.* Tomo I. México: UNAM, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1973.
- . *Arquitectura religiosa en México 1780-1830.* México: UNAM, FCE, 2002.
- Lyon, George Francis. *Journal of a residence and tour in the Republic of Mexico in the year 1826: with some account of the mines of that country.* 2 Vol. London: John Murray, 1828.
- Malo, Miguel j y F. León de Vivero. *San Miguel Allende.* México: Edimex, 1963.
- Maza, Francisco de la. *Obras escogidas.* México: UNAM, IIE; Comité organizador “San Luis 400”, 1992.
- Ortiz Macedo Luis. *La historia del arquitecto mexicano: siglos XVI-XX.* México: Grupo Editorial Proyección de México, 2004.
- Peñafiel, Antonio. *Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana.* Vol. 4. México: Imprenta y Fototipia de la Secretaría de Fomento, 1911.
- Revilla, Manuel G. *El Arte en México, en la época antigua y durante el gobierno virreinal.* México: Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1893.
- Romero de Terreros, Manuel. *El Arte en México. Durante el Virreinato.* México: Porrúa, 1951.
- Tablada, José Juan, *Historia del arte en México.* México: Compañía Nacional Editora “Águilas”, S. A., 1927
- Tresguerras, Francisco Eduardo. *Ocios Literarios.* México: UNAM, IIE, 1962. Ed., pról., y notas Francisco de la Maza
- . *Varias piezas divertidas en prosa y en Verso por Dn Francisco Tresguerras, grabador, y profesor de las tres nobles artes.* 1797. (manuscrito)
- Toussaint, Manuel. *Arte colonial en México.* 5ª. Edición. Comisión der Homenaje a Manuel Toussaint en el centenario de su nacimiento 29 de mayo 1890-1990. México: UNAM, IIE, DDF, CONACULTA, IIBA, 1990.
- Tovar de Teresa, Guillermo. *Repertorio de artistas de México: artes plásticas y decorativas.* 3Vols. México: Fundación Bancomer, 1995-1997.

Velasco y Mendoza, Luis. *Historia de la ciudad de Celaya*. Tomo 1. México: Imprenta "Manuel León Sánchez", 1948.

Victoria Moreno, Dionisio. *El Carmen de Celaya: datos para la historia de su construcción y conservación, 1597-1980*. IV Centenario de la orden del Carmen en México. México: 1984.

Villegas, Víctor Manuel. *Tresguerras: arquitecto de su tiempo*. México: Talls. Offset Diana, 1964.

Zamarroni Arroyo, Rafael. *Narraciones y leyendas de Celaya y de El Bajío*. México: Editora Mexicana de Periódicos, Libros y Revistas, 1959-1960.

Artículos

Balderas, Manuel "Una vida ejemplar" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 20.

Cervantes Tovar, Isabel. "La iglesia de El Carmen de Celaya, su edificación y permanencia" en *Academia XXII, Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, Primera época, Año 5, núm. 8, febrero 2014, 36-57.

Campos Rodríguez, Patricia "Salvatierra en el tiempo y en el espacio" en *Ciudades guanajuatenses a la orilla del milenio*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, H. Ayuntamiento de Acámbaro, 1997, 11-24.

Cuadriello, Jaime. "Francisco Eduardo Tresguerras" en *Fuentes para el estudio de la arquitectura en México: Siglo XIX y XX/ ed. Louise Noelle*. México: UNAM, IIE, 2007, 43-55.

---. "Tresguerras, el sueño y la melancolía" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, V. XX, n. 73, México: UNAM, IIE, 1998, 87-124.

Fernández, Martha. "El arte: de la Ilustración novohispana a la Ilustración en México" en *El arte en tiempos de cambio. 1810 1910 2010*. México: UNAM, IIE, 2012, 22 – 54.

Irigoyen Gonzalo. "A Tresguerras" en *Página Lírica*, en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 24.

Lanuz, Agustín. "Francisco Eduardo Tresguerras" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 21-23.

Mariscal, Nicolás. "El desarrollo de la arquitectura en México" revista *El Arte y la Ciencia. Revista mensual de Bellas Artes e Ingeniería*. México: Diciembre 1900, Vol II, Núm. 9, p. 129-133.

- Márquez Acevedo, Sergio. "Precisiones sobre Tresguerras" en *Sobretiro de Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1973, 195-197.
- Márquez, J. Jesús. "Tresguerras. I Centenario" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 7.
- Maza, Francisco de la. "Dibujos y proyectos de Tresguerras" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. V, núm. 18, México: UNAM, 1950, 27-33.
- . "En el segundo centenario de Tresguerras" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. VIII, núm. 29, México: UNAM, 1960, 9-14.
- . "*La tumba de Tresguerras*" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. 5, núm. 19, México: UNAM, 1951, 105-118.
- . "Otra vez Tresguerras" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. VIII, núm. 32, México, UNAM, IIE, 1963, 53-58.
- Nieto y Aguilar, José. "Himno a Tresguerras" en *Página Lírica*, en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 24.
- Oliveros Jesús A. "Al inmortal Francisco Eduardo Tresguerras, insigne arquitecto, en el primer Centenario de su muerte" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 26.
- Payno, Manuel, "Don Francisco Eduardo Tres-Guerras" en *El Museo Mexicano. o Miscelánea pintoresca de amenidades curiosas e instructivas*. México: Ignacio Cumplido, 1843. RS XIX M860 MUS.m. V. 2 Ej. 2.
- Ramírez Montes, Mina. "Fortuna y dispendio. Patronazgo en el Querétaro Virreinal" en *Patrocinio, Colección y circulación de las artes*. México: UNAM, IIE, 1997, 299-327.
- Rodríguez Frausto, Jesús. "Tresguerras" en *Biografías*. Guanajuato: Órgano de divulgación del Archivo Histórico de Guanajuato, Nos. 85-96, 30 de marzo de 1959 al 29 de febrero de 1960.
- Romero de Terreros, Manuel. "Francisco Eduardo Tresguerras. Bosquejo biográfico por el Marqués de San Francisco" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo*

Tresguerras en el primer centenario de su muerte. Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 9-19.

Salgado Ruelas, Silvia. "La biblioteca de la Academia de San Carlos en México y su perfil bibliográfico" en *La biblioteca de la Academia de San Carlos en México.* México: UNAM, IIB, FAD, dgapa, 2015, 117 – 135.

Vargas, Fulgencio "Reliquias Valiosas" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte.* Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 27-3.

Zárate J. Jesús. "Bello rincón del Carmen" en *Homenaje al insigne arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en el primer centenario de su muerte.* Guanajuato: Gobierno del Estado, 1933, 25.



Dra. Silvia Salgado Ruelas
Investigadora del IIB, UNAM
Asesora