



PLANOS DE LA ALAMEDA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. SIGLOS XVIII-XX

Planes y proyectos en el acervo del Archivo Histórico de la Ciudad de México

Ramona I. Pérez Bertruy

PLANOS DE LA ALAMEDA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
SIGLOS XVIII-XX

Planes y proyectos en el acervo del Archivo Histórico de la Ciudad de México

PLANOS DE LA ALAMEDA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
SIGLOS XVIII-XX

Planes y proyectos en el acervo del Archivo Histórico de la Ciudad de México

Ramona I. Pérez Bertruy



Universidad Nacional Autónoma de México
México 2019

Agradecimientos

Archivo Histórico de la Ciudad de México

Pérez Bertruy, Ramona Isabel, autor.

Planos de la Alameda de la Ciudad de México : siglos XVIII-XX : planes y proyectos en el acervo del Archivo Histórico de la Ciudad de México / Ramona I. Pérez Bertruy. -- Primera edición. -- Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2018.
222 páginas : ilustraciones ; 24 cm.

Incluye índice

ISBN (PDF): 978-607-30-1580-6
ISBN (impreso): 978-607-02-9950-6

1. Alameda Central (Ciudad de México) -- Diseños y planos. 2. Archivo Histórico de la Ciudad de México. 3. Parques -- Ciudad de México -- Historia. 4. Espacios públicos -- Ciudad de México -- Historia. 5. Centro Histórico de la Ciudad de México -- Historia. I. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas II. Título.

972.5211-scdd21

Biblioteca Nacional de México

Diseño de forros: Hilda Maldonado

Imagen de portada: Plano de la Alameda de México firmado por el arquitecto paisajista Maurice Urbanowicz, el 31 de diciembre de 1901.

Primera edición impresa: 2017
Primera edición digital (PDF): 2019

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

D. R. © 2019 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario
Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tels. (55) 5622 6807 y (55) 5662 6811
www.iib.unam.mx

ISBN (PDF): 978-607-30-1580-6
ISBN (impreso): 978-607-02-9950-6



Planos de la Alameda de la Ciudad de México. Siglos XVIII-XX. Planes y proyectos en el acervo del Archivo Histórico de la Ciudad de México por Universidad Nacional Autónoma de México se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://www.iib.unam.mx>.

Hecho en México / Made in Mexico

Tabla de contenido

Presentación 11

Introducción 13

Contexto urbano de la Alameda 21

Evolución espacial del sitio 39

Esculturas y mobiliario 73

Infraestructura 127

Festejos y diversiones públicas 145

Catálogo razonado 163

Alameda Rotonda 18.º

Índice de ilustraciones 211

Índice onomástico 217

Presentación

El Archivo Histórico de la Ciudad de México alberga una cantidad significativa de documentos, desde tiempos inmemoriales hasta el siglo xx, que permiten acercarnos al estudio de esta gran urbe. En efecto, en este repositorio no sólo se encuentra la memoria impresa de la administración pública en un marco de larga data, sino también infinidad de gráficos que recrean la imagen arquitectónica, urbana y de los espacios públicos de la metrópoli: planos, mapas, carteles, anuncios, programas teatrales, grabados y litografías, entre otros.

La enorme cantidad de materiales que conserva este archivo, sobre todo en su Planoteca, demuestra lo mucho que hace falta por investigar en materia de parques y jardines urbanos. Incluso me atrevo a señalar que de los planos resguardados en este repositorio sobre el tema, pocos han sido divulgados bajo el formato de colecciones gráficas.

En virtud de lo anterior me interesa rescatar, en estas páginas, el valioso patrimonio que tiene dicho acervo sobre uno de los sitios más emblemáticos de la Ciudad: el Paseo de la Alameda. Aquí se ofrecen los ejemplos más ilustrativos sobre la producción material y artística de este espacio, en torno a un eje temático y cronológico que comprende desde el siglo xviii hasta las primeras cuatro décadas del xx.

Para mayor comprensión del lector, la obra se divide en cinco rubros. El primero alude al “Contexto urbano de la Alameda” y corresponde a la presentación de planos de la Ciudad de México donde figura la Alameda Central, e indica la posición que ocupa nuestro sitio de estudio frente al crecimiento urbano.

El segundo rubro, “Evolución espacial del sitio”, presenta plantas arquitectónicas o de conjunto de la Alameda, fachadas de edificios y arreglos de jardines, así como el detalle de la distribución de sus áreas interiores, que muestran la transformación física del espacio a través del tiempo.

El tercero, dedicado a “Esculturas y mobiliario”, considera dibujos y planos de fuentes, estatuas, bancas, farolas, quioscos, invernaderos, verjas y portones destinados al ornato de la ciudad y a cubrir una variedad de servicios públicos y mercantiles en la Alameda.

El cuarto rubro muestra detalles técnicos de la infraestructura del sitio alusivos a la distribución del agua, tanques hidráulicos, sistema de riego, drenaje, alumbrado y pavimentos, que permiten difundir la manera como se trabajaba en el pasado para la conformación de este tipo de espacio público.

El quinto y último rubro, “Festejos y diversiones públicas”, incluye las actividades recreativas, dedicadas al ocio de los ciudadanos, que se llevaban a cabo en la Alameda de la Ciudad de México, a través del rescate de algunos carteles, litografías, grabados y fotografías.

Estas fuentes gráficas son valiosas para reconstruir la historia de la Alameda, pues aportan diversos planos para su estudio, además de otras ideas y anhelos que se plantearon en su momento y que por alguna razón quedaron plasmados en papel.

Por ende, la catalogación de este material resulta de primera importancia ya que nos permite no sólo describir determinada imagen, sino recuperar la participación artística de aquellos arquitectos e ingenieros que en el transcurso de los años contribuyeron a la planificación y construcción de la Alameda, considerada hoy monumento histórico nacional y patrimonio de la Ciudad de México.

La lista es extensa, pero no dejemos de señalar a Manuel Tolsá, el escultor oficial durante los últimos años del virreinato; los decimonónicos Emilio Dondé, Guillermo de Heredia y Antonio Torres Torija; y ya en la centuria del xx al apóstol del árbol, Miguel Ángel de Quevedo, y al famoso creador del movimiento arquitectónico neomaya Manuel Amábilis. Sin duda, todos ellos contribuyeron al mantenimiento y embellecimiento de la Alameda, combinando en diversas ocasiones su labor profesional con el desempeño público administrativo.

Además de la importancia implícita de la imagen gráfica que se da a conocer en este libro, no es menor el acierto de intercalar testimonios de diversos cronistas que describen el lugar o evocan alguna manifestación o acontecimiento ocurrido en tan famoso sitio poblado de álamos. Queda esta publicación en manos de los interesados, a la espera de que tenga un rumbo placentero y en el entendido de que uno de sus objetivos principales es servir de apoyo a futuras investigaciones.

Siglos XVI-XVIII

La Alameda de la Ciudad de México es el paseo público más antiguo del continente americano y reviste gran importancia para los capitalinos, pues ha sido testigo de múltiples transformaciones que han caracterizado a la metrópoli del país a lo largo de los siglos. Este sitio tuvo su origen en la ordenanza del 11 de enero de 1592, dictada por el virrey Luis de Velasco (hijo), quien pretendió cubrir la necesidad de un espacio que contribuyera al embellecimiento de la ciudad y al recreo de sus habitantes.

Previo diseño de Cristóbal Carballo, alarife de la ciudad, en 1593 comenzó la construcción el obrero mayor Baltasar Mejía. El nombre del sitio proviene de los álamos blancos que se sembraron ese mismo año en el lugar elegido: un terreno levantado hacía no más de tres décadas, tras la desecación del lado sur de la laguna con motivo de la aplicación de una estrategia militar defensiva, por lo que se prolongó la Calzada de Tacuba hasta la tierra firme; más tarde se establecería en ese lugar, durante un tiempo, el tianguis de San Hipólito, justo enfrente de la iglesia y hospital de la Cofradía de la Santa Veracruz, a extramuros por el lado poniente de la sede del poder político.

De acuerdo con un plano levantado por el maestro arquitecto Juan Gómez de Trasmonte en 1628, la traza original de la Alameda era cuadrada, con calles de tierra apisonada que se cruzaban al centro y una fuente o pila de agua elaborada con cantería labrada, que dividía los

cuatro prados de que constaba el sitio. Esta composición respondía al damero renacentista, el cual se difundía en la América hispánica para los principales centros urbanos a finales del siglo XVI, caracterizado por su diseño rectilíneo y ortogonal.

Rodeada por una gran acequia con acceso en la parte oriente, la Alameda sufrió dos grandes inundaciones durante los primeros años del siglo XVII, lo cual obligó al Ayuntamiento y al propio virrey a implementar diversas medidas para salvaguardarla, al menos en lo inmediato, disminuyendo las zonas pantanosas. Esta situación, aunada al arreglo de los caminos de acceso y del tránsito interior, más el crecimiento natural de los árboles, fueron convirtiendo a la Alameda en uno de los sitios predilectos para el disfrute y solaz de las familias pudientes de la sociedad colonial. Lo anterior se deduce de diversas pinturas en las que se representan personas elegantemente vestidas y adornadas con joyas, paseando alrededor de los prados, a veces a pie, en caballo o carruaje, acompañadas generalmente por un séquito de sirvientes dispuestos a hacer más placentera su estancia.

Según un biombo sito en el Museo de América, en Madrid, a mediados del XVII la Alameda no tenía mayores modificaciones respecto a su traza original: conservaba aún la rotonda central con una fuente en medio y las calzadas que llegaban a las portadas exteriores, en cuyos prados sobresalían ya los álamos crecidos y con

tupido follaje. Sin embargo, a finales de dicha centuria se hicieron patentes diversos cambios, como lo demuestra el biombo exhibido en el Museo Nacional de Historia y que se atribuye al pintor Diego Correa.

Hacia 1690 Correa dibujó y pintó una Alameda enmarcada por el Acueducto de Santa Fe, el Convento de San Diego y los templos de San Juan de Dios y de la Santa Veracruz. Se distingue la traza cuadrada cercada de acequias, una fuente nueva y el ingreso al sitio a través de cuatro puentes con sus portadas iguales, pero se observan ahora ocho calzadas, cuatro de ellas eran perpendiculares y partían desde las puertas hacia la rotonda central, y las otras cuatro eran oblicuas e iban de las esquinas al centro, aumentando de igual manera en ocho el número de los prados. Muestra además que también se habían instalado ya varias bancas alrededor de la fuente central.

Ya en el siglo XVIII, un óleo anónimo sobre tela fechado en 1720 y titulado “Paseo de la muy noble y leal Ciudad de México” da cuenta de una transformación más de la Alameda, la que corrió a cargo del virrey Baltasar de Zuñiga Guzmán Sotomayor, marqués de Valero, quien gobernó la Nueva España entre 1716 y 1722. Se distingue ahí este paseo como un hermoso jardín cuadrado a la manera barroca, con 16 calzadas y prados triangulares bordeados con árboles, cinco rotondas adornadas con fuentes mixtilíneas y tres pórticos con sencillas rejas de madera que coronan un número igual de calzadas. No

se puede negar que esta planeación tenía una intención paisajista definida, pues hasta la alineación de los árboles que acompañan el trazo de las calzadas tiene el objetivo de dar sombra a los visitantes.

No obstante, más significativos fueron los cambios que se hicieron a la Alameda en la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente los que implementaron los virreyes Carlos Francisco de Croix (1766-1771) y Antonio María de Bucareli y Ursúa (1771-1779). Tres testimonios dan cuenta de estas labores, que se caracterizaron por su notoria influencia barroca francesa.

El primero es el proyecto de remodelación que se encargó al ingeniero Alejandro Darcourt (el cual aparece en esta obra) y que pondrían en marcha el coronel de ingenieros Francisco Barrios y el arquitecto Manuel de Iniesta.

El segundo es un óleo anónimo de 1775 titulado “Paseo de la Alameda de México” y que forma parte de la colección privada del Banco Nacional de México. En esta pintura se aprecian las sillas de cantería labrada que se dispusieron para el descanso de los caminantes y las colosales obras de arte que se colocaron para ornato de las fuentes, cuyos motivos fantasiosos representaban a personajes de la mitología griega como Hércules, Tritón, Ganimedes, Arión y Glauco.

El tercer testimonio es el plano de la Alameda que levantó José María de la Bastida en 1778, el cual muestra que en esa fecha el sitio había duplicado ya su tamaño,

con una extensión de 422.52 metros de largo por 217.88 de ancho; tenía esquinas truncadas en donde se ubicarían cuatro accesos más, aparte de la entrada principal que quedaba frente al Convento de Corpus Christi; y el terreno estaba subdividido en 24 prados, con siete glorietas internas y 12 externas, sin olvidar que las calzadas quedaron dispuestas para albergar muchísimos carruajes.

Por último, el virrey Juan Vicente de Güemes Pacheco Horcasitas y Aguayo, segundo conde de Revillagigedo (1789-1794) continuó con la siembra de álamos, sauces y fresnos, e implementó una mejora en la administración de este espacio público al establecer un reglamento de coches, donde se definían las áreas de circulación de los paseantes, jinetes y carruajes. De igual manera, para darle mayor seguridad al lugar, ordenó —entre otras cosas— que se colocara una barda baja de mampostería revestida con lajas de recinto oscuro, cuyos pilares cuadrados tenían cinco varas de alto rematados con pirámides que soportaban esferas.

Con semejantes mejoras el Paseo de la Alameda se constituyó en el centro de convivencia social más trascendente de la capital del virreinato novohispano. Fue un espacio festivo de múltiples celebraciones, tanto de corte laico como religioso, donde se recibía a las autoridades políticas que venían de España igual que se celebraba el cumpleaños de un funcionario, se festejaba el carnaval arrojando a los asistentes cascarones de huevo, agua teñida,

harina y papel desmenuzado, o se gozaba tan sólo paseando, viendo pasar los cortejos, con saludos y pláticas para dejarse ver y ser y estar a la moda y al día.

Siglo XIX

Durante este periodo la Alameda se consagró como espacio público de gran trascendencia para la nueva nación. Dejando atrás su papel de paseo de élites y burócratas, se convirtió en un espacio geográfico y simbólico nacionalista donde se exaltaban las celebraciones cívicas de la Independencia y se respiraban los aires de libertad que pregonaba la sociedad capitalina. No en vano observaron desde la Alameda los pobladores el desfile del Ejército Trigarante en septiembre de 1821, ni en balde comenzaron a celebrarse ahí, a partir del 27 de septiembre de 1825, las fiestas cívicas independentistas. Tampoco deja de ser significativo el hecho de que en 1846 Antonio López de Santa-Anna ocupara ese lugar para solemnizar su retorno a la Presidencia, ostentando el título de Salvador de la Independencia; o que el ejército estadounidense instalara ahí su cuartel, destruyendo los jardines, bancas y enlosado durante su ocupación de la Ciudad de México entre 1847 y 1848.

Por razones obvias, los clamores patrios obligaron a las autoridades a instalar motivos acordes, como la Fuente de

la Libertad, obra de Joaquín Heredia, construida en la rotonda central hacia 1830, cuya imagen podemos observar en una litografía realizada en 1841 por el artista italiano Pedro Gualdi: vestida con una túnica suelta y sosteniendo en alto una antorcha en la mano derecha, la escultura de la libertad anuncia el advenimiento del promisorio régimen republicano. Otra litografía elaborada en 1859, a partir de una pintura del alemán Johann Moritz Rugendas en 1834, nos permite apreciar otros detalles más. Cubierta con una toga, la mujer-Libertad lleva en la mano izquierda una lanza de la victoria, mientras que un gorro frigio remata su cabeza, en clara alusión a la soberanía alcanzada.

En 1852 se sustituyó esta fuente por otra de estilo neoclásico, hecha de cantera y a la que adornaban tritones ubicados en la base del pedestal. Se le designó con el nombre de La Victoria —como consta en la litografía editada por Casimiro Castro en la década de 1860, “Interior de la Alameda de México”—, la cual puede encontrarse en la obra *México y sus alrededores*, impresa por Decaen.

Este último ejemplar contiene en otra de sus litografías una problemática presente en la Alameda desde mediados de siglo: la transformación constante del entorno por falta de una política urbana bien definida, muy acorde a la inestabilidad que se vivía en todos sentidos. Dicha litografía, que lleva por título “La Alameda de México, tomada en globo 1855-1856”, realizada también por Castro, nos muestra un paseo ya enclavado de manera plena en

el corazón de la Ciudad, imagen que pese a obedecer a una visión romántica de la Alameda —a la manera de un bosquecillo salvaje que imitaba a los jardines ingleses—, no dejaba de mostrar la pobreza de las arcas públicas y la carencia de una idea sólida en lo que corresponde al crecimiento de la principal ciudad del país.

Los regidores de ese entonces así lo confirmaron al sostener que con el agua pestilente de las acequias, el desaseo total y el abandono de los prados, el paseo era “un bosque inculto y salvaje, más propenso para servir de guarida a algunas fieras que para recreo de un pueblo civilizado”.

Sin embargo, a partir de 1864 volvieron a proyectarse diversos trabajos de rescate y remodelación para este espacio. El primero lo dispuso la emperatriz Carlota, quien mandó cortar la maleza y los arbustos, retirar la basura y apisonar el suelo para tender pasto inglés en alfombra y sembrar macizos de arbustos con rosas y otras flores perfumadas, siguiendo el modelo del jardín clásico francés. Seguramente también tenía pensado recuperar los puentes de entrada, las paredes de la acequia y las bancas, entre otras cosas, pero los graves problemas financieros y lo efímero de su mandato, al haber sido derrotado Maximiliano de Habsburgo por las armas republicanas, impidieron consolidar tales planes.

El siguiente proyecto de remodelación corresponde a Benito Juárez, quien tras el triunfo de la república en 1867 mandó —a través del Ayuntamiento— a que se cegara

la acequia, fuera derribado el muro y se retiraran las rejas coloniales, lo cual contribuiría a mejorar la salubridad pública y a consolidar el espacio como verdaderamente accesible para todo el pueblo.

No fue sino hasta los tiempos del gobierno de Porfirio Díaz cuando se consolidaron varios de los proyectos de mejoramiento. Contribuyeron a ellos los afanes de modernización y progreso y una leve mejoría de las arcas federales y municipales. Así, fueron actualizados los sistemas de riego mediante depósitos de agua, tuberías metálicas y bombas; se contrató el servicio de profesionales extranjeros expertos en botánica y en el arte de los jardines para que asesoraran las labores de rescate y la instalación de un invernadero de plantas delicadas y exóticas; se pavimentaron las banquetas y las glorietas con pisos macadamizados, al estilo de las plazas y calles parisinas; se instalaron esculturas vanguardistas como “Deséspoir”, de Agustín L. Ocampo, y “Malgré Tout”, de Jesús Contreras, al igual que mobiliario de estilo neogótico en el cual destacan los quioscos, relojes públicos y bancas de hierro fundido, entre otros; se estableció ahí el Pabellón Morisco —con su base de cantera y recubierto con mosaicos, rejas y columnas de hierro forjado, cúpula de metal, madera y cristal— que se destinó para la venta de boletos de la Lotería Nacional hasta ser sustituido por el Hemiciclo a Juárez, inaugurado en 1910 como parte de los festejos del Centenario independentista.

Cabe referir que muchas de las obras de arte adquiridas durante este periodo y en la primera mitad del siglo XIX transformaron a la Alameda en un corredor artístico de gran trascendencia. La exposición escultural de bronce, mármol y hierro fundido, presente en las glorietas en forma de monumentos, bustos, fuentes, ninfas, macetones y pedestales, con su estilo neoclásico o su tendencia vanguardista o academicista, se convirtieron —en la medida en que la sociedad de la época les dio acogida— en un patrimonio tangible de nuestra ciudad.

El “Plano de la Alameda después de las reformas de 1901” (que se incluye en esta obra) nos muestra varias de las implementaciones referidas. Con una superficie aproximada de ocho hectáreas, el paseo está limitado por la Avenida Juárez al sur y por la Avenida de los Hombres Ilustres al norte. Rodeada por cómodas calzadas, la Alameda tenía 30 calles interiores de 7 varas de ancho cada una, además de 24 jardines cercados por balaustradas de hierro forjado, mientras que de las glorietas del centro partían ocho calles, formando una estrella. Sobre esta base se puede afirmar que aunque su traza era muy similar a la de finales del siglo XVIII, no privaba en ella la misma estética ni en sus jardines ni en su equipamiento. Obviamente tampoco en su moda, pues el uso de velocípedos, patines, la presencia de bandas musicales, los combates de flores, las subastas y las jamaicas modificaron la forma del ser y el estar en ella, sin importar que siguiera siendo un paseo.

Después de tres siglos de existencia, la Alameda seguramente ocupaba un lugar especial en la memoria y el alma de los capitalinos, pues seguía siendo el parque de mayor tradición y abolengo, guardando para las generaciones una gran cantidad de recuerdos y nostalgias derivados de las actividades sociales, culturales, mercantiles y de esparcimiento que se generaron a lo largo del siglo XIX.

Siglo XX

En 1907 Díaz aceptó apoyar un programa aún más amplio e integral para la renovación del conjunto de la Alameda, pero el estallido revolucionario de 1910 lo hizo fracasar. Se lo presentó el arquitecto italiano Adamo Boari, quien trabajaba en esos momentos en la construcción del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes), junto con la compañía Milliken Brothers. Su proyecto planteaba cambiar la traza de la Alameda, retirar todas las fuentes y monumentos y dar cabida a calzadas amplias por donde pasaría el tránsito vehicular, mediante la unión de las avenidas Juárez e Hidalgo (antes Hombres Ilustres). Otras calzadas menores o andadores serían para uso exclusivo de los peatones, mientras que frente a la fachada lateral del Teatro Nacional se colocaría una pérgola de acero estructural, una fuente monumental frente al teatro y otra en la parte central del paseo. Hasta 1911 sólo se había colocado la pérgola.

No quedaba ninguna duda de que, a pesar de tratarse de una composición adelantada, el proyecto de Boari hubiera entrado en conflicto con las consideraciones que los habitantes de la capital tenían ya bien marcadas sobre un paseo que albergaba no sólo asueto, sino también recuerdos, nostalgias, tradición, abolengo e historia.

Fuera de esto, no se le había hecho mayor cosa al paseo excepto en septiembre de 1921, cuando se inauguró el busto del músico Ludwing van Beethoven, que fue un regalo de la colonia alemana al pueblo de México para celebrar el primer centenario de la *Novena Sinfonía*; y en 1926, cuando se colocaron bancas y farolas de tipo neocolonial en algunas de las glorietas (como lo refiere esta obra gráfica).

Entre 1931 y 1941 el pergolado sufrió una modificación más radical que la señalada líneas atrás, pues se construyó un segundo piso para establecer una Librería de Cristal, como la del parque madrileño del Retiro, las instalaciones de la *Revista Tiempo* y una Galería de Arte de la Secretaría de Educación Pública; esta última pasaría a ser después la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, a cargo del Departamento del Distrito Federal. Con tales disposiciones la Alameda se convirtió en un espacio para la celebración de la lectura y la cultura, dando cobijo a intelectuales y artistas.

El proyecto que presentó en la década de 1940 el arquitecto Federico E. Mariscal tuvo un fracaso igual al de Boari. Con la reanudación de los trabajos en el Teatro

Nacional, Mariscal propuso que se cambiara la distribución interna de la Alameda a fin de transformarla en una especie de *Central Park* mexicano, rescatando el Hemicíclo a Juárez y haciendo una propuesta de modificación del pergolado (que aparece en la presente obra), pero que afortunadamente no se llevó a cabo.

Desde ese entonces, pasarían tres décadas antes de que la Alameda volviera a ser motivo de atención para las autoridades. En 1973 el Departamento del Distrito Federal inició la demolición del pergolado, el cambio del sistema de riego, la introducción de un nuevo drenaje, la pavimentación de calzadas y glorietas con adoquín de cantera rosa queretana, la reparación de fuentes y esculturas, la reconstrucción del quiosco sobre la Avenida Hidalgo y la reforestación de los jardines, entre otros trabajos.

Por último, 10 años más tarde se sustituyeron con réplicas las esculturas de mármol, ya deterioradas por la contaminación, las cuales pasaron a resguardo del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la Academia de San Carlos.

Siglo XXI

Esta centuria inició con noticias nada gratas en torno al Paseo de la Alameda. Por ejemplo, con motivo del Centenario de la revolución mexicana llegó a dicho sitio una

estatua en honor a Francisco I. Madero, cuyo estilo minimalista nada tenía que ver con el lenguaje escultórico del jardín histórico.

Además, y no es un problema menor, este espacio vivo que los fines de semana llegó a concentrar a más de 12 mil personas sufría —los primeros años de este siglo— una degradación constante debido al comercio ambulante, la delincuencia, la falta de prevención y vigilancia, y la inoperancia de varios servicios que repercutieron en el mantenimiento paisajístico del sitio.

Por ende, en 2012, este espacio vital de convivencia ciudadana fue sometido por las autoridades capitalinas a un plan de rehabilitación integral para su salvaguarda y preservación. Desgraciadamente la intervención no correspondió al tratamiento de un jardín histórico, pues alteró sustancialmente los valores del pasado en muchos sentidos, debido a la modificación de la traza, las reformas a las fuentes decimonónicas y la plantación de una vegetación que no tiene conexión con la nativa, así como la modernización de una infraestructura dirigida al consumo y gasto energético.

Sirva de base esta compilación de gráficos para valorar su destino y evitar destrozos al patrimonio nacional, en el entendido de que la pérdida de este sitio no sólo implica un espacio verde menos, sino la privación de parte de nuestra memoria histórica y cultural, hecho que siempre nos dejará a la deriva en el desarrollo y fortalecimiento de nuestra conciencia como pueblo.

Bibliografía

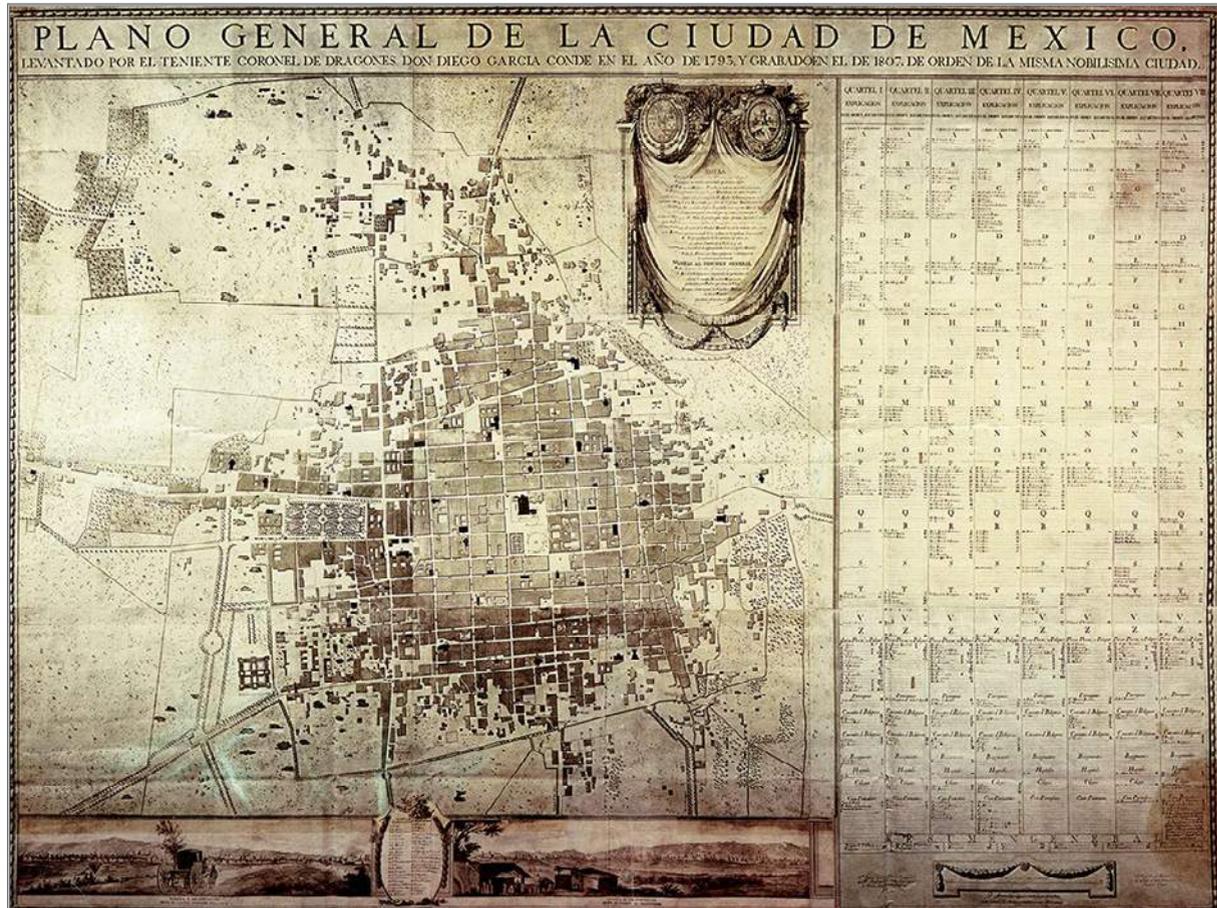
- BLANCO, Carlos. *La Alameda Central. Ciudad de México*. Carlos Blanco. México: INAH; Conaculta, 1992.
- CASTRO, Casimiro *et al.* *México y sus alrededores: colección de monumentos, trajes y paisajes dibujados al natural y litografiados*. C. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez. México: Decaen, 1855-1856.
- CASTRO MORALES, Efraín. “Alameda mexicana: breve crónica de un viejo paseo”, en *Alameda: visión histórica y estética de la Alameda de la Ciudad de México*. 15-122. México: INBA / Landucci Editores, 2001, 15-122.
- Dirección General de Acción Social. *La Alameda Central*. Textos de Máximo Magdaleno e Ignacio Medina; fotografía Emilio Fuentes. México: Talleres de la Impresora Juan Pablos, 1956.
- GUALDI, Pedro. *Monumentos de Méjico: tomados del natural y litografiados por Pedro Gualdi en el año de 1841*. México: Fomento Cultural Banamex, 1985.
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia. *Atlas histórico de la Ciudad de México*. México: Smurfit Cartón y Papel / INAH / Conaculta, 1997, 2 vol.
- MOYSSÉN, Xavier. “La Alameda de México en 1775”, *Boletín de Monumentos Históricos*, núm. 2 (septiembre, 1979): 47-56.
- Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A. C. “Foro sobre la Alameda Central: conclusiones”. *La Hoja*, año V, núm. 30 (14 diciembre, 2012): 2-3.

Contexto urbano de la Alameda

Un siglo después de la fundación de la Alameda de México, el franciscano fray Agustín de Vetancurt, uno de los cronistas más notables del siglo XVII, nos hereda en su “Tratado de la Ciudad de México y las grandezas que la ilustran después que la fundaron españoles”, hacia 1698, una de las primeras descripciones sobre el paseo más antiguo de la ciudad colonial, en la cual se refiere a los orígenes de este espacio de la forma que veremos en el siguiente párrafo. Si bien hacia la fecha de ese escrito la Nueva España se había transformado en uno de los virreinos más importantes y ricos de la monarquía hispana, la Alameda de México, en realidad, había cambiado poco:

Tiene una Alameda alegre, y vistosa, que fundó el Virrey D. Luis de Velasco el segundo la primera vez que gobernò para recreacion de la Ciudad, con sus calles de alamos, y sauces muy frondosos con una pila de agua en medio, cercada de azequias, con quatro puertas grandes à los quatro vientos correspondientes, teniendo al Poniente el Convento de S. Diego de Descalzos de N. P. S. Francisco, cuya vista le hermosea con la plasa de S. Hipolito, que media, y la Cruz verde de el Santo Tribunal en ella, que la adorna; es Alcayde uno de los Regidores nombrado à dos de Enero con doscientos pesos de salario.

Fuente: Agustín de Vetancurt, “Tratado de la Ciudad de México y las grandezas que la ilustran después que la fundaron españoles”, en *La Ciudad de México en el siglo XVIII (1690-1780). Tres crónicas*, pról. de Antonio Rubial García (México: Conaculta, 1990), 45.



[2] Plano general de la Ciudad de México levantado por el teniente coronel de Dragones don Diego García Conde en el año 1793, y grabado en 1807.

Uno de los retratos más ilustrativos de la transformación física y estética de la Alameda a mediados del siglo XIX fue descrito espléndidamente por el escritor e historiador español Niceto de Zamacois hacia 1856, en un pequeño texto titulado “Interior de la Alameda”, acompañado de una hermosa litografía de Casimiro Castro y Campillo:

El delicioso paseo que nos ocupa es de figura cuadrilonga, tiene 540 varas de largo y 260 de ancho, y en sus cuatro lados ostenta larguísimos y sólidos asientos de piedra, a los que sirve de respaldo una pared que lo cerca por todas partes. Entre estos asientos, que están sombreados por copados árboles colocados frente a ellos a distancia de vara y media, y entre otros álamos que se encuentran a diez varas de distancia de los segundos, formando con éstos una paralela, están las cuatro calles destinadas al paseo de los carruajes y de la gente que concurre a caballo.

Las otras calles que, en número de treinta, embellecen la deliciosa Alameda, tienen cada una siete varas de ancho y están cercadas todas ellas, por una y otra parte, de espaciosos jardines con balaustradas de madera pintadas de azul, y de frondosos árboles; siendo el número de éstos en toda la Alameda 2 054, y el de jardines 24.

Colocadas simétricamente y en distintos puntos del paseo, se descubren siete fuentes de exquisito gusto, inclus[o] la que se ostenta en el centro de la Alameda [...]. Cada una de estas siete fuentes está colocada en una espaciosa glorieta, primorosamente enlosada y rodeada

de cuatro elegantes bancas de piedra sombreadas por espesos y elevados árboles, que impiden que los ardientes rayos del sol hieran a las personas que se sientan a gozar del fresco ambiente que en las hermosas mañanas y tardes de la primavera se disfruta en tan ameno cuanto pintoresco sitio.

Estas elegantes y sólidas bancas, cuyo número total asciende a 46, y que están colocadas en los principales puntos de la Alameda, además de la gran comodidad que prestan, sirven para realzar más y más los encantos de tan delicioso paseo.

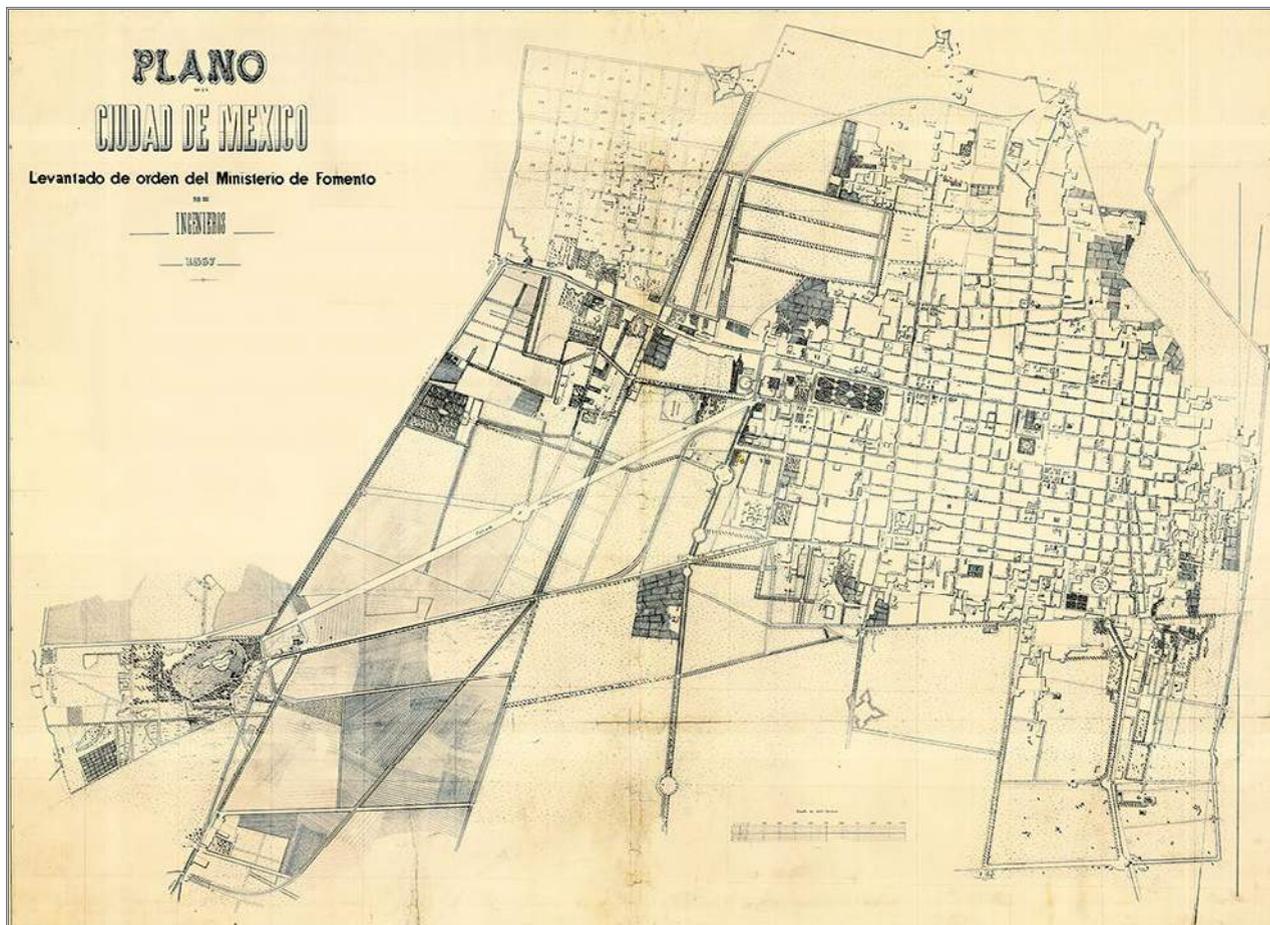
De la glorieta en que se encuentra la fuente principal parten, formando estrella, ocho calles, que conducen: una, a la puerta que da a Corpus Christi; otra, a la que se halla frente a San Juan de Dios; dos, a las puertas que miran, a San Diego una y la otra al Mirador, atravesando por dos glorietas en que no hay fuentes y que se comunican con cuatro calles cada una; y las restantes que conducen a las puertas principales de la Mariscal, Puente de San Francisco, Portillo de San Diego y la Acordada, las cuales atraviesan por las cua-

tro glorietas con sus respectivas fuentes, formando cada una de aquellas una estrella de seis espaciosas calles.

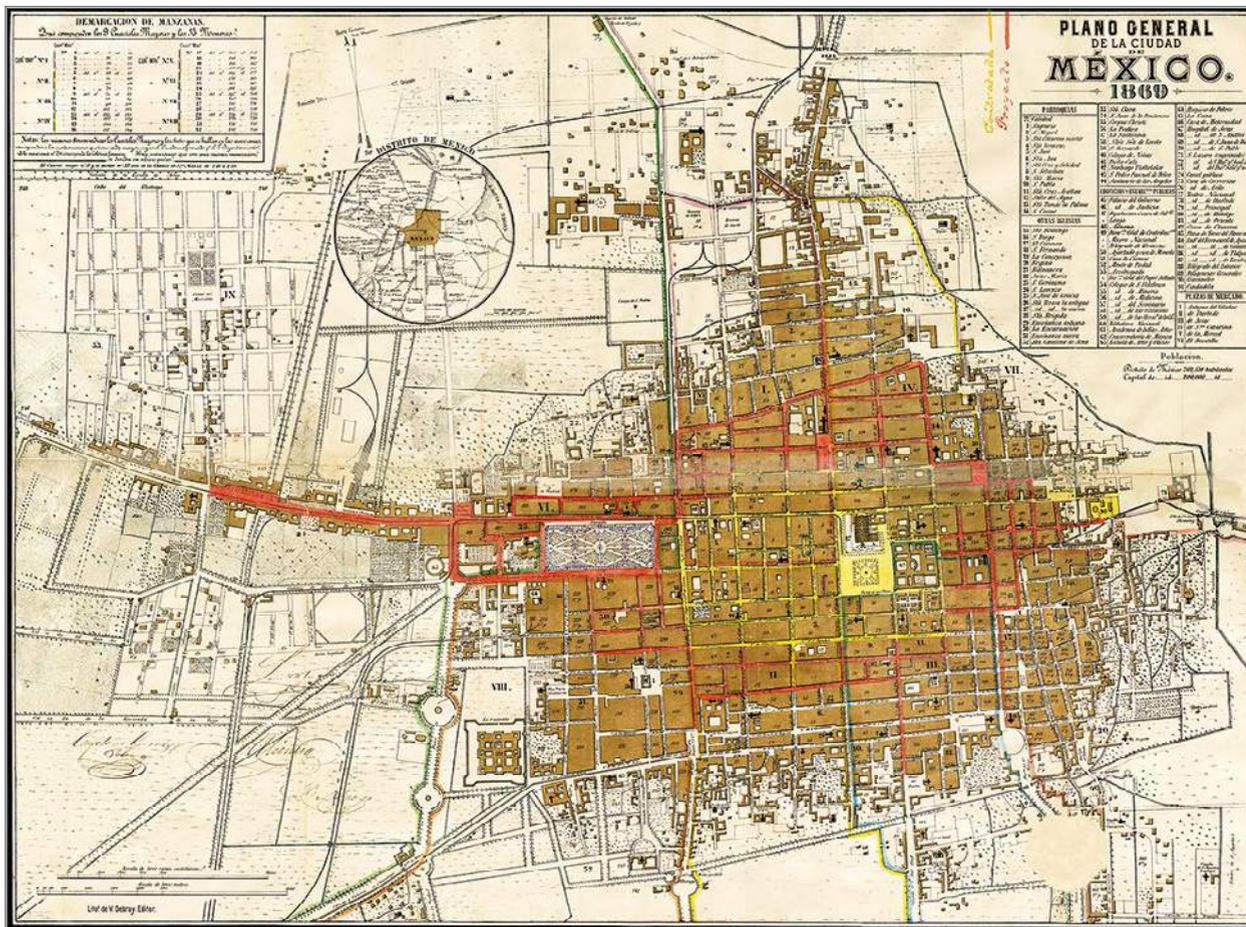
La lindísima glorieta en que está colocada la hermosa fuente principal, está cuidadosamente enlosada, cercada de largos y sólidos asientos de piedra, defendidos por elevados y copados fresnos, y de preciosos jardines cubiertos algunos de delicadas flores: la circunferencia de tan admirable glorieta es de 116 varas, y la traza principal de la fuente, que está llena de preciosos juegos hidráulicos y de sorprendentes surtidores, pasa de 58 varas.

La fuente propiamente dicha es de fierro colado, de sumo gusto, a cuyo pie se ven cuatro tritones tocando el terrible caracol a cuyo sonido obedecen las aguas: sobre la cabeza de estos fabulosos tritones, mitad hombres y mitad pescados, se deja ver otra elegante taza que recibe el transparente líquido que vierte una hermosa estatua hecha de fierro colado, desnuda hasta medio cuerpo, en cuya cabeza se ostenta un gran racimo de uvas que le bajan hasta la cintura, y que representa a una de las Bacantes de la mitología.

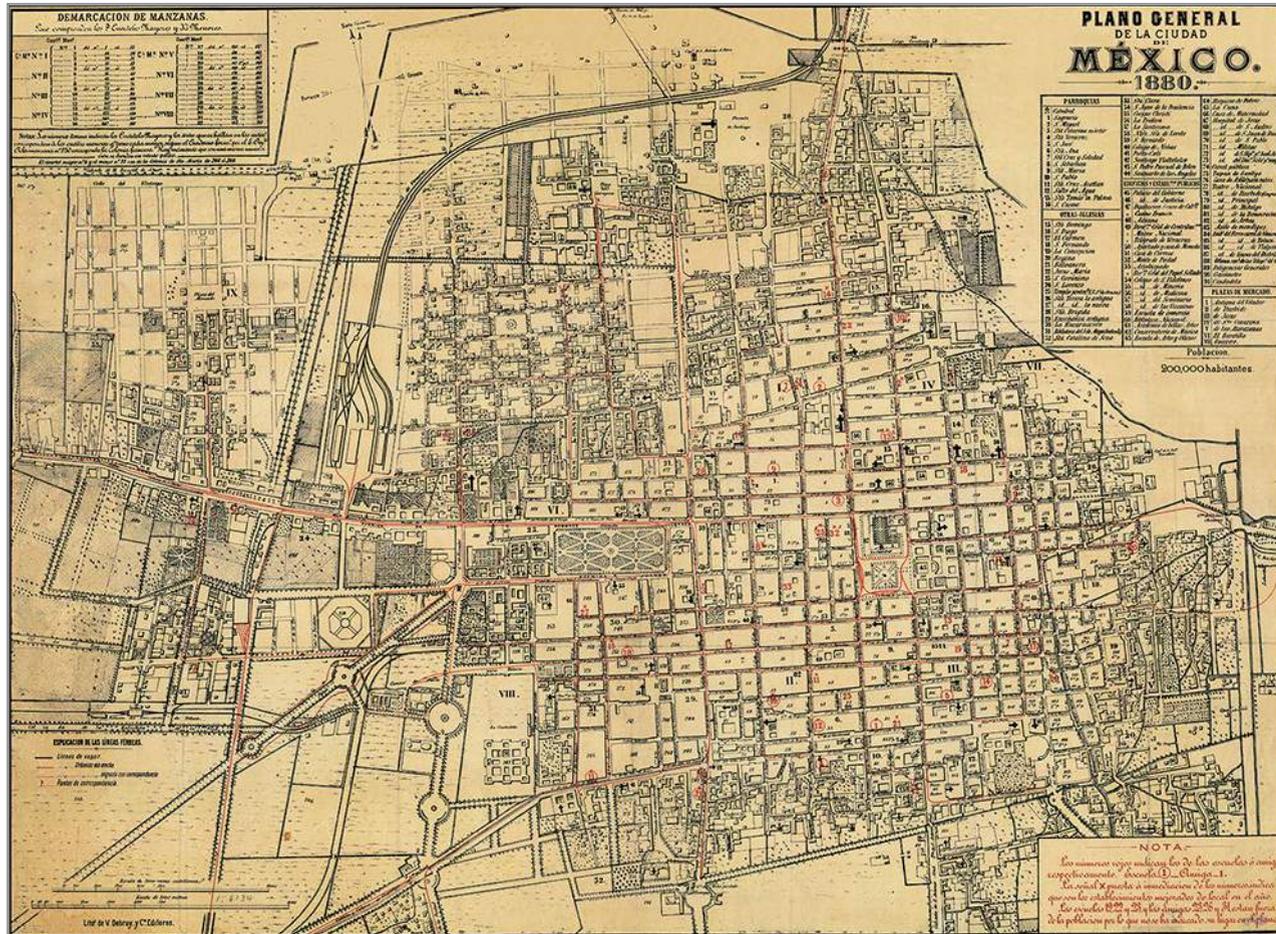
Fuente: Niceto de Zamacois, “Interior de la Alameda”, en: *México y sus alrededores*, pról. de Ricardo Pérez Escamilla, introd. de Carlos Aguirre Anaya (México: Conaculta, 2000), 105-107.



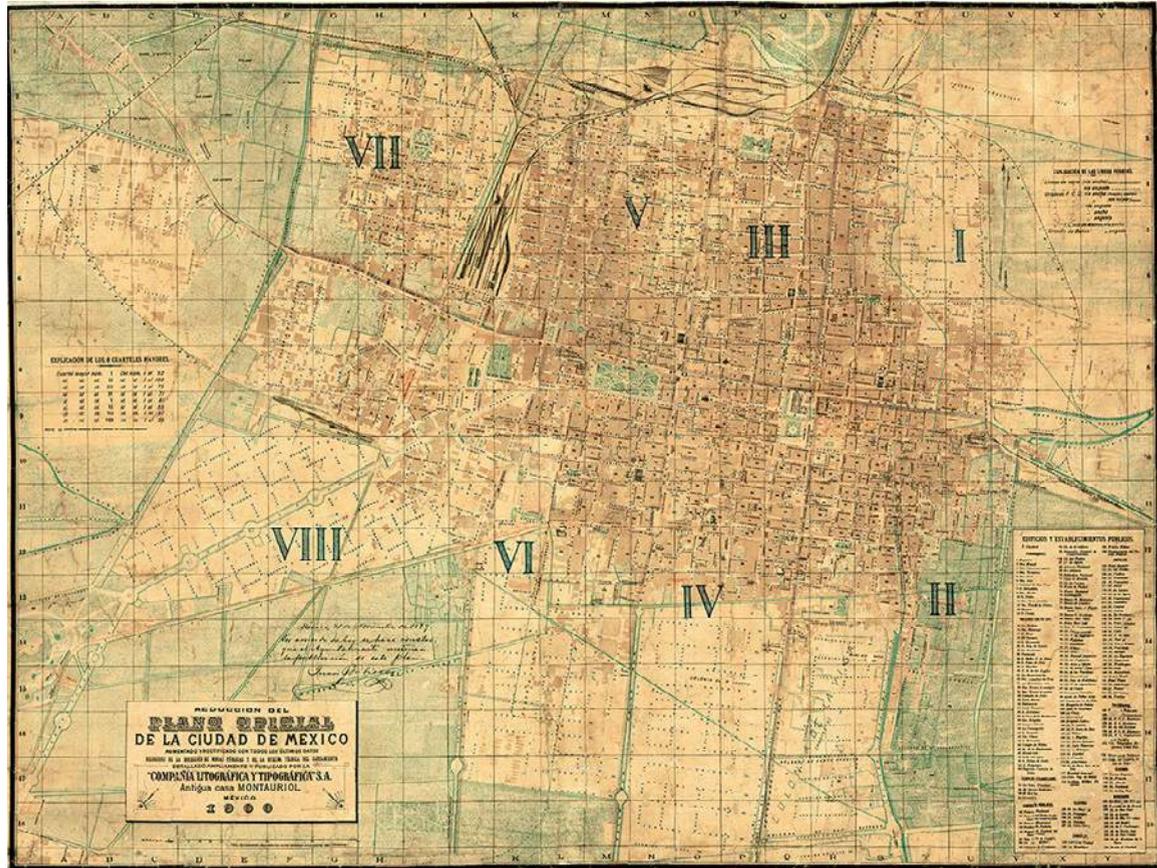
[4] Plano de la Ciudad de México levantado por los ingenieros del Ministerio de Fomento en el año de 1867.



[5] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1869.

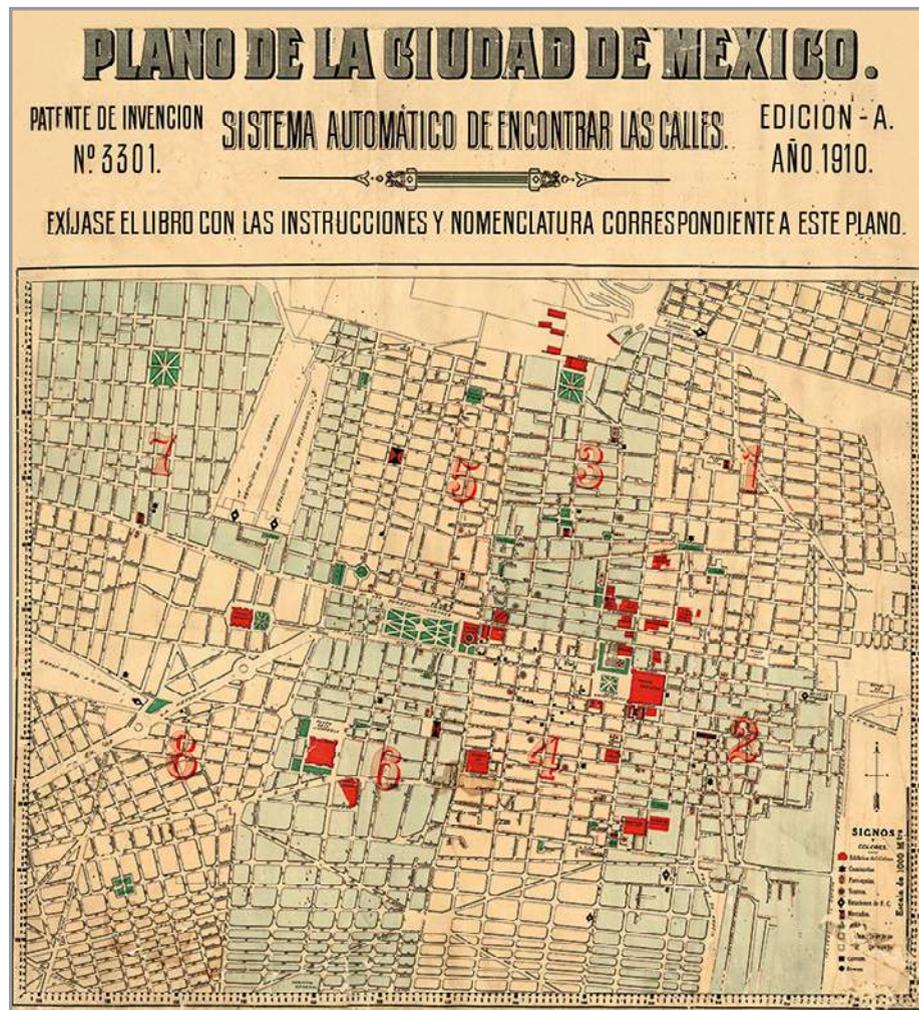


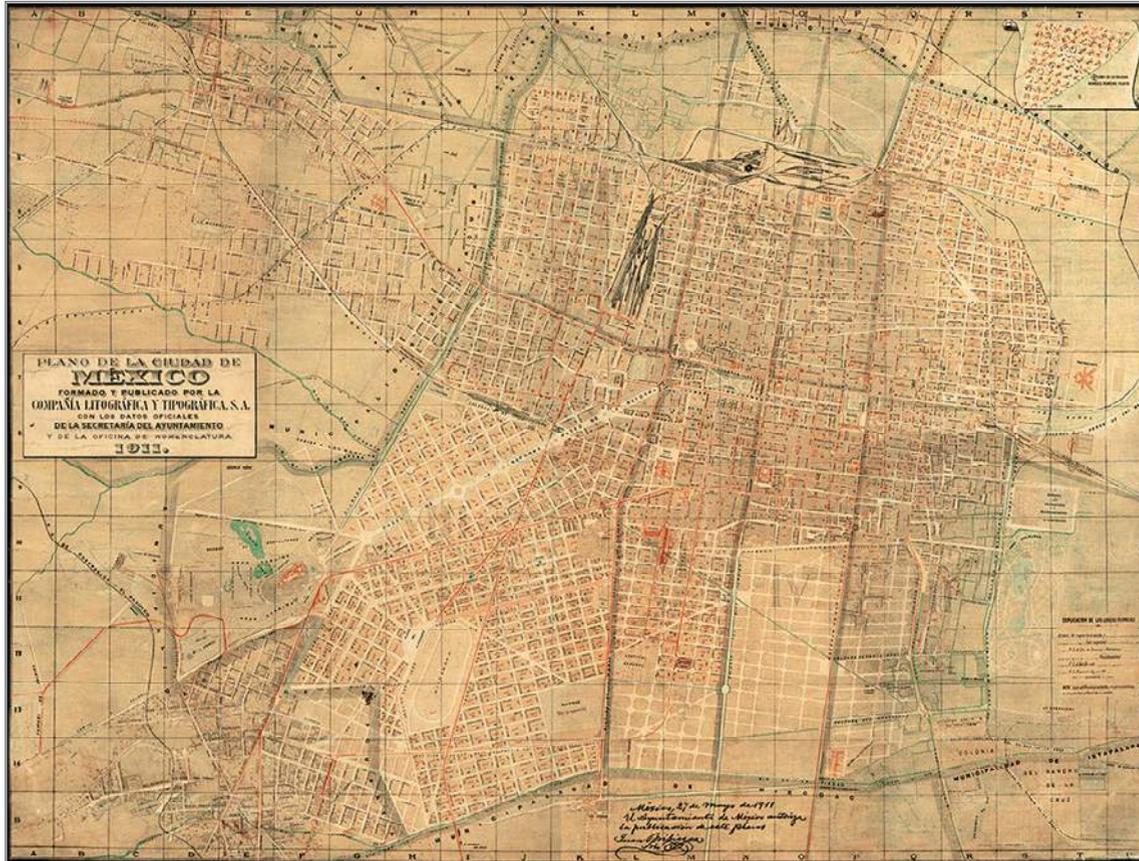
[7] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray y Cía. Editores en 1880.



[10] Reducción del plano oficial de la Ciudad de México por la Dirección de Obras Públicas y la Oficina Técnica del Saneamiento. Detallado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en el año de 1900.

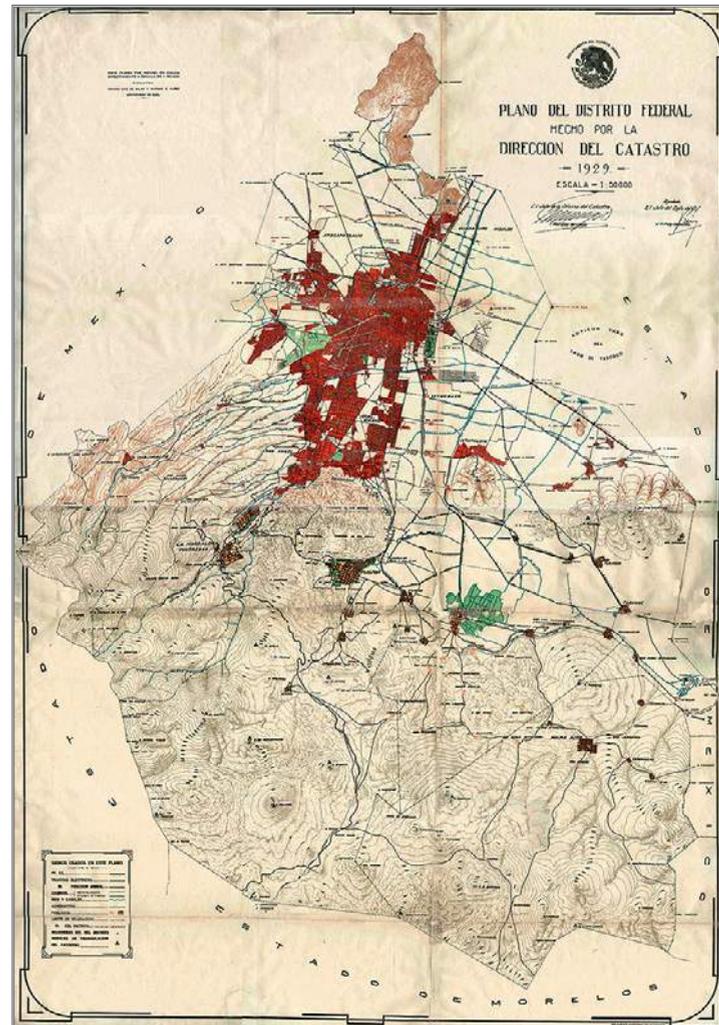
[12] Plano de la Ciudad de México con sistema automático para encontrar las calles, publicado en 1910.





[13] Plano de la Ciudad de México formado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en el año de 1911, con los datos oficiales de la Secretaría del Ayuntamiento y de la Oficina de Nomenclatura.

[14] Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro y publicado por los Talleres Gráficos de la Nación en septiembre de 1929.

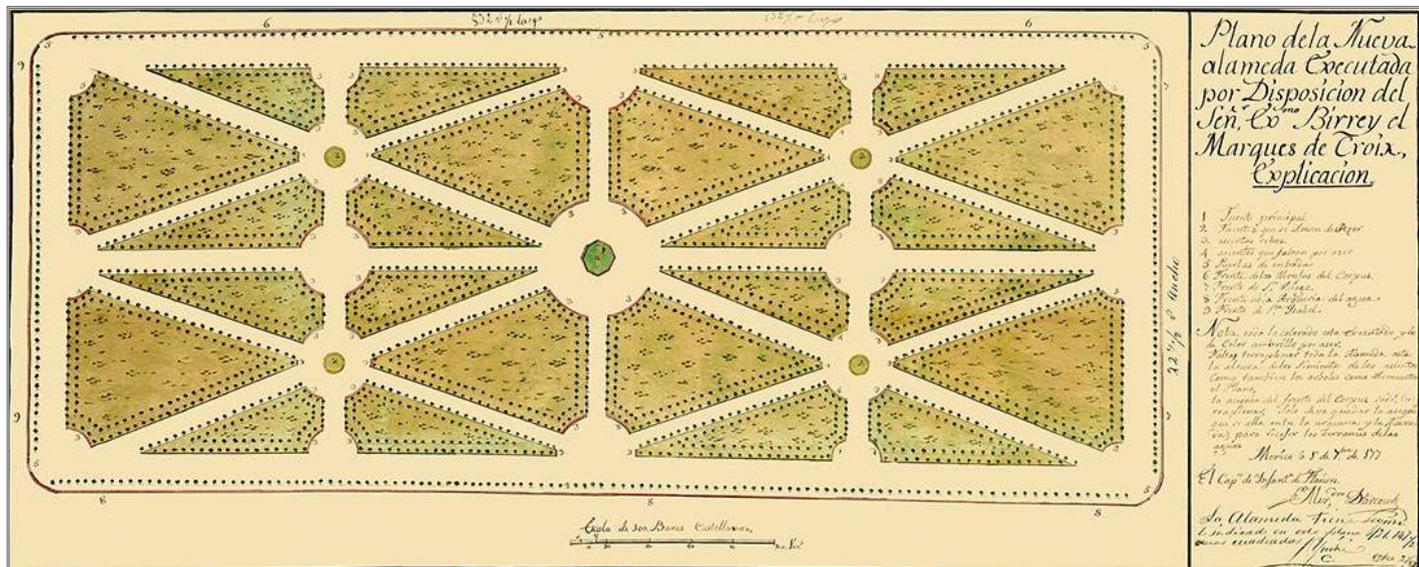


Evolución espacial del sitio

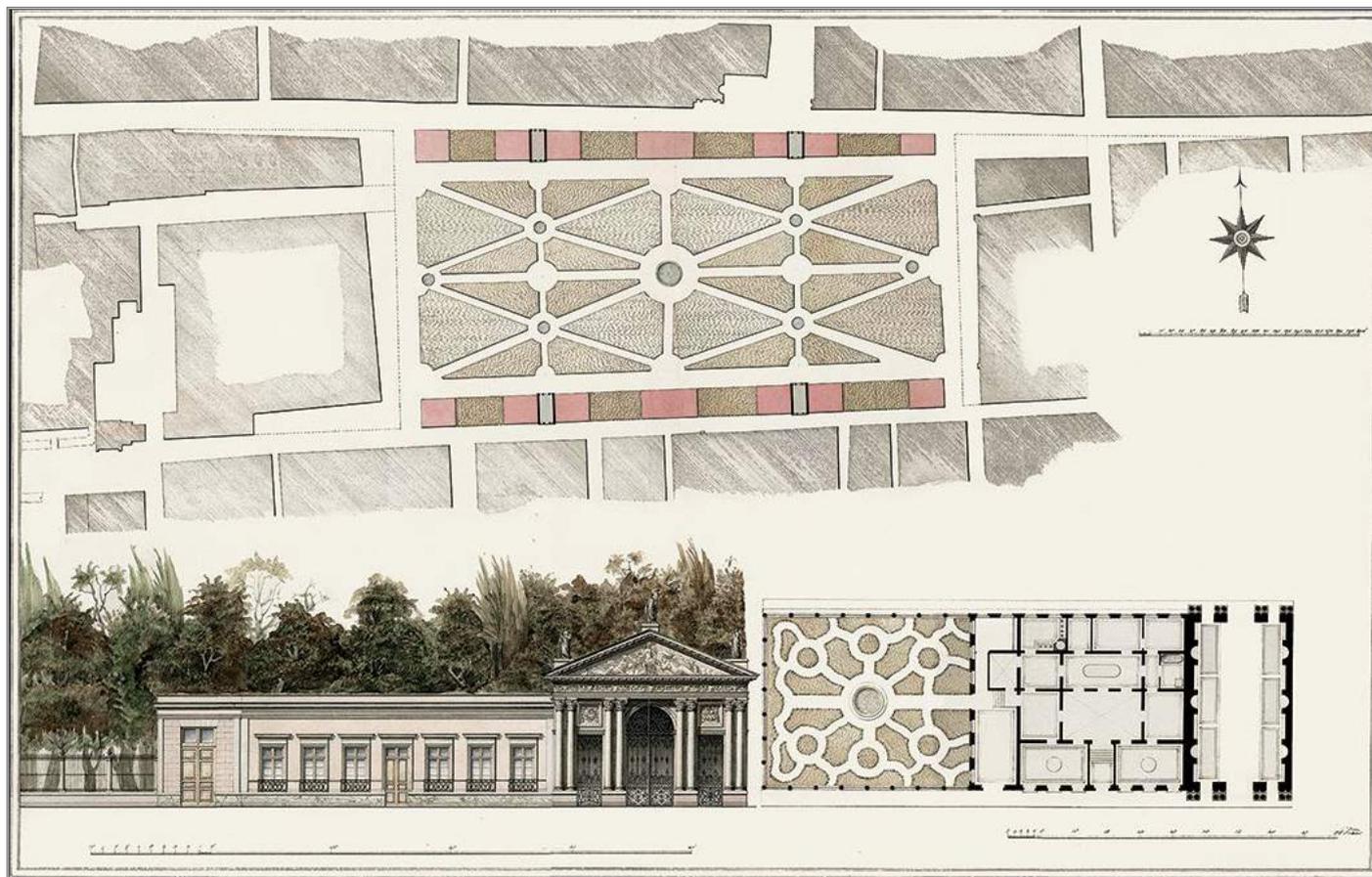
Salvador Novo, cronista oficial de la Ciudad de México, escribió en el siglo xx sobre el gran impulso que cobró la Alameda durante la administración del virrey de Croix en el último tercio del siglo xviii, en un folleto dedicado a “Los paseos de la ciudad de México”:

La puerta a Corpus Christi era la única que había dejado a la Alameda el virrey marqués de Croix cuando en 1770 emprendió la ampliación de ella sobre y a costa de las plazuelas de Santa Isabel [...]. Cinco fuentes –estrenadas el 8 de diciembre de 1775– adornaban y refrescaban el paseo de la Alameda. Al cruzarla en diagonal dos anchas calzadas, se cortaban en x sobre una plazoleta central donde estaba la fuente más hermosa. Las otras cuatro chorreaban en plazoletas a mitad de las calzadas o brazos de la x. Tan geométrica, neoclásica, francesa regularidad, en el trazo versallesco de la Alameda, proclamaba bien claramente que los Borbones gobernaban a España; y que a la Nueva, enviaban virreyes de su misma pluma. El proyecto de esta remodelación de la Alameda se acredita al capitán de infantería en Flandes don Alejandro Darcourt.

Fuente: Salvador Novo, *Los paseos de la ciudad de México* (México: FCE, 1974), 7-11.



[15] Plano de la nueva Alameda ejecutada por disposición del virrey, el marqués de Croix, y elaborado por el capitán de infantería de Flandes Alejandro Darcourt, el 1º de diciembre de 1771.



[16] Proyecto de ampliación de la Alameda de México, ca. 1793.

El presbítero Juan de Viera, criollo de gran erudición, en su “Breve compendiosa narración de la Ciudad de México, corte y cabeza de toda la América septentrional” elabora un resumen de las reformas alcanzadas en la Alameda hacia finales del siglo XVIII, que fueron emprendidas por el marqués de Croix y concluidas por el virrey Bucareli:

Pero las principales diversiones que sobresalen en el día a esmeros del arte y de la curiosidad, son: El Paseo de la Alameda, que es un espacioso jardín en cuyas calles pueden andar mil coches, dejando libre camino a los que pasan a pie. Está en tal proporción y disposición que después de estar cerrado por unos fuertes barandales de finísimo cedro pintado de verde, sobre una base de cantería y rodeado todo de azequias, tiene cinco puertas, quatro en las esquinas y una frente al convento de Corpus Christi, bastantemente amplias, hermosas y capaces y forma esta Alameda, en su repartimiento, de árboles una perfectísima Cruz de un escudo de la Religión Trinitaria, con 16 calles de tanta amplitud que pueden transitar los coches. Tiene muchísimos árboles frutales y quadros de flores y en el centro una magnífica fuente que forma figura mui hermosa y tendrá 50 varas de circunferencia, hermoçada de estatuas de piedra cantería que parece mármol, siendo cada estatua de las fingidas deidades, de la estatura natural. Todas ellas están paradas sobre unos pedestales que forman el brocal de la fuente, y en el mismo orden, sobre el propio brocal, unas liebres de tamaño natural. En el centro de la fuente, alrededor, otras ocho estatuas,

cuatro de ellas son medio cuerpo de hombre y medio de animal pezcado, con las manos y rostros levantados para lo alto. En el centro, sobre un curioso pedestal, se levanta una primorosa columna, donde está una segunda taza, con muchos chorros de agua, la que cae del pie de una estatua casi gigante que demuestra la fábula de Glauco, en ademán de que se despeña con la red en la mano con tanta naturaleza y propiedad que sólo al impulso del aire que mueve esta máquina, parece que ya se precipita.

Aquí quisiera que los desapasionados a quienes no ciega el espíritu nacional, confezaran ingenuamente, si

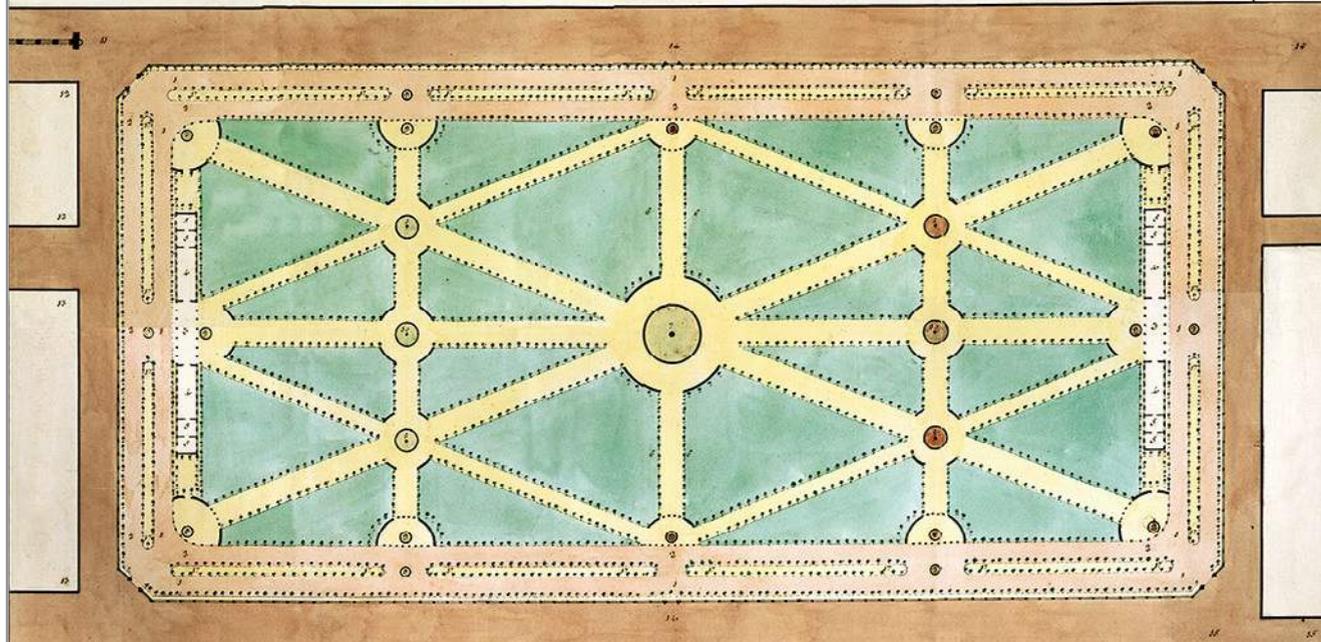
no es digna esta fuente de colocarse en los jardines de S. M. En su circunferencia hay asientos de mampostería con respaldo de balaustres de cedro fino pintados de verde.

Tiene otras quatro fuentes no tan grandes, pero no menos primorosas que la mayor, pues cada una de ellas se haze competencia en lo primoroso de sus estatuas, que siendo su materia tan tosca, es maravilla y quatro Aguilas o arpías abiertas las alas, con las cabezas levantadas, echando agua en ellas el primor del Arte.

Fuente: Juan de Viera, “Breve compendiosa narración de la Ciudad de México, corte y cabeza de toda la América septentrional”, en: *La Ciudad de México en el siglo XVIII (1690-1780). Tres crónicas*, pról. de Antonio García Rubial (México: Conaculta, 1990), 259-260.

Plano n.º 2 de la ampliacion de la Alameda cogiendo solo á los lados el terreno preciso para el abanico de coches y un paseo de á pie con el prospecto de cortar la Arqueria al paño ó linea de San Diego.

Toda la distribución interior es como costumbre, y la parte amarilla son los paseos de á pie.



1. Calle circular de coches que se abanica.
2. Paseo antiguo de coches.
3. Porticos para refugiarse en una lluvia repentina.
4. Salones que deben servir para lo mismo y para Banda, Café, y Círculo.

Manuel Tolsá

5. Locales auxiliares para los usos dichos.
6. Sitios oportunos donde se pueden construir unas Strixtas cubiertas y á modo de la comodidad de un muchacho y de otro al paseo.
7. Fuente principal.

Explicacion.

Escala

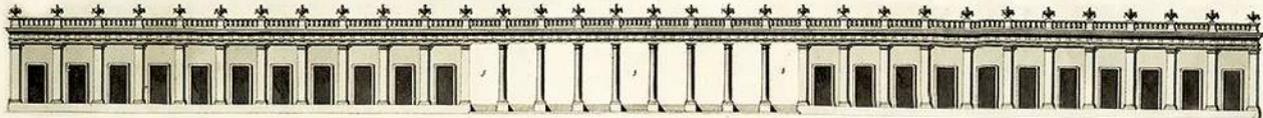
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

8. Obras de arquitectura en las fachadas y en las torres.
9. Sitio donde se debe construir una fuente nueva.
10. Sitio donde se debe cortar la Arqueria y darla la forma que se indica.

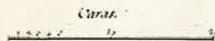
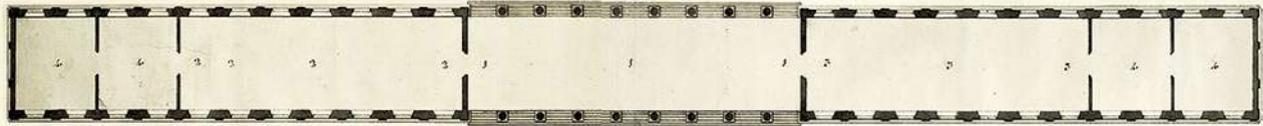
11. Sitio donde se pondrá el reloj.
12. Cortada de agua que se pondrá en el centro de la Alameda.
13. Casas nuevas entre San Diego y las Arcas.
14. Sitio de San Diego.
15. Puertas laterales.
16. Calle de San Francisco.
17. Fuente de la Alameda.
18. Paseo de á pie que se abanica de á pie entre los dos de coches.

[17] Plano núm. 2 de la ampliación de la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá, ca. 1793.

Arco para refugiarse de las lluvias y las Salones contiguos que pueden servir para lo mismo, para Tenda, Cafe, civeria y funciones publicas el que se puede construir quando haya proporcion en la Alameda.



Plano que corresponde en el gral. de dicho pasco en los sitios demarcados con los mones a y e.

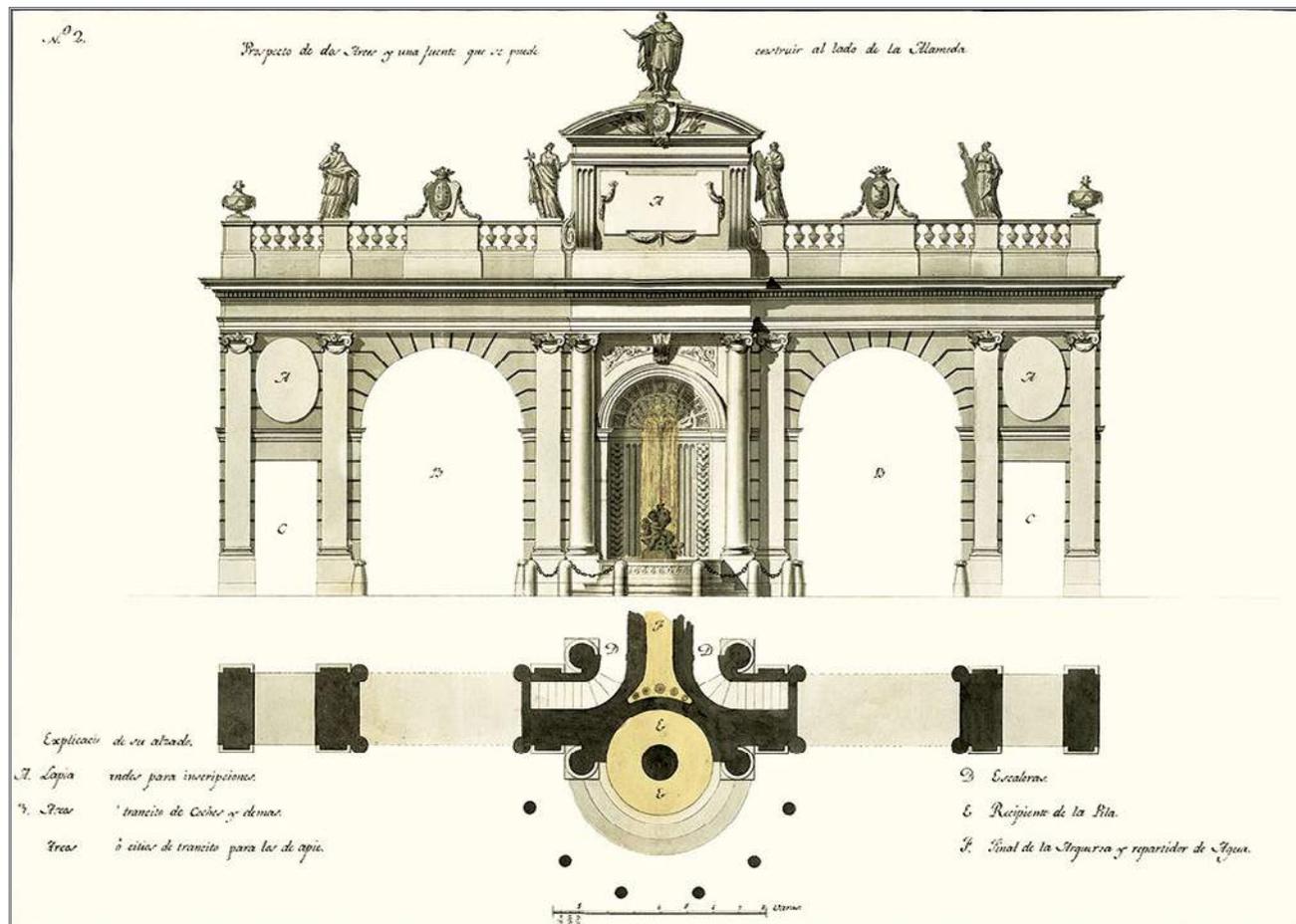


Explicacion.

a. T. Portico. N.º 2. Salon para civeria. N.º 3. Salon para Cafe y Tenda. 4. Piezas de oficio para los indicados fines.

Man. Tolsá.

[18] Proyecto de un pórtico en la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá, ca. 1793.

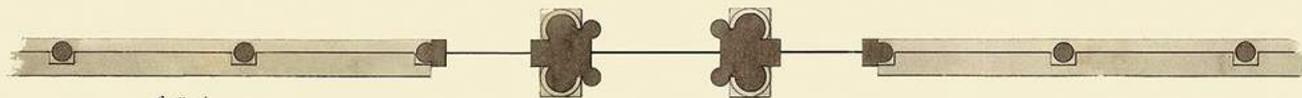


[19] Proyecto de dos arcos y una fuente en la Alameda de México, elaborado por Manuel Tolsá, ca. 1793.

Vista interior del Plano n.º 6. que pudiera servir para las Puertas de la Alameda de Mexico.



Planta.



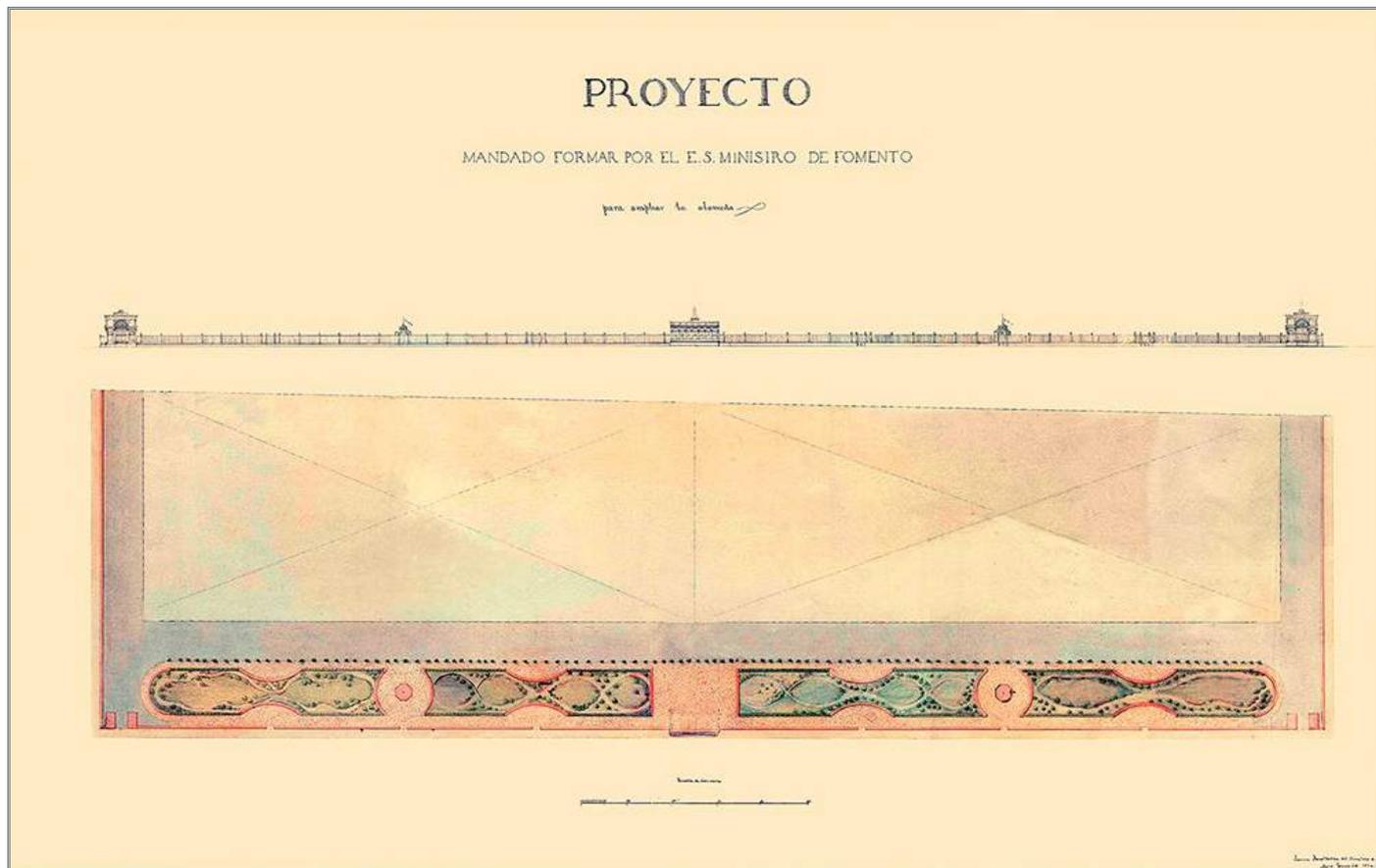
Explicacion

- 1) Puerta de Cochec.
- 2) Puertas para los de apico.
- 3) Heintas ó Canchepes.

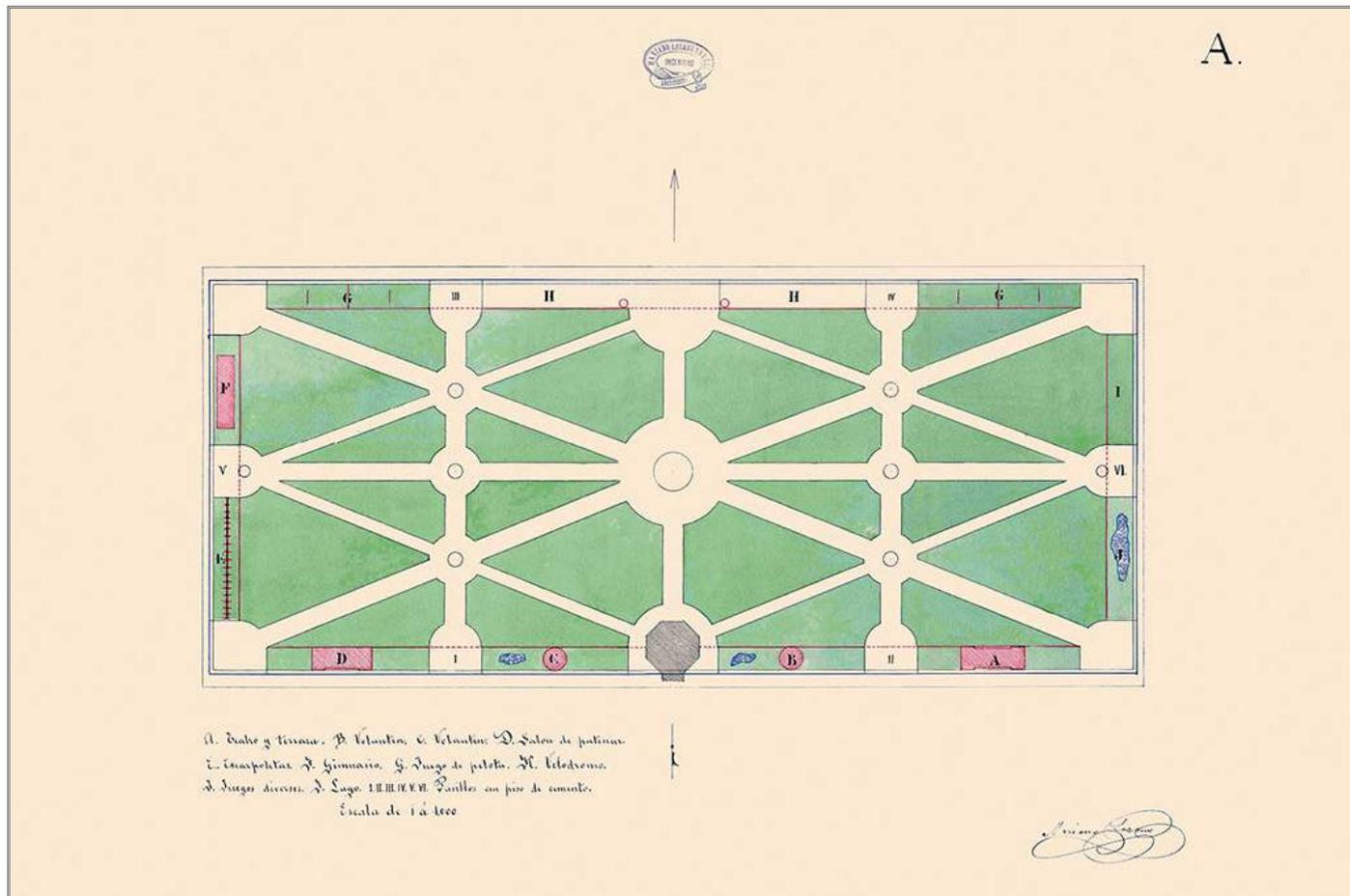


Man. Tolsá

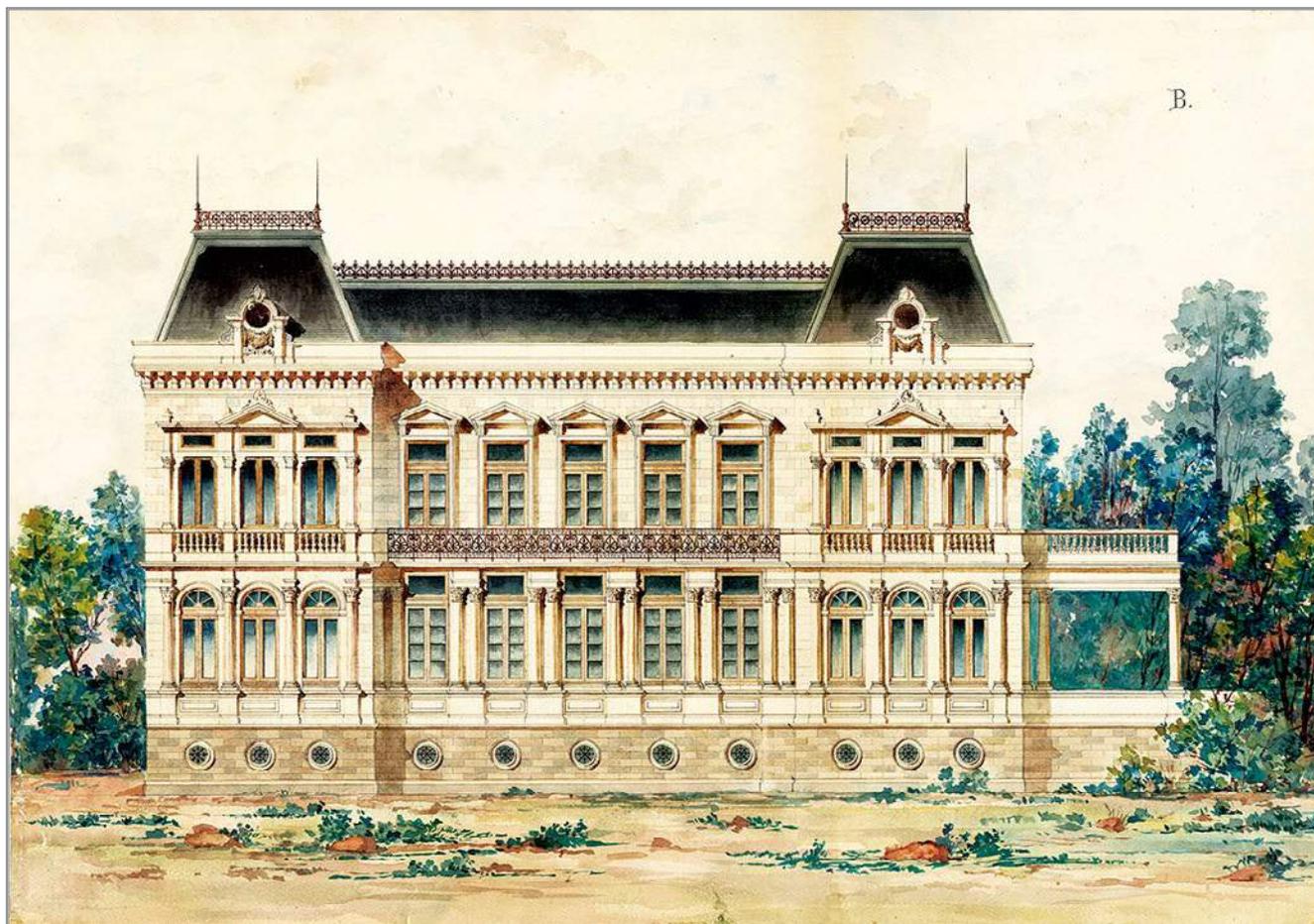
[20] Proyecto de puertas para la Alameda de México, realizado por Manuel Tolsá, ca. 1793.



[21] Proyecto para ampliar la Alameda de México firmado por Agea, el 5 de enero de 1854.

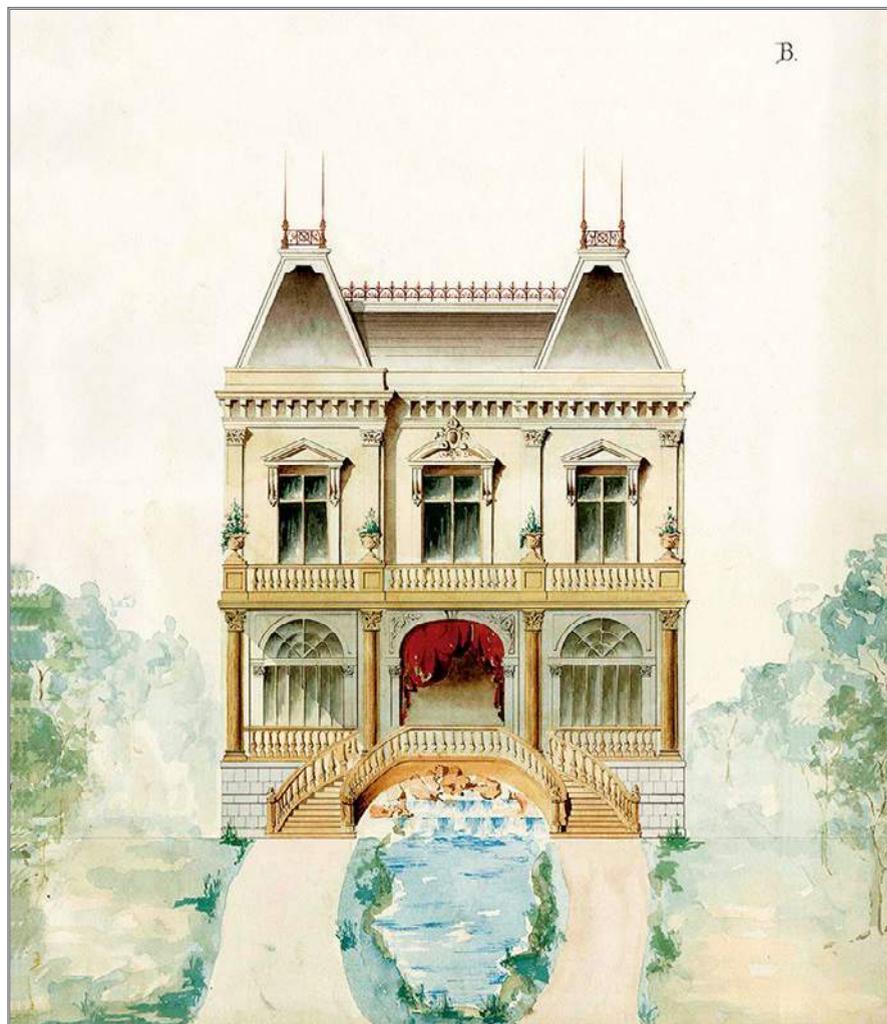


[22] Proyecto de ampliación de la Alameda de México por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.



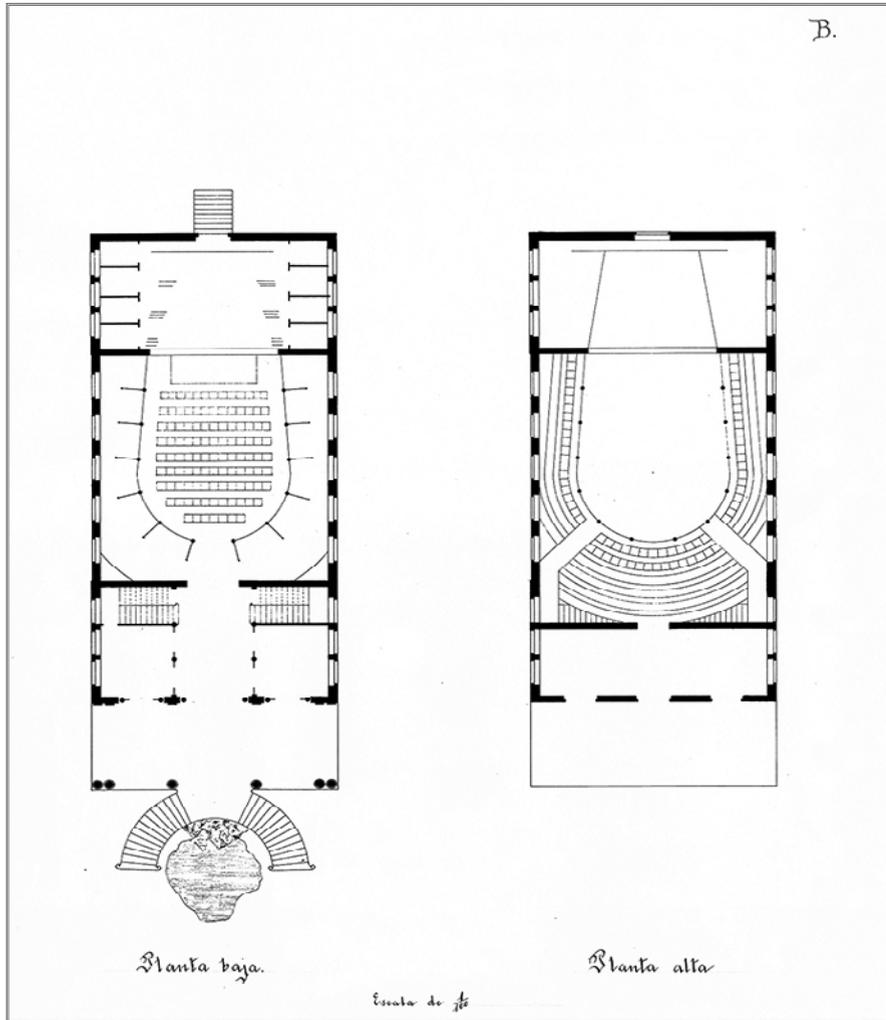
[23] Proyecto de un teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870.

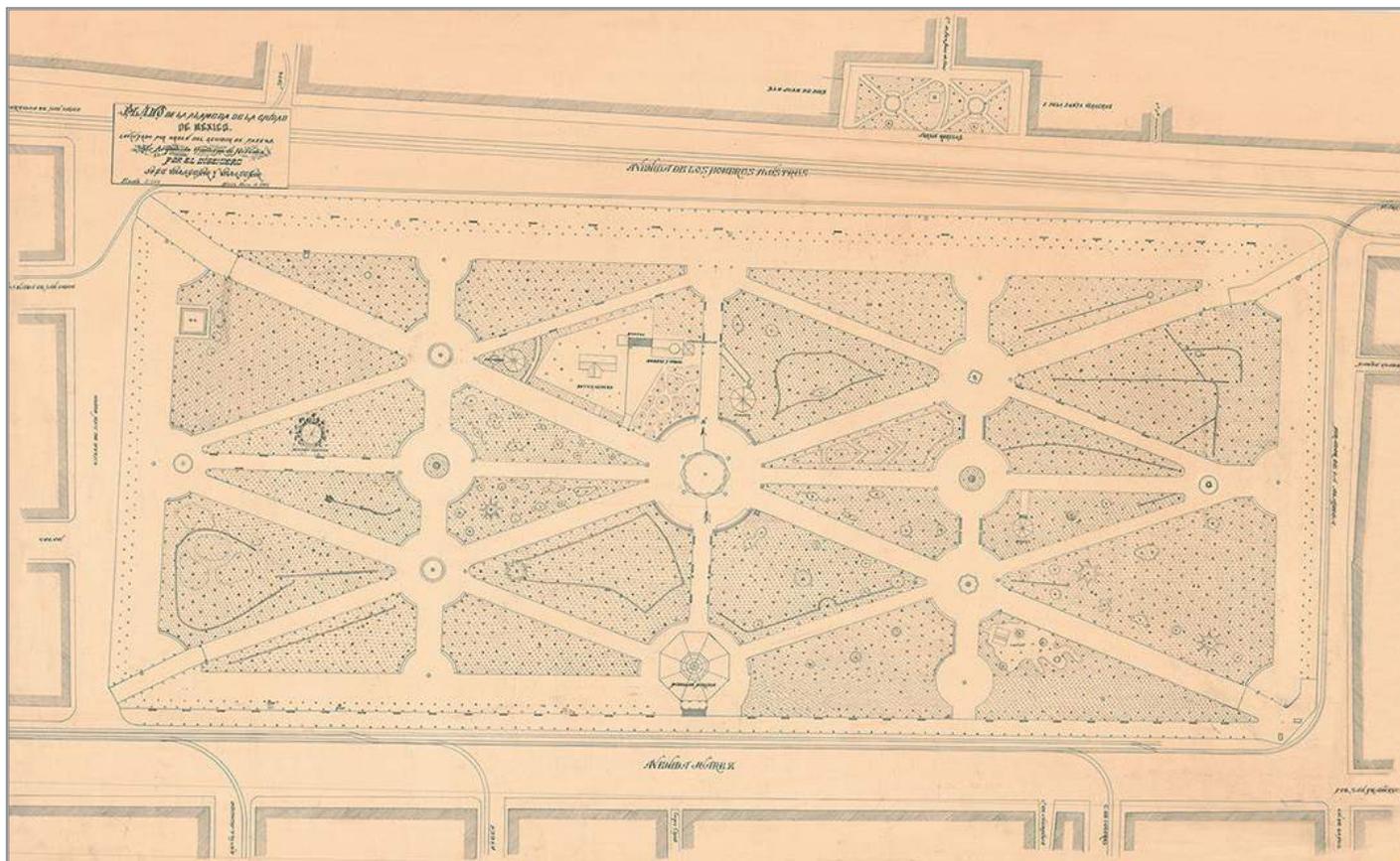
[24] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.



B.

[25] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.





[26] Plano de la Alameda de México levantado por el ingeniero José Villaseñor y Villaseñor por orden del regidor de Paseos Guillermo de Heredia, en marzo de 1901.

Los autores Adolfo Prantl y José L. Groso, en la *Novísima guía universal de la capital de la República Mexicana*, realizaron una magnífica descripción de las renovaciones de la Alameda porfiriana, antes de los festejos del Centenario de la Independencia Nacional:

La situación de este parque en el centro de la ciudad, su extensión, la belleza de sus plantas y el delicado gusto con que se cultivan; sus fuentes, algunas de ellas artísticas; su conjunto todo, han hecho que se considere como el primer jardín de la Ciudad, y que unánimemente haya sido declarado el lugar predilecto tanto de la gente de buen tono como de la modesta clase media, siendo muy poco frecuentado por la plebe.

Hermoso y lucido es el trazo de este parque. Consta de veinticuatro amplios prados y de veinte calles anchas y bien arenadas. En cada parque hay flores distintas, diversos adornos y figuras, y accesorios que los hacen peculiares; en uno se ve una muestra de los jardines franceses: bosquecitos de lilas y azucenas, laberintos de rosales y heliotropos, veredas de lirios, cedros convertidos en fuentes ó pilones, plumbagos que son ya una sombrilla olvidados quizás por algunas gran dama, ya un dosel de princesitas ocultas en la enramada, ya un arco de triunfo por donde pasan cantando alegres pajarillos; otro, tiene la severidad de los parques ingleses y es sólo un extenso y verde manto de césped; éste, es un jardín pérsico donde se ven dibujos minuciosos en los que se hallan artísticamente combinados todos los

colores de la paleta; en aquel se han hecho estrellas de trinitarias, lirás de violetas y corazones de miosotis; parece un prado dibujado por un poeta.

Otro parque se ve atravesado por arroyo artificial cuyas aguas cristalinas corren saltando por entre rocas musgosas, al pie de una umbrosa arboleda de cortos cedros y arrastrando en pos de sí florecitas moradas del manto raso ó pétalos blancos de lirios; en otro hay remansos formados por la corriente de las claras ondas de uno de esos arroyuelos, y en ellos se irguen y balancean al viento blancos nenúfares, á ellos bajan las aves que moran en lo más alto de los seculares fresnos; en el prado de más allá, un kiosco rústico de troncos de árbol y techo de bálago rodeado de agaves, de órganos, de cañaverales y de parásitas. Enroscándose en los troncos del kiosco y subiendo hasta el techo, la fiel yedra y la vistosa *bougamvilia*, la madre-selva y la triste, melancólica pasionaria.

Entre la fuente central y la de la Ninfa de los bosques hay un parque con vista al Norte, y en él un invernadero de plantas delicadas y una pajarera con mirlos y zenzontles, clarines y jilgueros, canarios, palomas torcaces, calandrias, tórtolas quejumbrosas, locuaces guacamayas, primavera, pinzones y turpiales. Dos pavos reales abren ostentosamente á la luz del sol su espléndido abanico y el concierto de las aves vocingleras comienza con el suave trino del soñador clarín y termina con un sober-

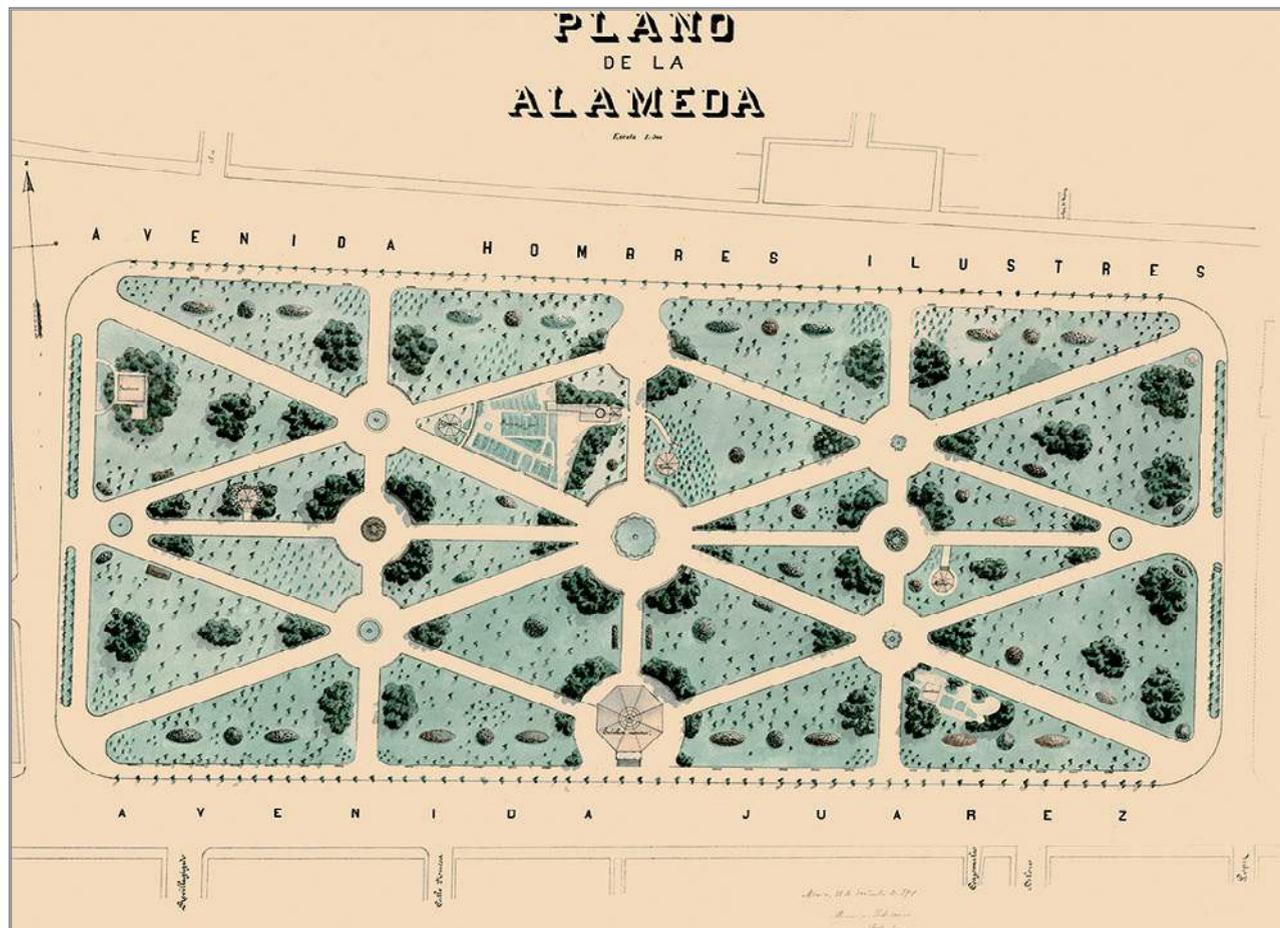
bio *allegro* en el que todos los pájaros prisioneros toman parte y que es tan soberbio é ininteligible como un *allegro* wagneriano.

Hay además en nuestro hermoso parque un pabellón morisco, que si le cambiaran los cristales de sus ventanas por otros de colores más vivos, si se pintara de nuevo y sobre todo se destinara á otro objeto menos utilitario que el que hoy tiene, pero más propio del sitio que se encuentra, sería un positivo adorno. También hay dos kioscos en donde tocan los jueves y domingos bandas militares, y siete fuentes: la de la glorieta central, que es desproporcionada é inferior á las demás, tiene dos cuerpos con un pilón en cada uno, y sobre el segundo descansa una figura de mujer pagana, desproporcionada también, y algunos otros toscos adornos; la fuente de la Ninfa de los bosques, cuya actitud es bella, tiene igual defecto que las anteriores; la de Mercurio es mucha fuente para tan chica estatua; la de una garza real sobre peñas entretrejidas de ranúnculos y nenúfares, y las dos muy bellas y artísticas de Venus y Neptuno.

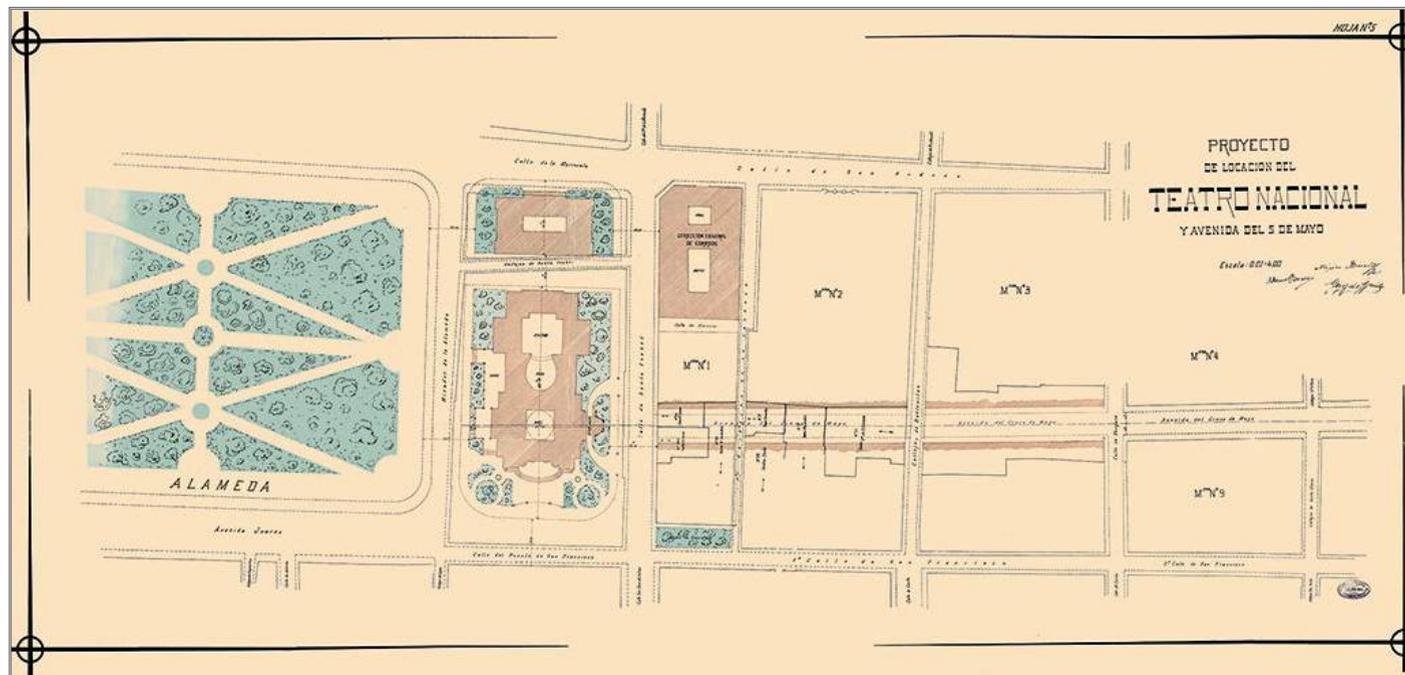
Por último hay dos estatuas que coronan sendos floridos zócalos: una entre las glorietas de las fuentes de Venus y de las Náyades ó lo que sean; y otra entre las de Neptuno y la Ninfa de los bosques. Son unas bacantes de formas bien delineadas, y que no lucen, sin embargo, lo que debieran, porque están muy altas, y dado su tamaño requieren un pedestal más bajo.

Los árboles que más abundan en la Alameda son fresnos, truenos, platanares, árboles del Perú y palmeras, y en cuanto á plantas de ornato, las hay de una variedad indescriptible: fuscias, rosales, geranios, margaritas, laureles rosas, agapantos, bignonias, floripondios, claveles, lilas, naranjos, pomposas dalias, silvestres alelís, amapolas, jazmines, tulipanes y muchas otras.

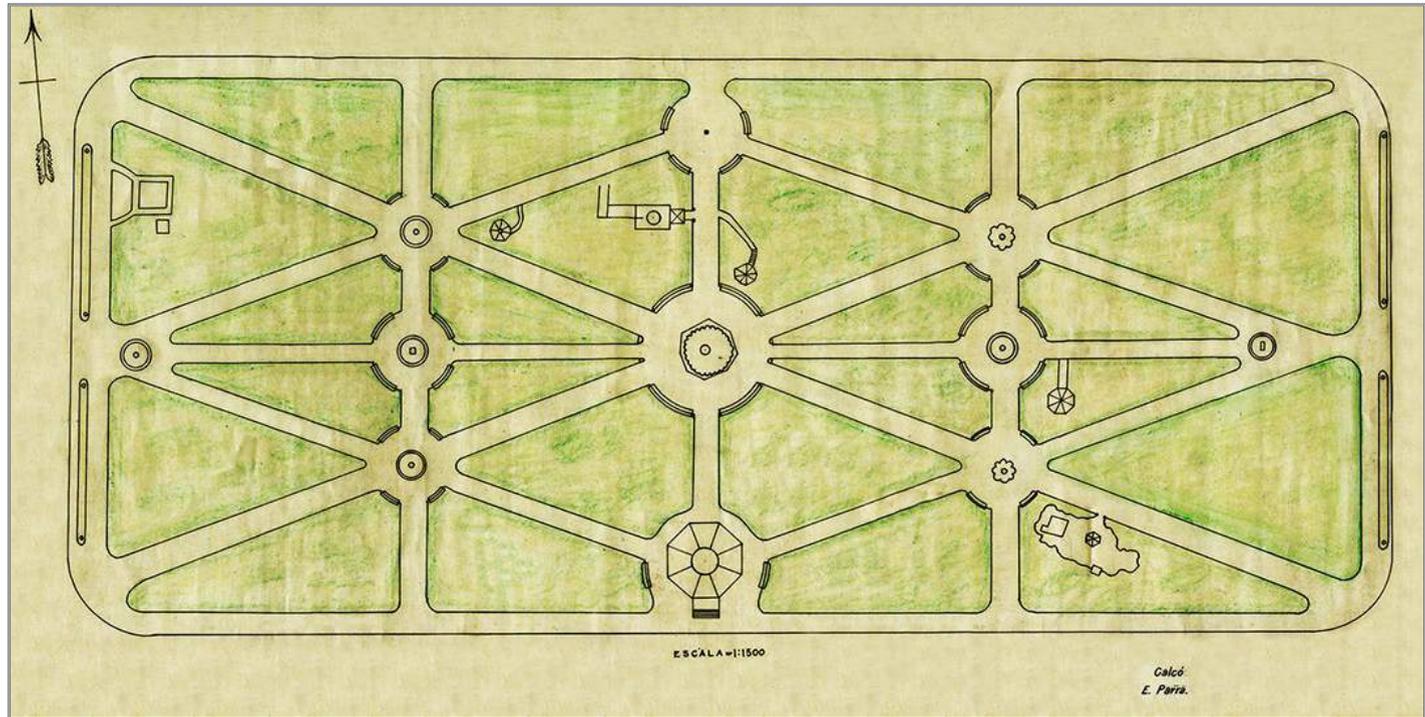
Fuente: Adolfo Prantl y José L. Groso, *La Ciudad de México: novísima guía universal de la capital de la República Mexicana: directorio clasificado de vecinos y prontuario de la organización y funciones del gobierno federal y oficinas de su dependencia* (México: Juan Buxó, 1901), 718-719.



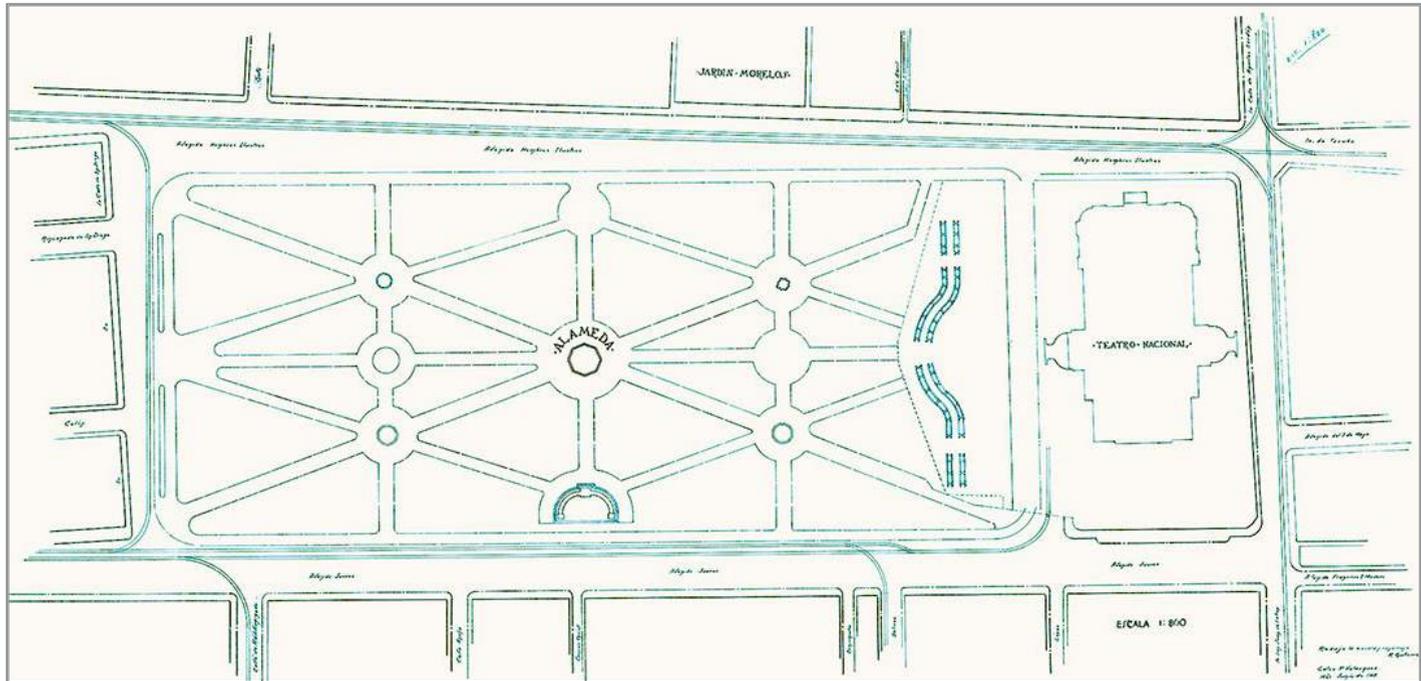
[27] Plano de la Alameda de México firmado por el arquitecto paisajista Maurice Urbanowicz, el 31 de diciembre de 1901.



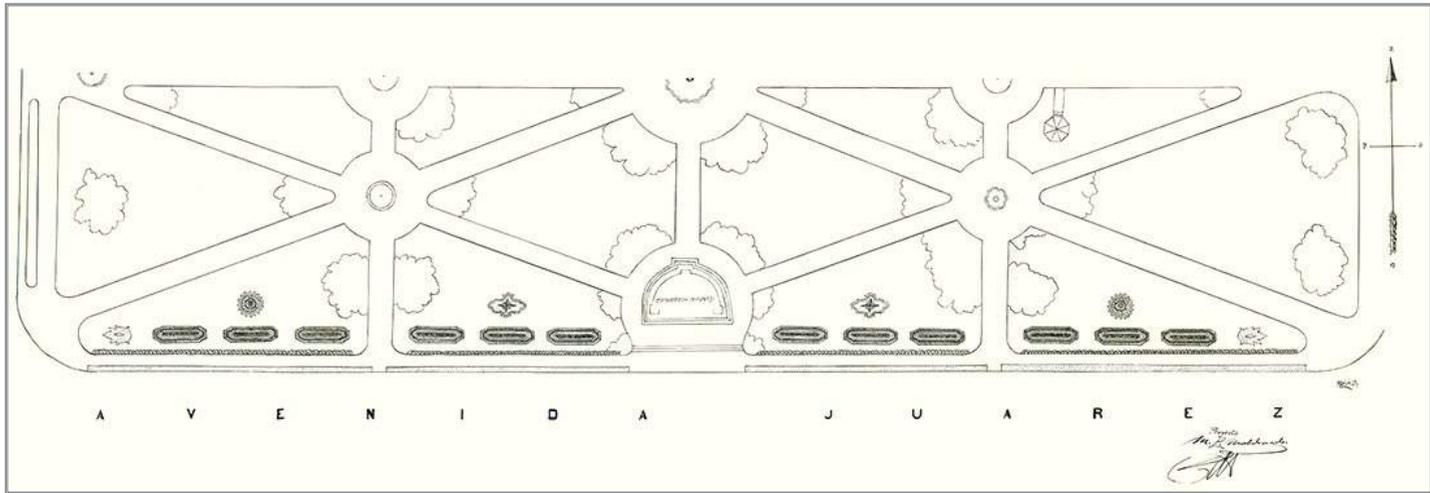
[28] Proyecto de localización del Teatro Nacional y Avenida 5 de mayo firmado por Gonzalo Garita y Adamo Boari, el 12 de junio de 1901.



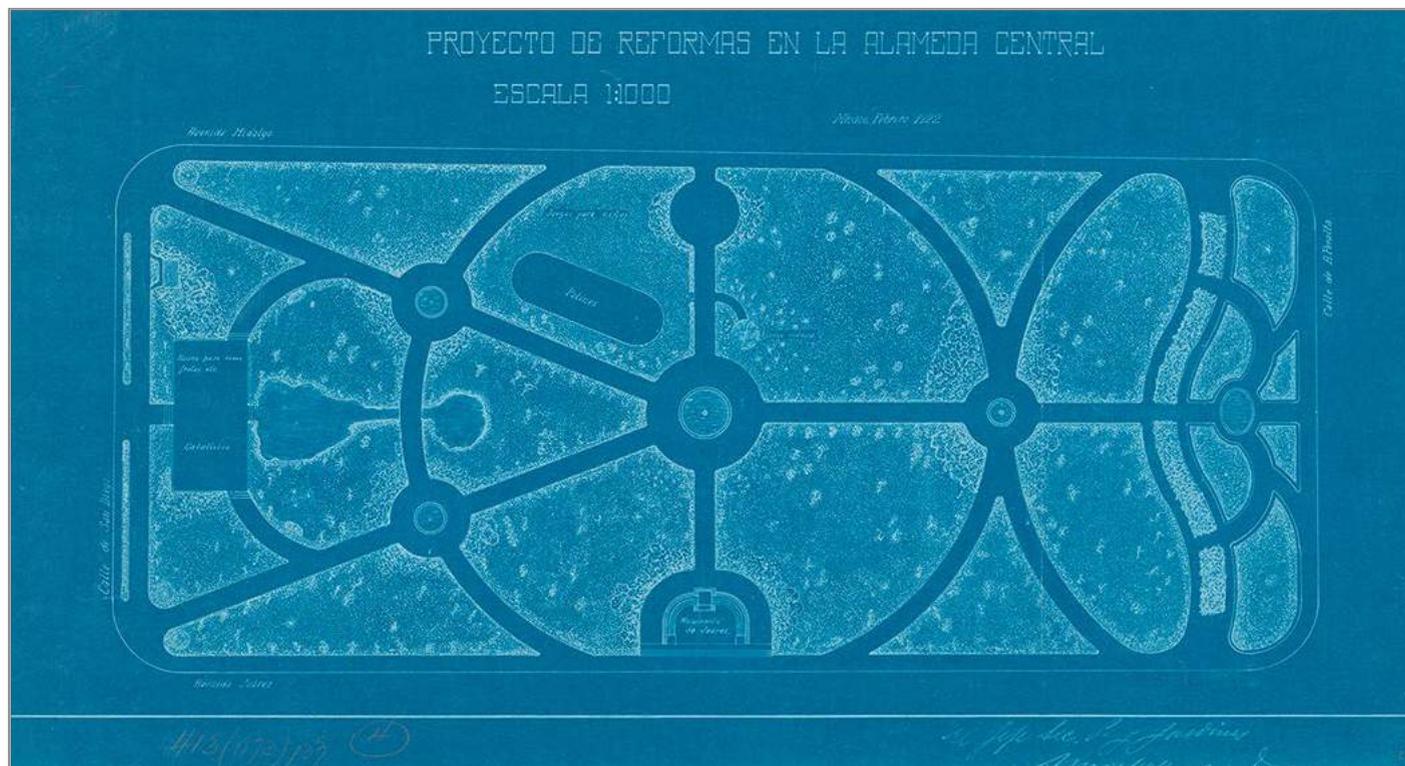
[29] Planta de conjunto de la Alameda de México en 1908.



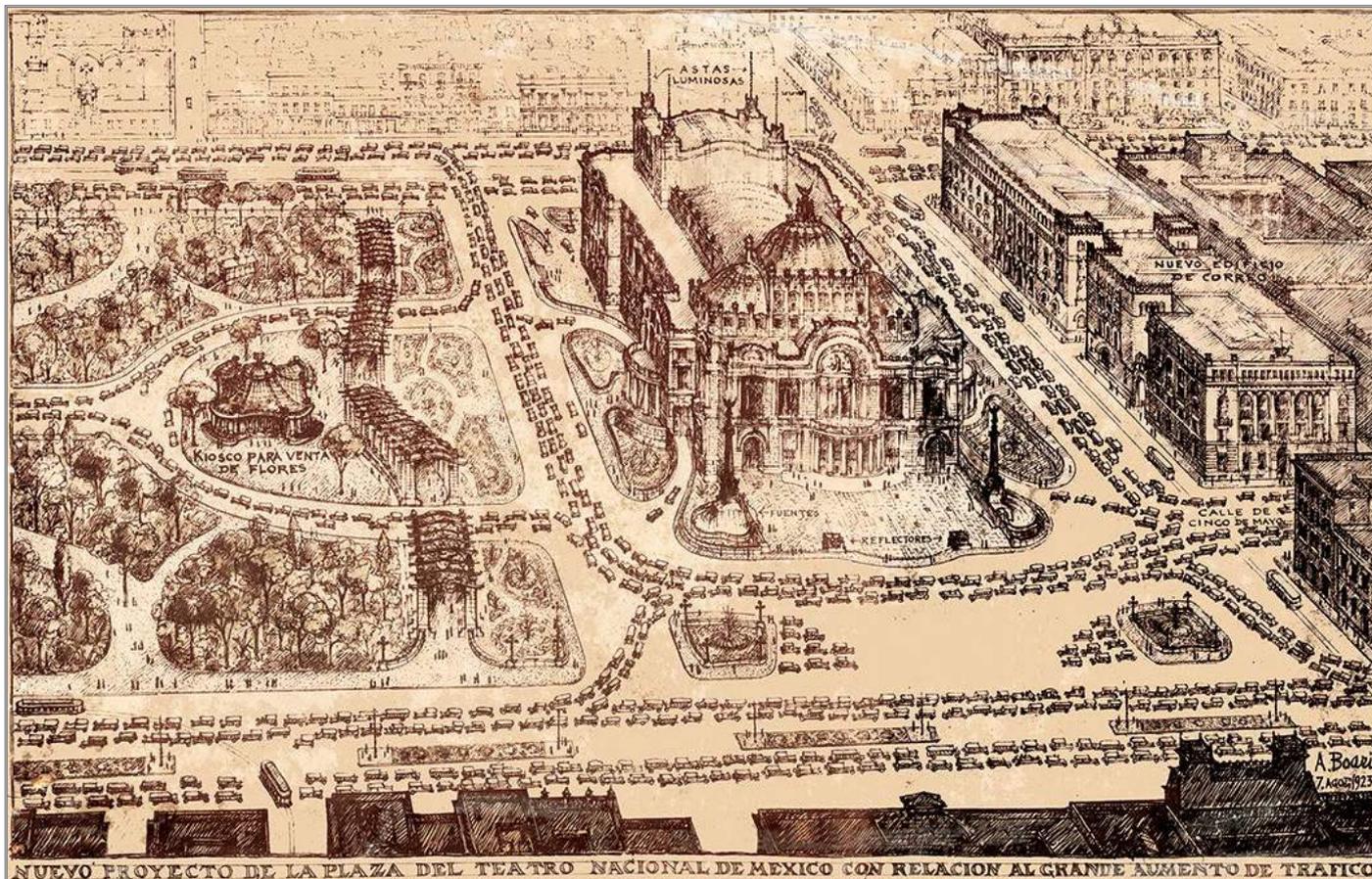
[30] Planta general del proyecto de reformas de la Alameda de la Ciudad de México. Calcó P. Velásquez, redujo la escala y construyó R. Gutiérrez, en junio de 1918.



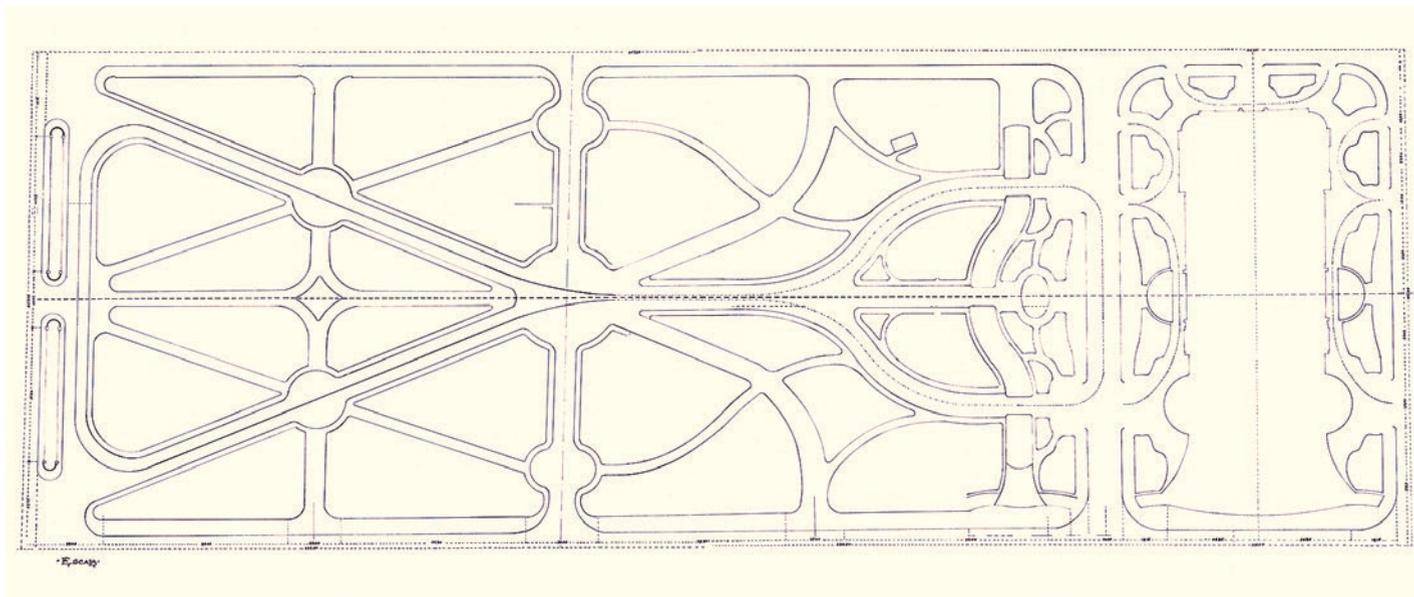
[32] Proyecto de distribución de los tableros para los prados de la Alameda de la Ciudad de México por M. L. Maldonado, *ca.* 1918.



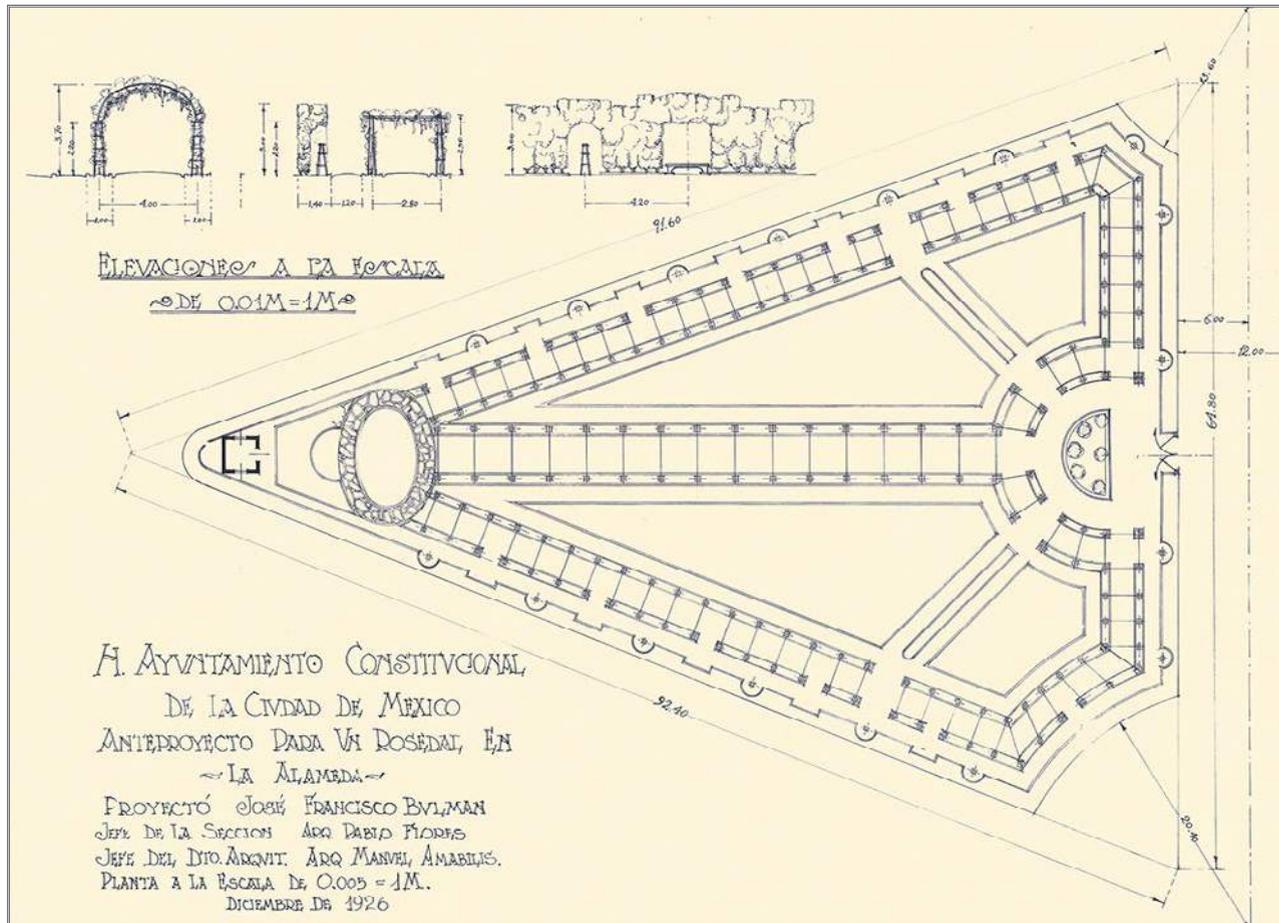
[33] Proyecto de reformas en la Alameda Central de México presentado por M. Arellano, jefe de la Sección de Parques y Jardines, en febrero de 1922.



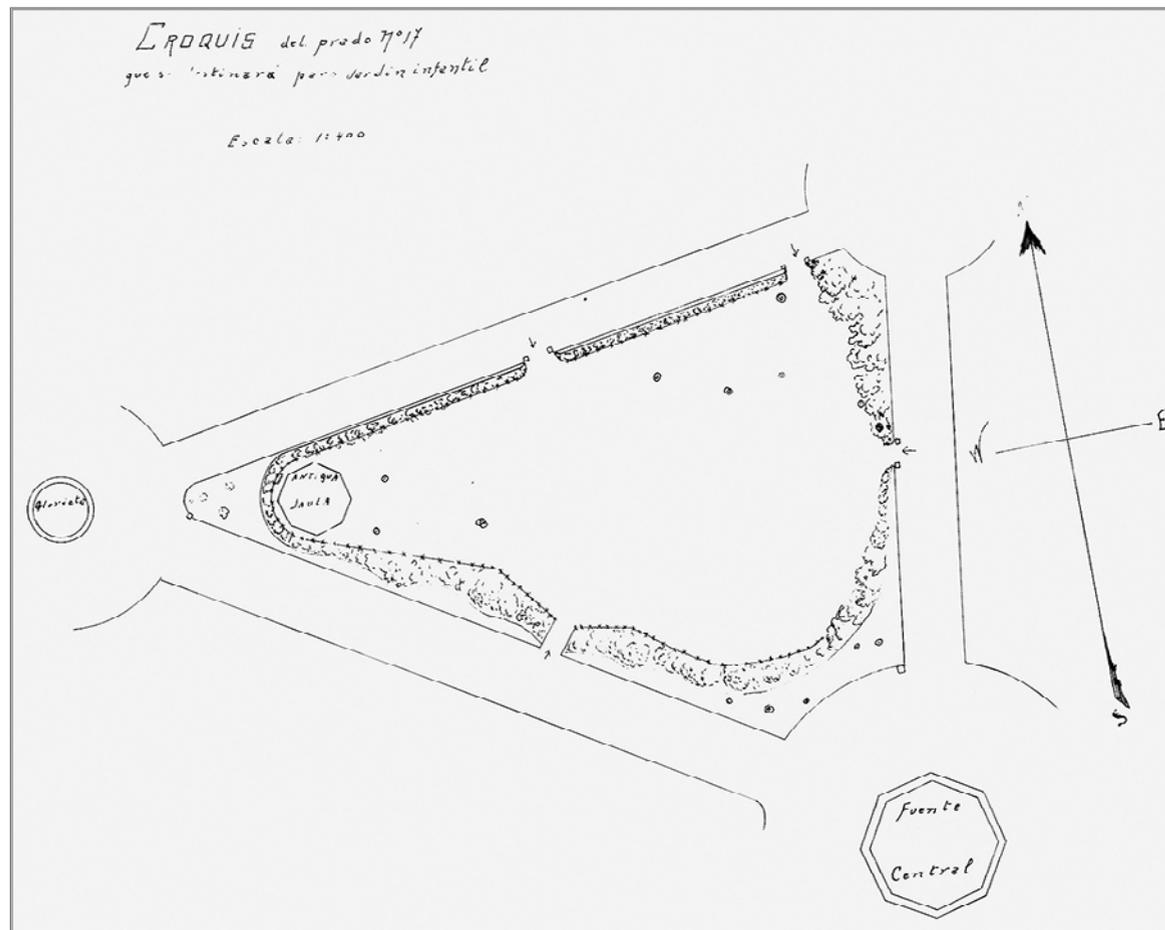
[34] Proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México firmado por Adamo Boari, el 7 de agosto de 1923.



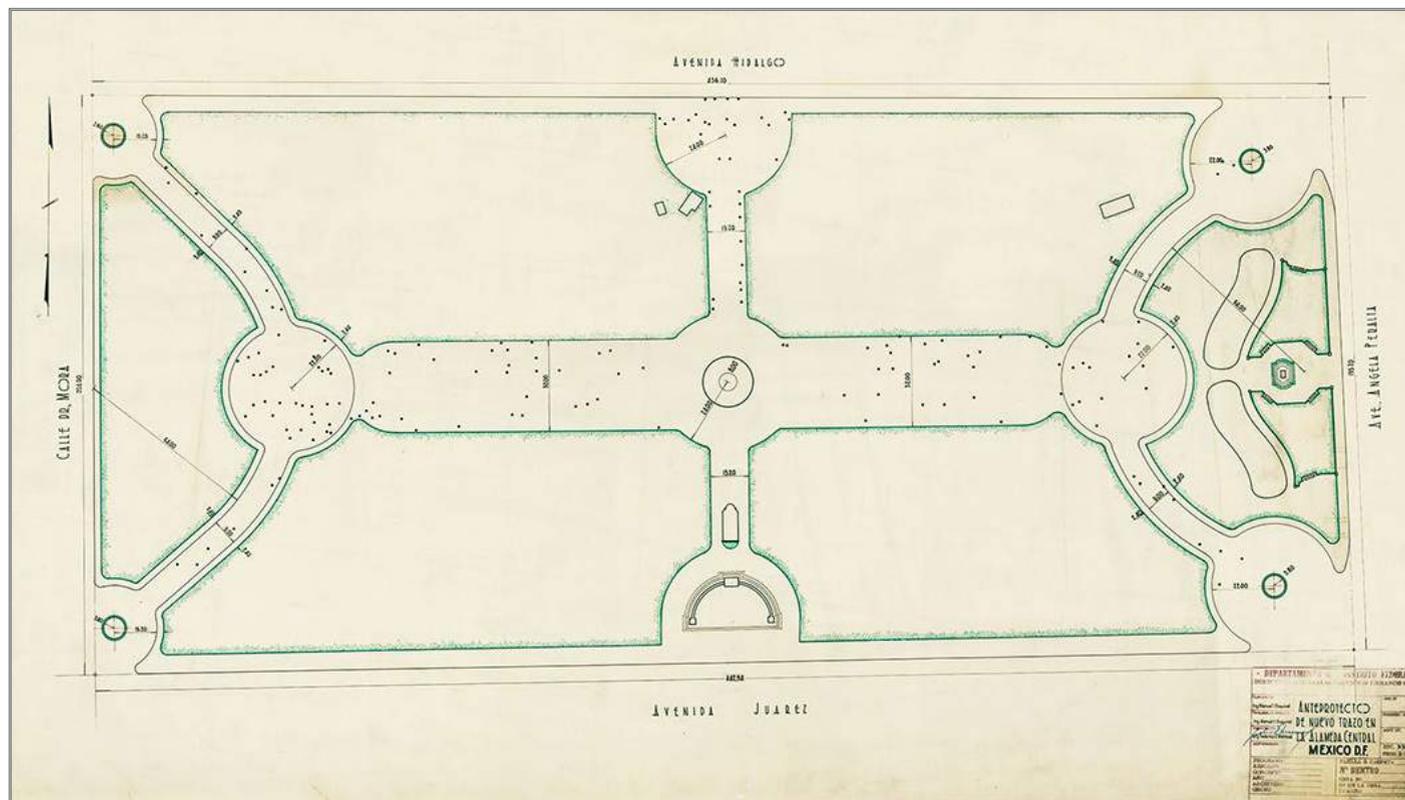
[35] Proyecto de reformas para la Alameda Central de México, *ca.* 1923.



[36] Anteproyecto de un rosal en la Alameda de México por José Francisco Bulman, en diciembre de 1926.

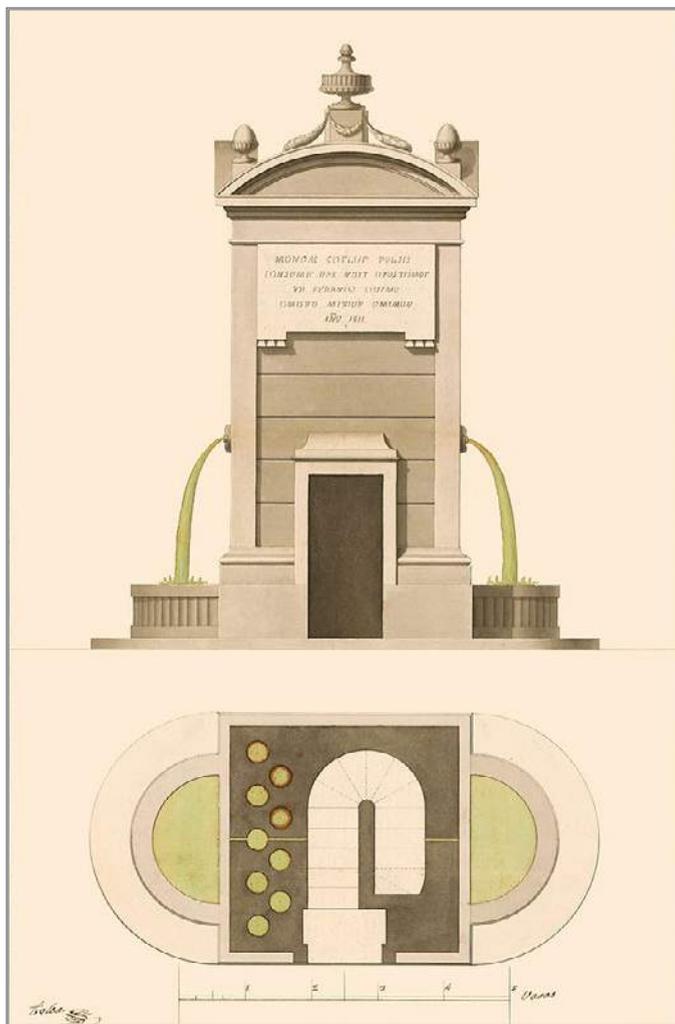


[38] Croquis del prado núm. 17 destinado a jardín infantil en la Alameda Central de México, ca. 1930.



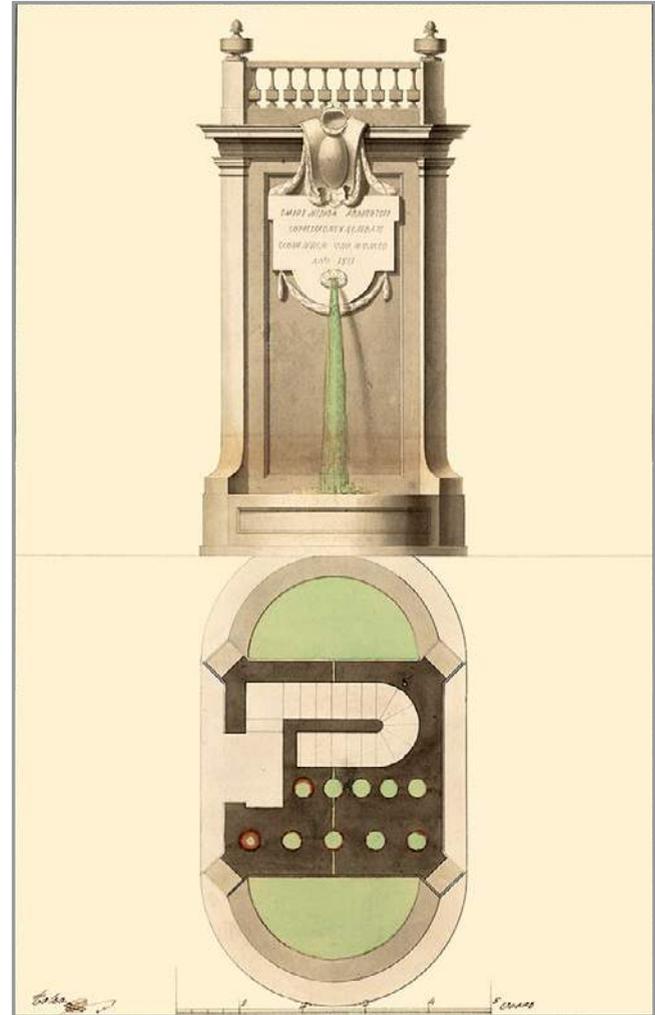
[39] Anteproyecto del nuevo trazo en la Alameda Central de México firmado por el arquitecto Federico E. Mariscal, el 8 de enero de 1944.

Esculturas y mobiliario

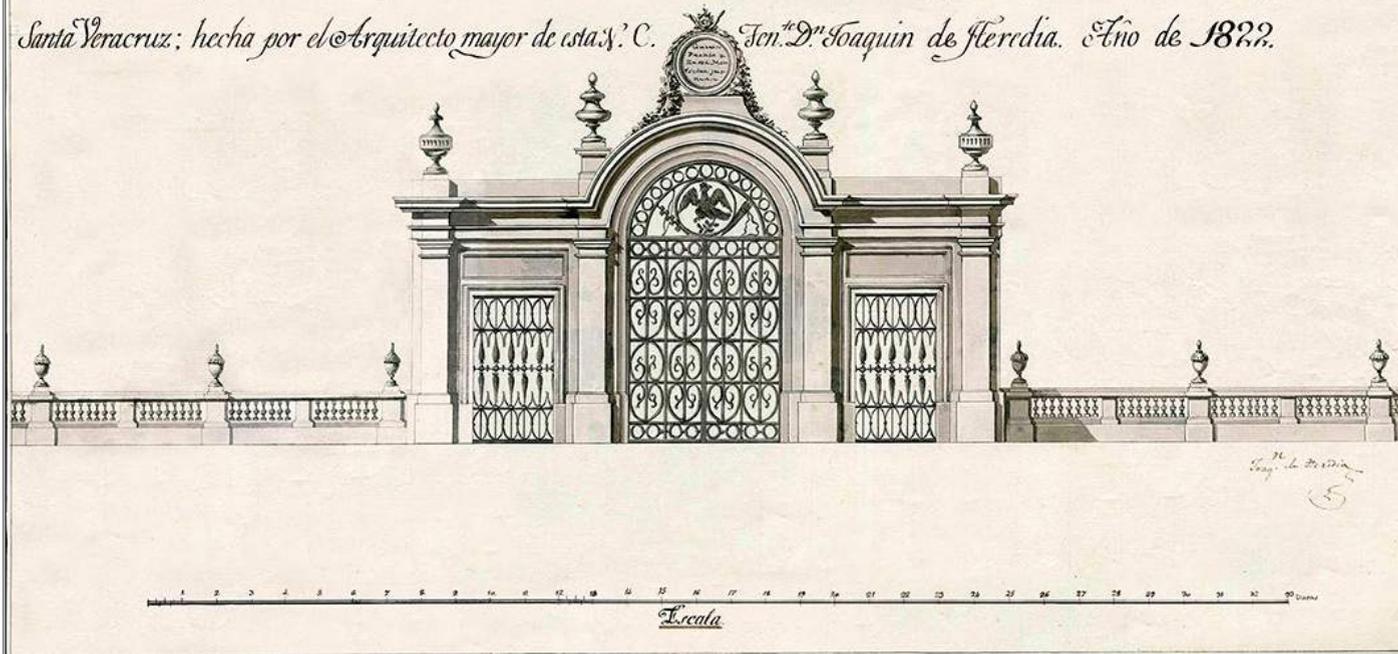


[40] Proyecto de fuente pública para la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá en 1811.

[41] Segundo proyecto de fuente pública para la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá en 1811.



Fachada que demuestra como dexen quedar las dos Puertas de entradas à la Alameda por el costado de Corpus Cristi, y el de la Santa Veracruz; hecha por el Arquitecto mayor de esta N.ª C. Ten.ª D.ª Joaquín de Heredia. Año de 1822.



[42] Fachada con dos puertas de entrada a la Alameda de México por el costado de Corpus Christi y la Santa Veracruz, hecha por el arquitecto mayor, teniente don Joaquín de Heredia en el año de 1822.

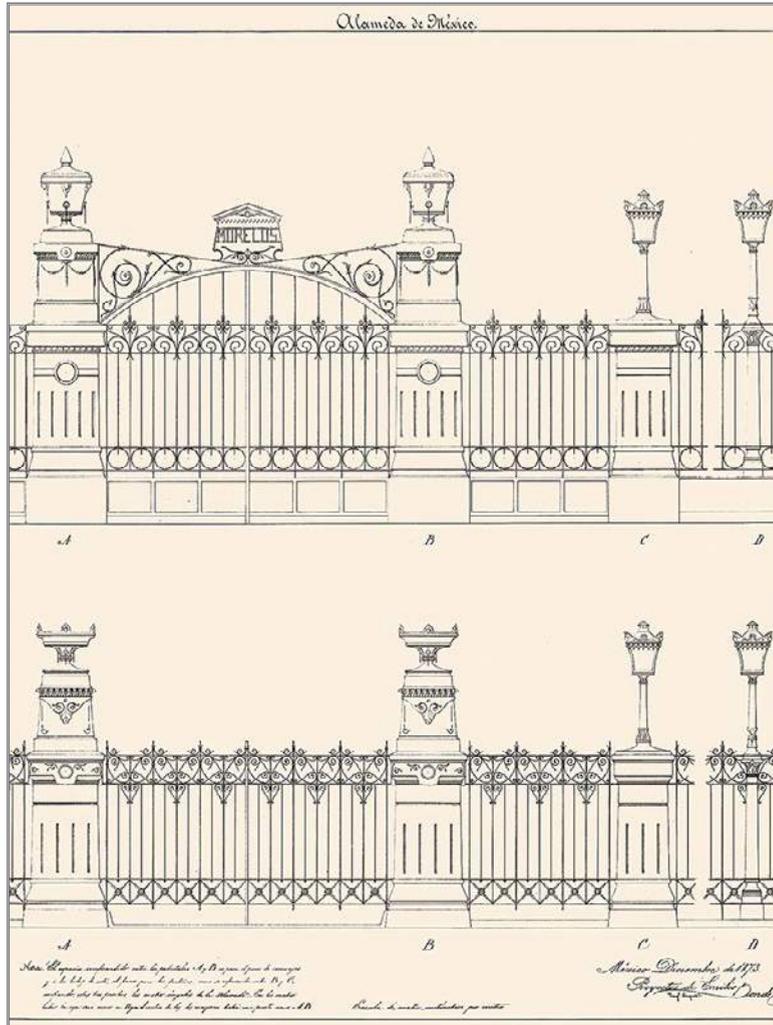
El diplomático Brantz Mayer, durante su estancia en México hacia 1841 como secretario de la Legación estadounidense, describió el paisaje de la Alameda; sobre todo se refirió a la utilidad del mobiliario y las esculturas, así como los usos y costumbres de la época en aquel sitio:

La Alameda es un hermoso conjunto de árboles de bosque plantados en unos diez acres de suelo húmedo y fértil. El bosque, amurallado y protegido por puertas que se cierran cada noche al toque de Oración, está surcado de avenidas y circundado por una carretera. En los cruces de los senderos vierten sus aguas las fuentes, y el terreno que sombrean los frondosos árboles se halla tapizado de flores y verdura. La gran pila del centro está coronada con una figura dorada de la Libertad, a cuyas plantas vierten agua leones también dorados. Así este como otros surtidores más pequeños, situados en rincones más gratos y escondidos, están rodeados de bancos de piedra. La moda es venir aquí todas las tardes en coche o a caballo (salvo en Cuaresma) y dar vueltas en torno de la cerca por los suaves caminos envueltos en la espesa sombra, hasta que tocan las campanas vespertinas, o ponerse en fila a un lado del paseo, mientras van y vienen los caballeros, o pasarse media hora diciendo naderías junto a la ventanilla del coche de alguna belleza de fama.

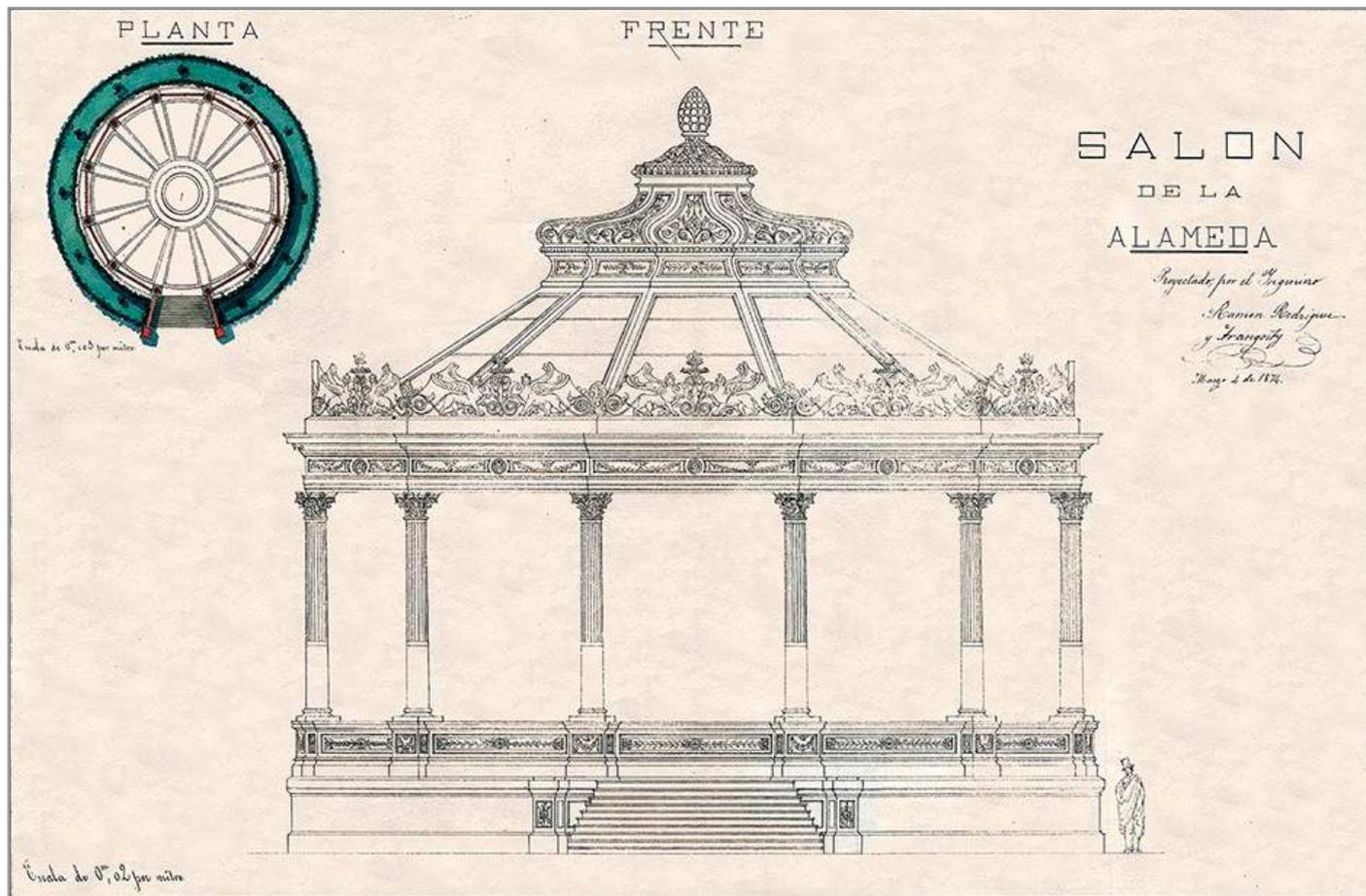
Fuente: Brantz Mayer, *México, lo que fue y lo que es / con los grabados originales de Butler*; pról. y notas de Juan A. Ortega y Medina, trad. de Francisco A. Delpiane (México: FCE, 1953), 67.



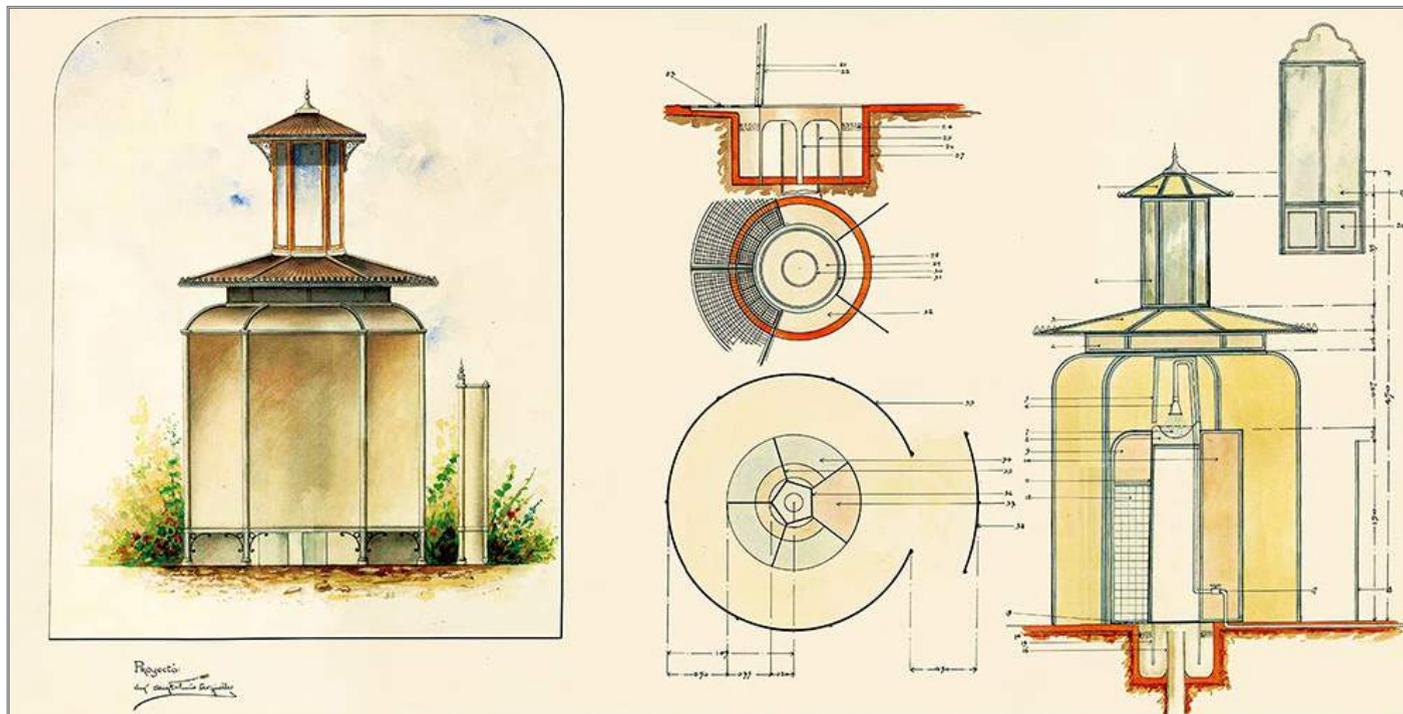
[43] Nueva puerta de entrada para la Alameda de México proyectada por Agea, en noviembre de 1855.



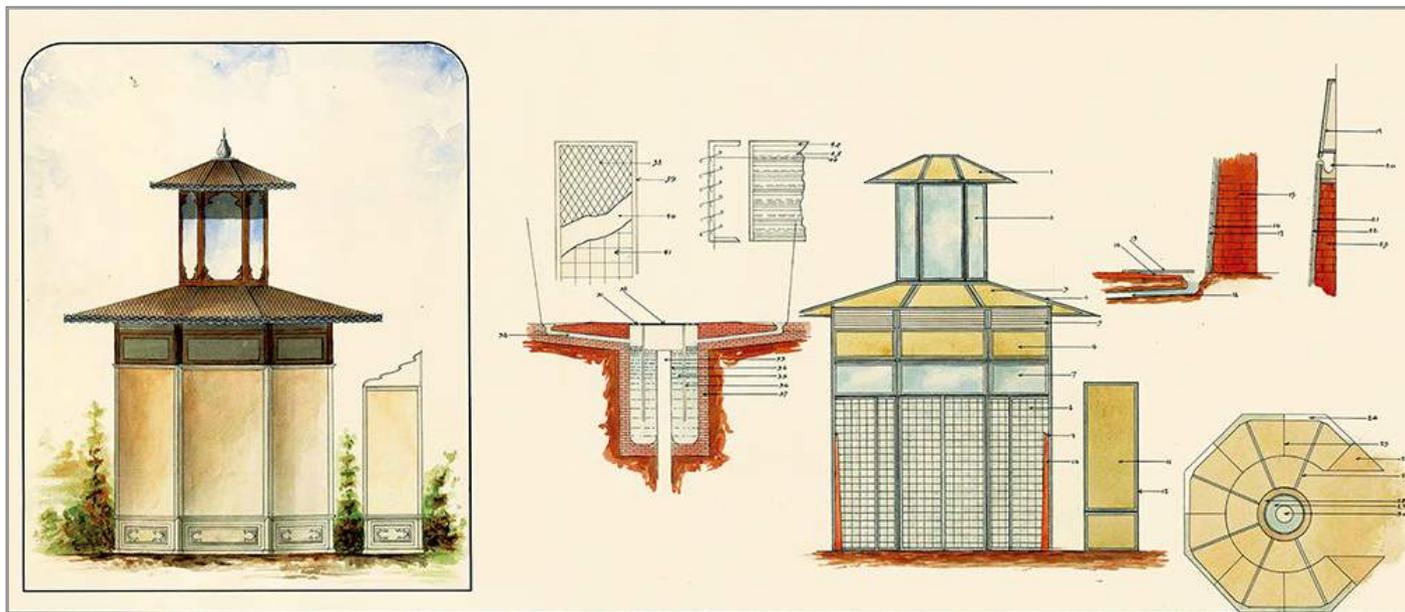
[45] Proyecto de puertas y verja para la Alameda de México; ingeniero-arquitecto Emilio Dondé, firmado en diciembre de 1873.



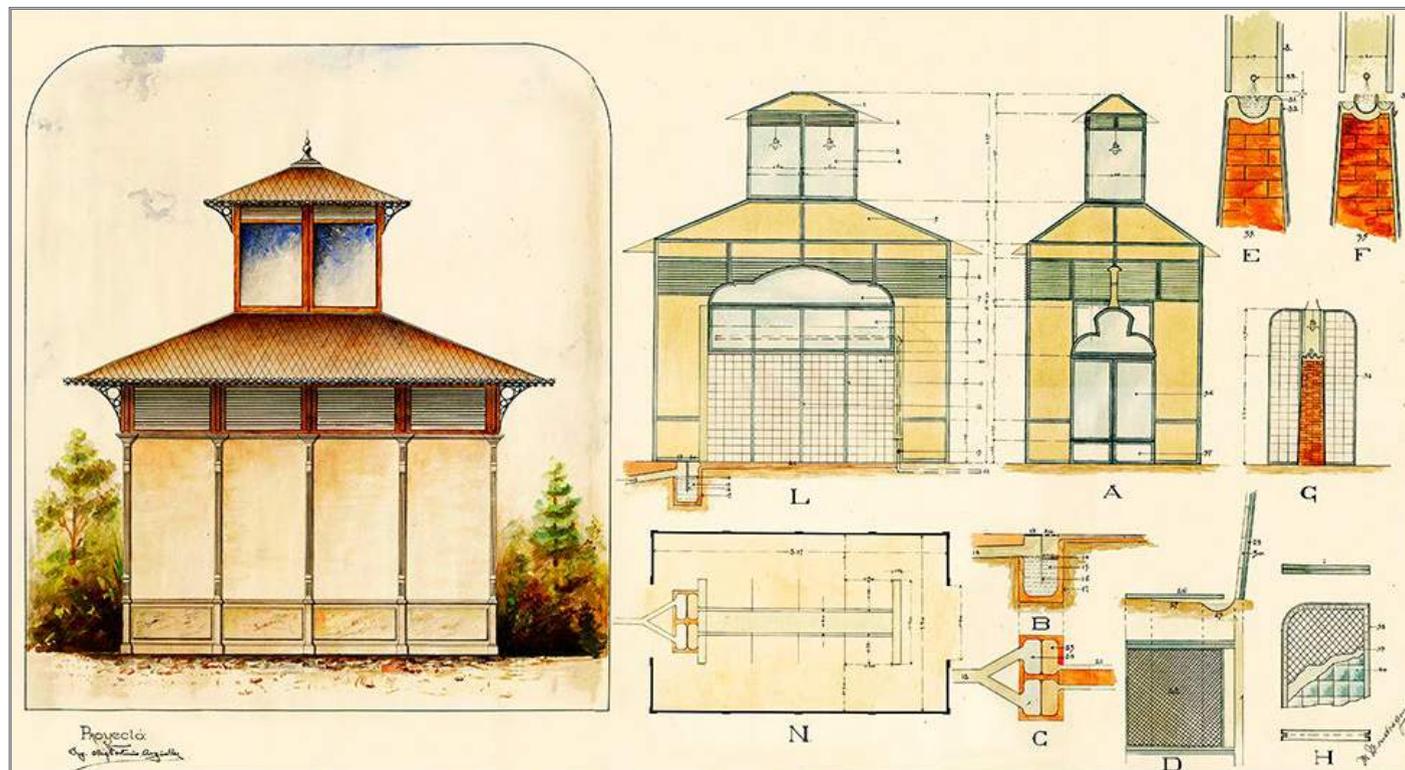
[46] Sal6n de la Alameda proyectado por el ingeniero Ram6n Rodr6guez y Arangoity, fechado el 4 de marzo de 1874.



[47] Proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, ca. 1874.

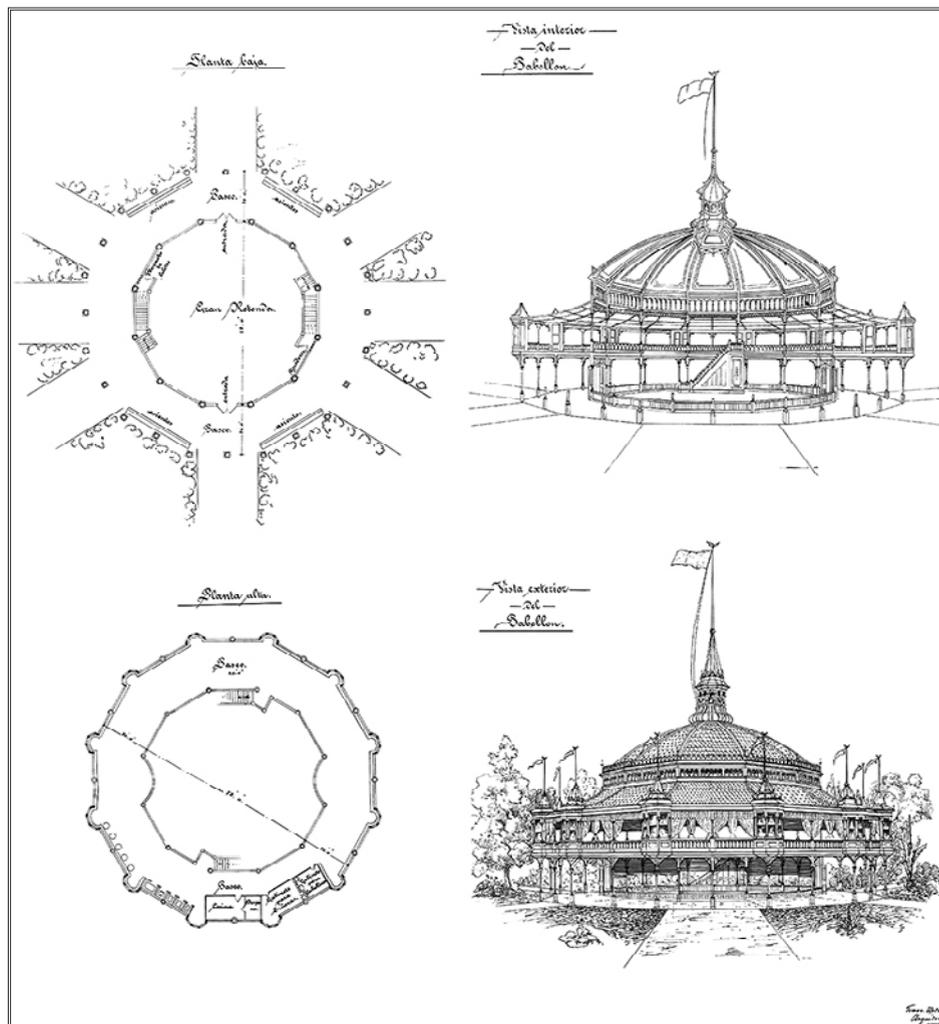


[48] Segundo proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México, *ca.* 1874.

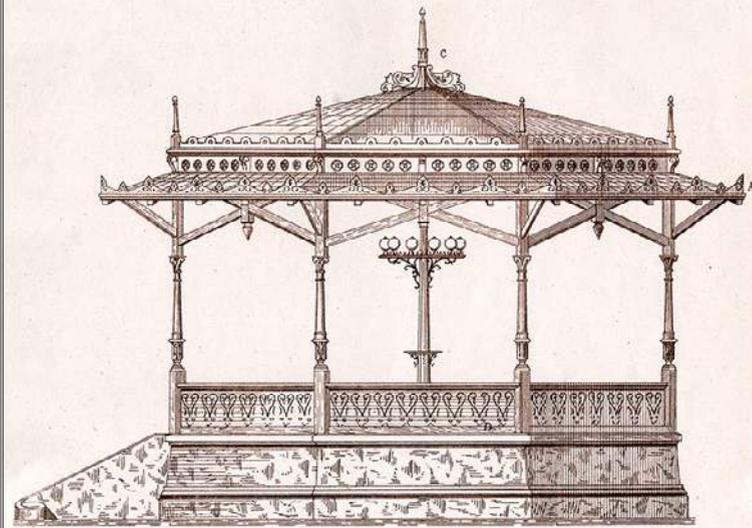


[49] Tercer proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, ca. 1874.

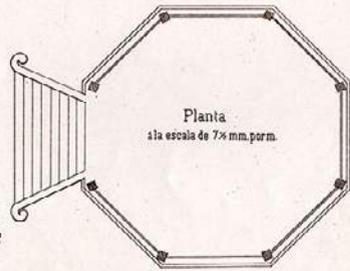
[50] Proyecto de un quiosco de cristal para la glorieta central de la Alameda de México, por el arquitecto Tomás Upton, en 1883.



Lám. 40.



Alzado a escala de 15 mm. por m.



Planta
a la escala de 7 x mm. por m.

E. Batlle, litog.

I. Morúa y C^{ía}. Editores

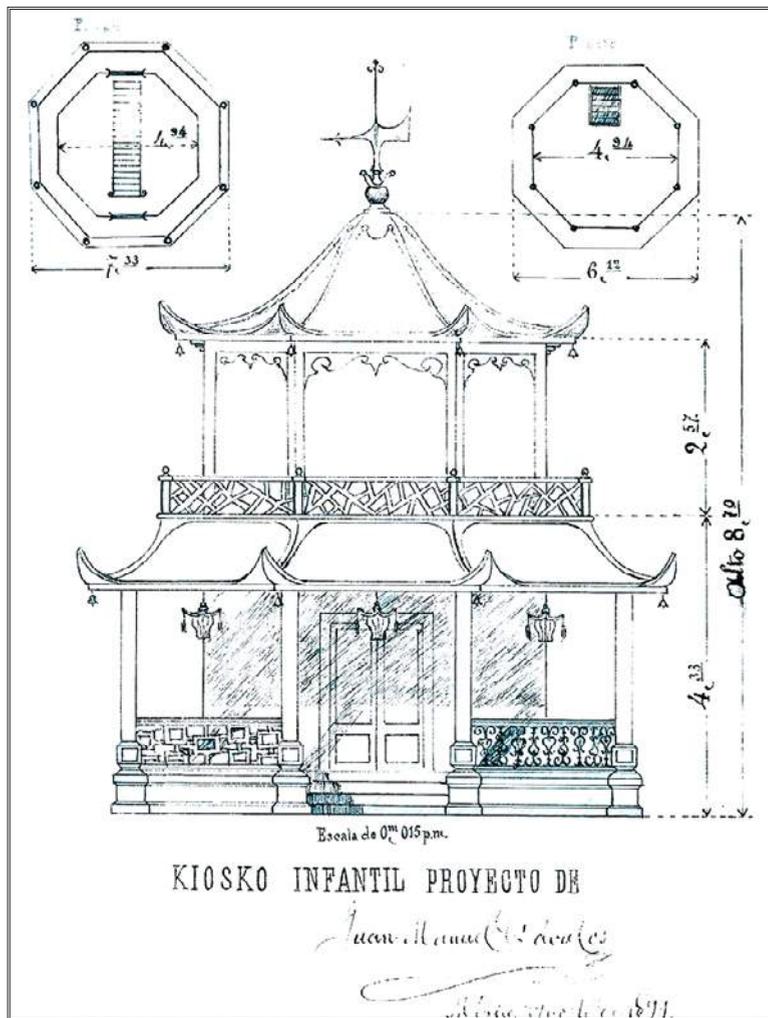
PABELLON.

Lit. J. Asteu.

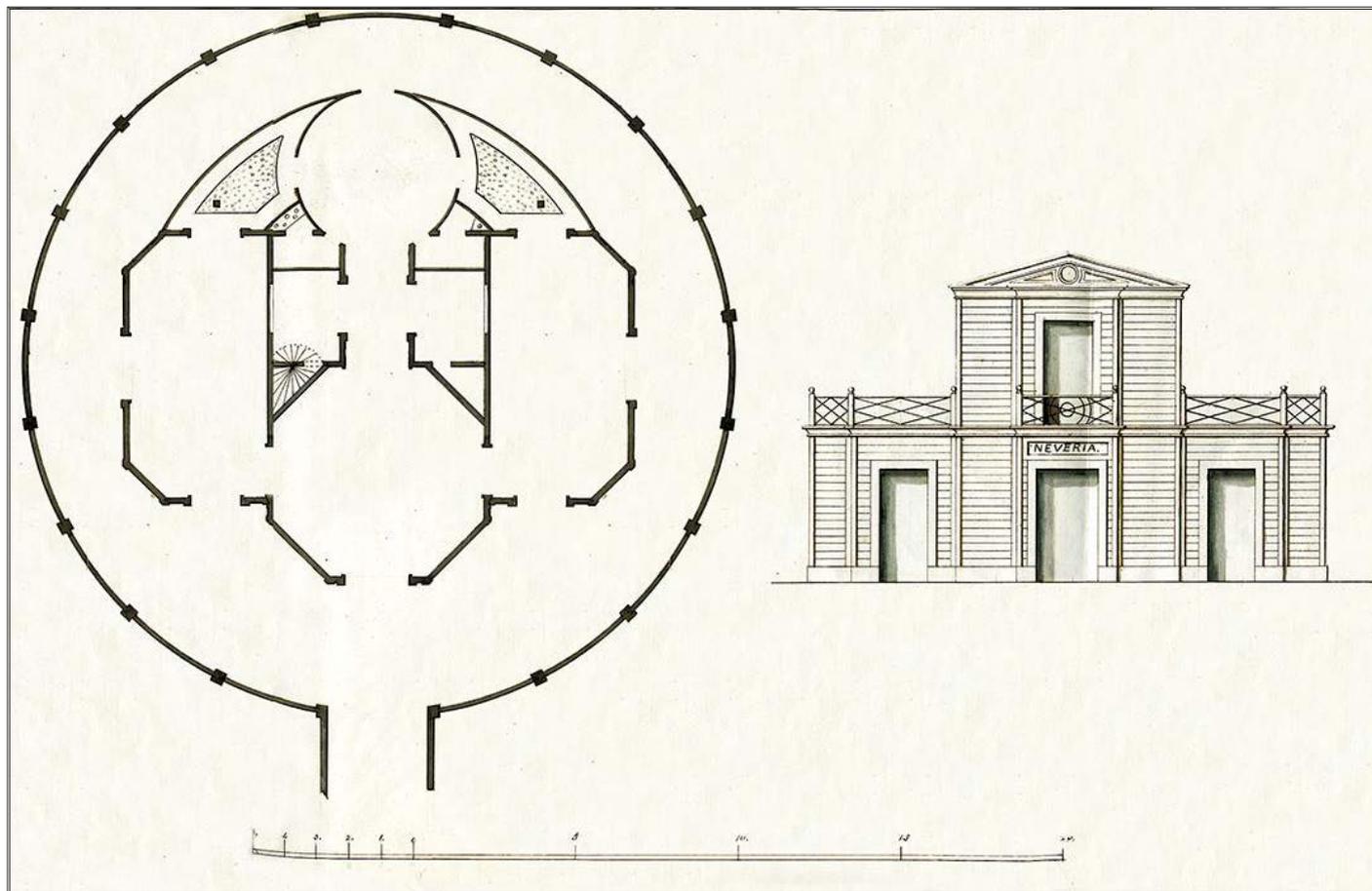
[51] Quiosco musical para la Alameda de México, proyectado en 1885.

[52] Quiosco o pabellón para rifas
en la Alameda de México, proyectado en 1889.





[53] Quiosco infantil en la Alameda de México, proyectado en agosto de 1891.

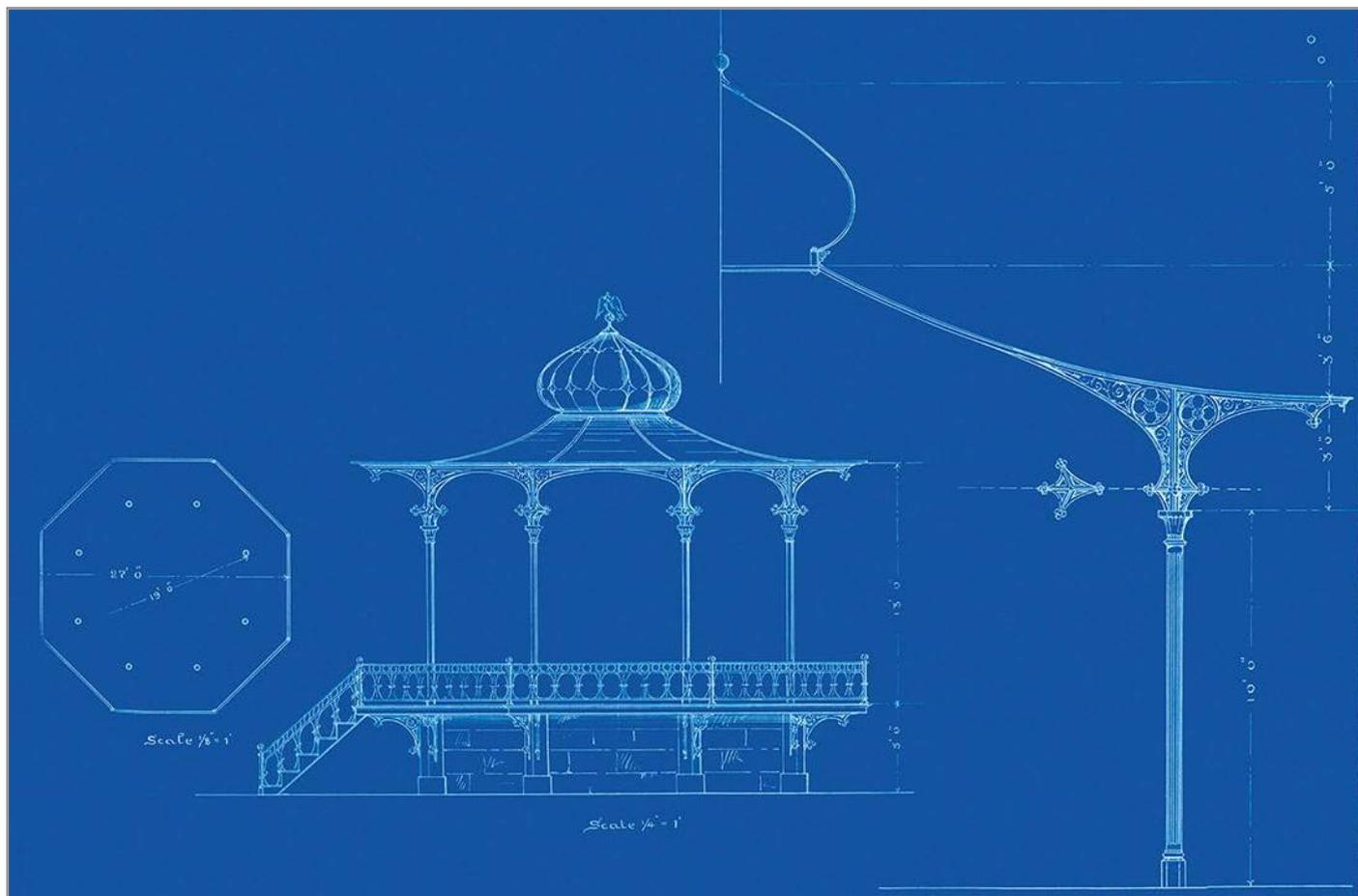


[54] Proyecto de café y nevería para la Alameda de México diseñado en 1891.

El viajero italiano Adolfo Dollero, quien recorrió buena parte del territorio mexicano a finales del porfiriato visitando las principales poblaciones, cuando llegó a la capital del país llamó su atención la tradición de las funciones musicales de la Alameda:

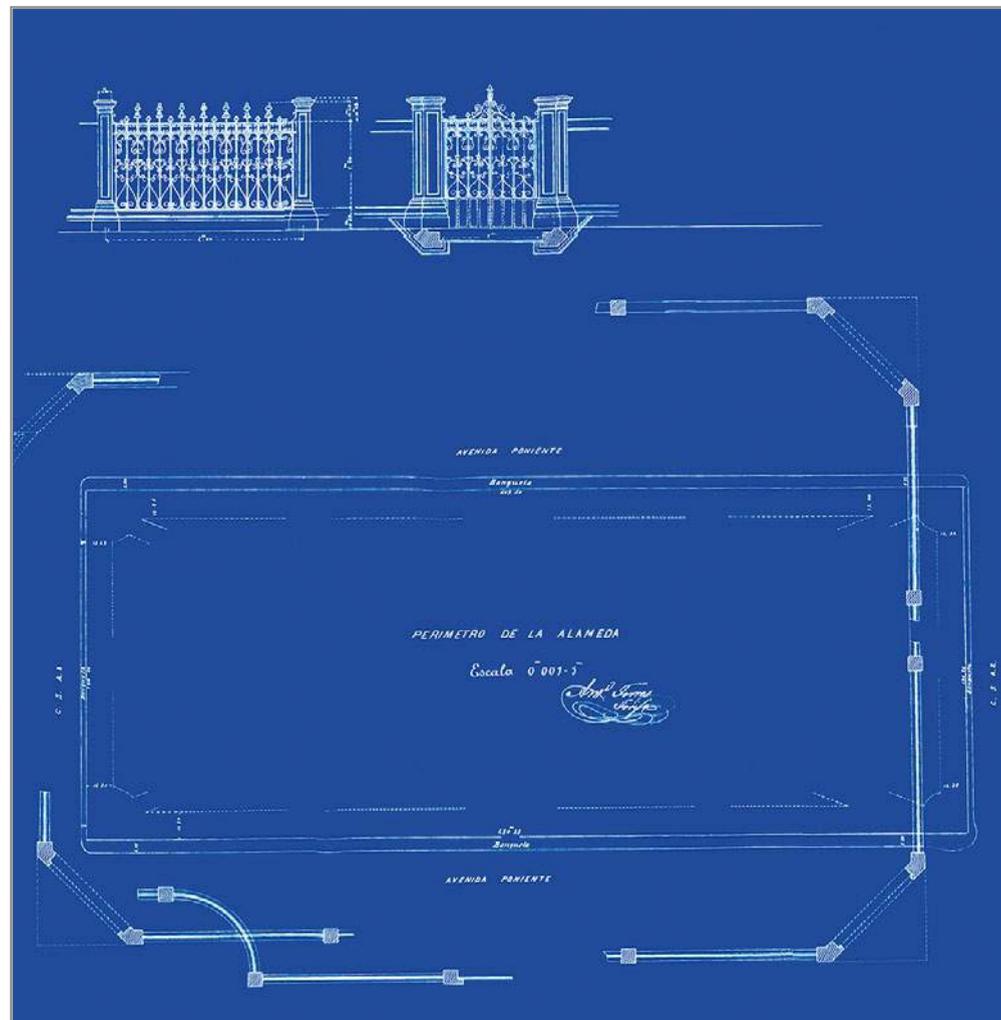
En la Alameda hay concierto público los domingos y los jueves. Muy buenas bandas musicales o la de la Policía ejecutan trozos selectos, casi siempre de música italiana. En las calzadas más inmediatas sombreadas por grandes telas, la concurrencia encuentra asientos de alquiler y los que gustan de hacer ejercicio van y vuelven escuchando música gratuitamente [...]. De mil ojos negros se desprenden miradas incendiarias, y mil labios rojos nos hacen pensar en el Paraíso de Mahoma.

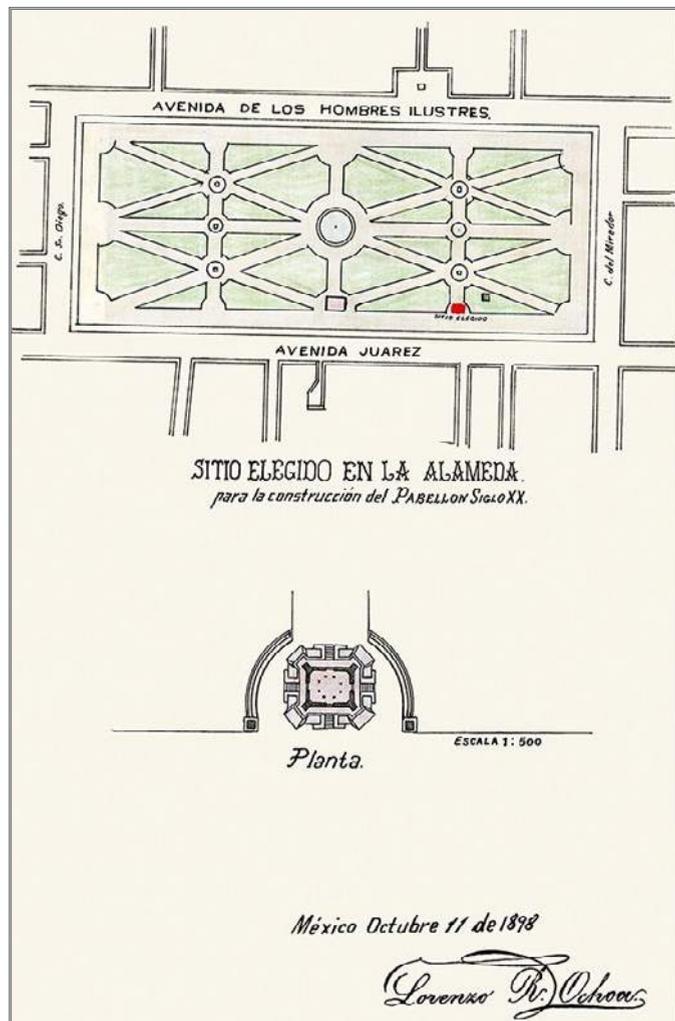
Fuente: Adolfo Dollero, *México al día: impresiones y notas de viaje* (París: Viuda de C. Bouret, 1911), 90.



[55] Quiosco musical para la Alameda de México
realizado por el ingeniero Rafael M. Arozamena en 1891.

[56] Proyecto de verja para la Alameda de México, por Antonio Torres Torija en 1892.

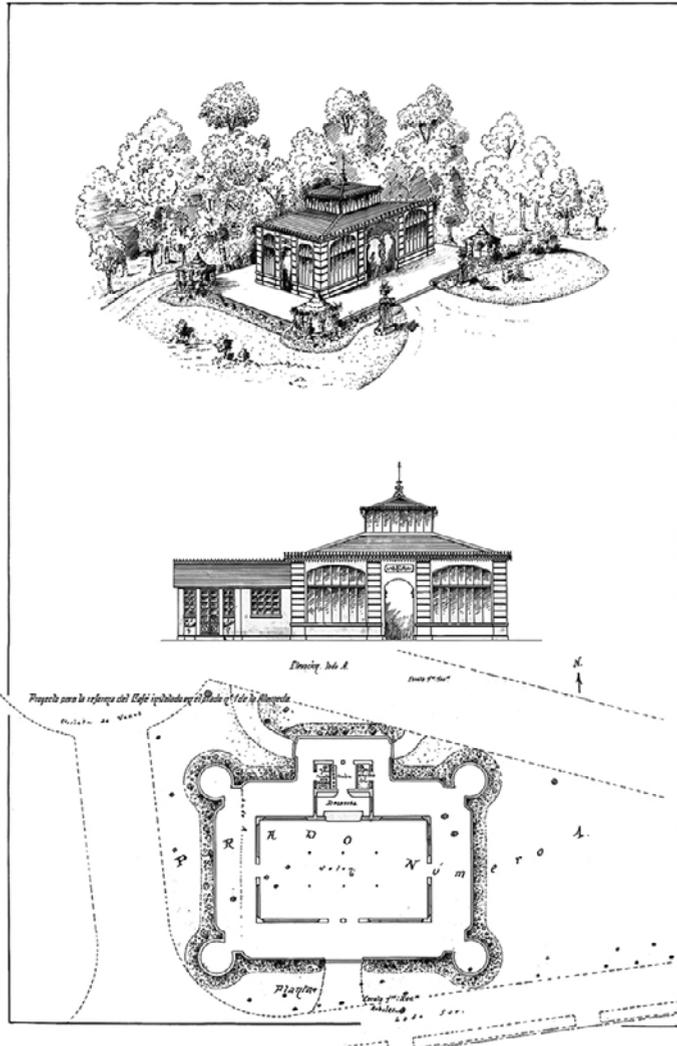




[57] Sitio elegido en la Alameda para la construcción del “Pabellón siglo xx” en 1898.

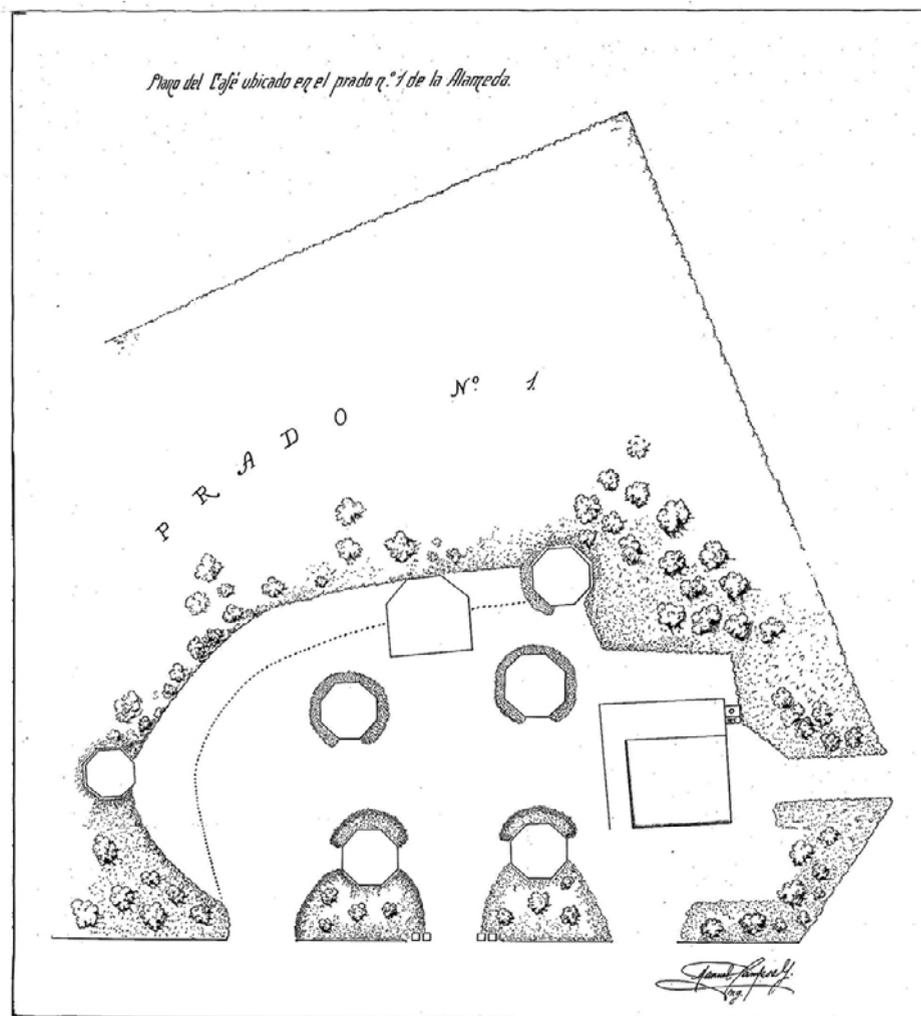
[58] Proyecto de un quiosco denominado
“Pabellón siglo XX” en 1898.

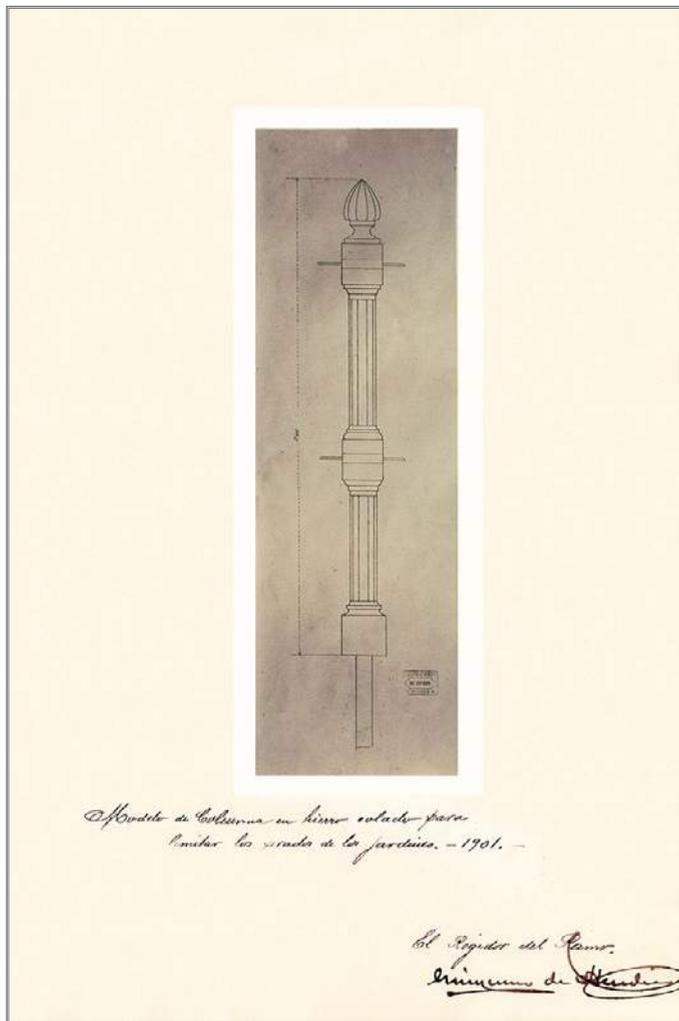




[59] Proyecto de reforma para el café instalado en el Prado núm. 1 de la Alameda de México, ca. 1900.

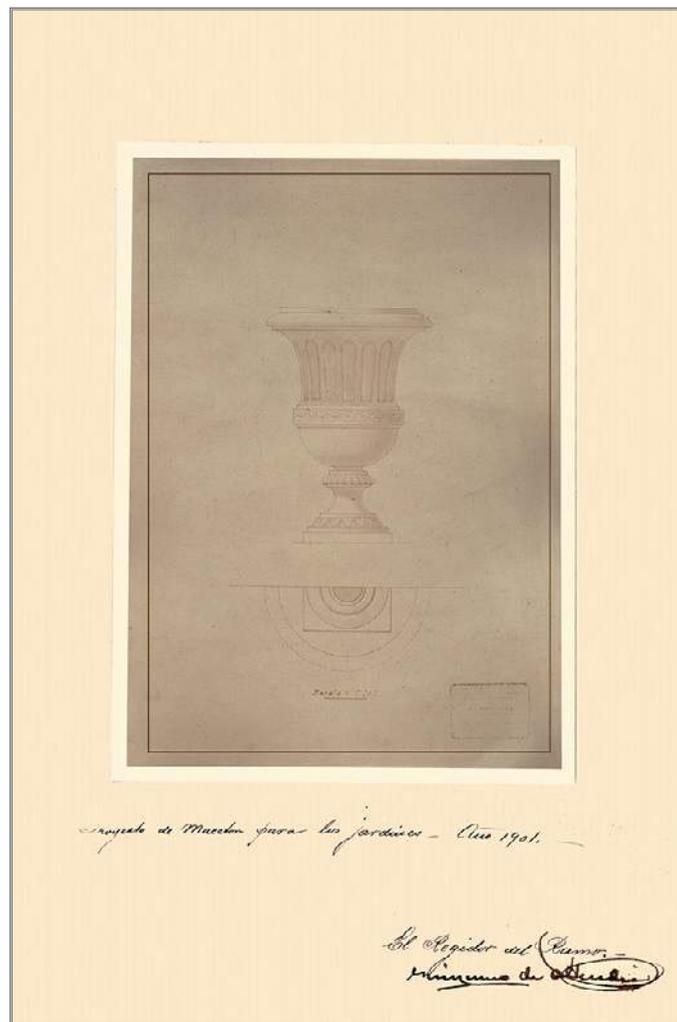
[60] Plano del café ubicado en el prado núm. 1 de la Alameda de México, firmado por el ingeniero Manuel Campos G., ca. 1900.

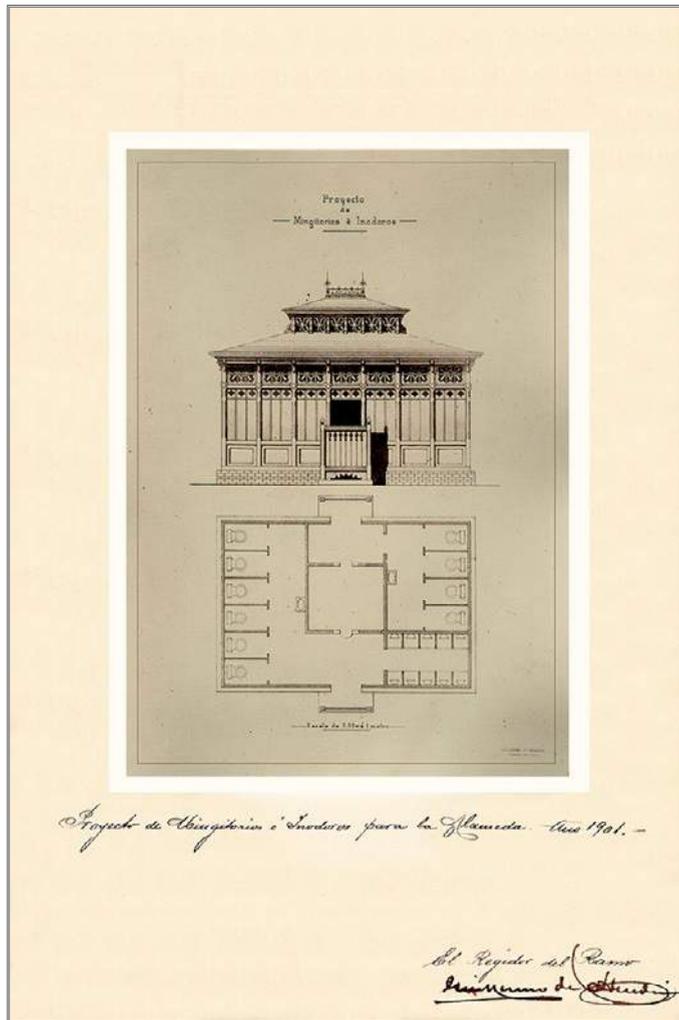




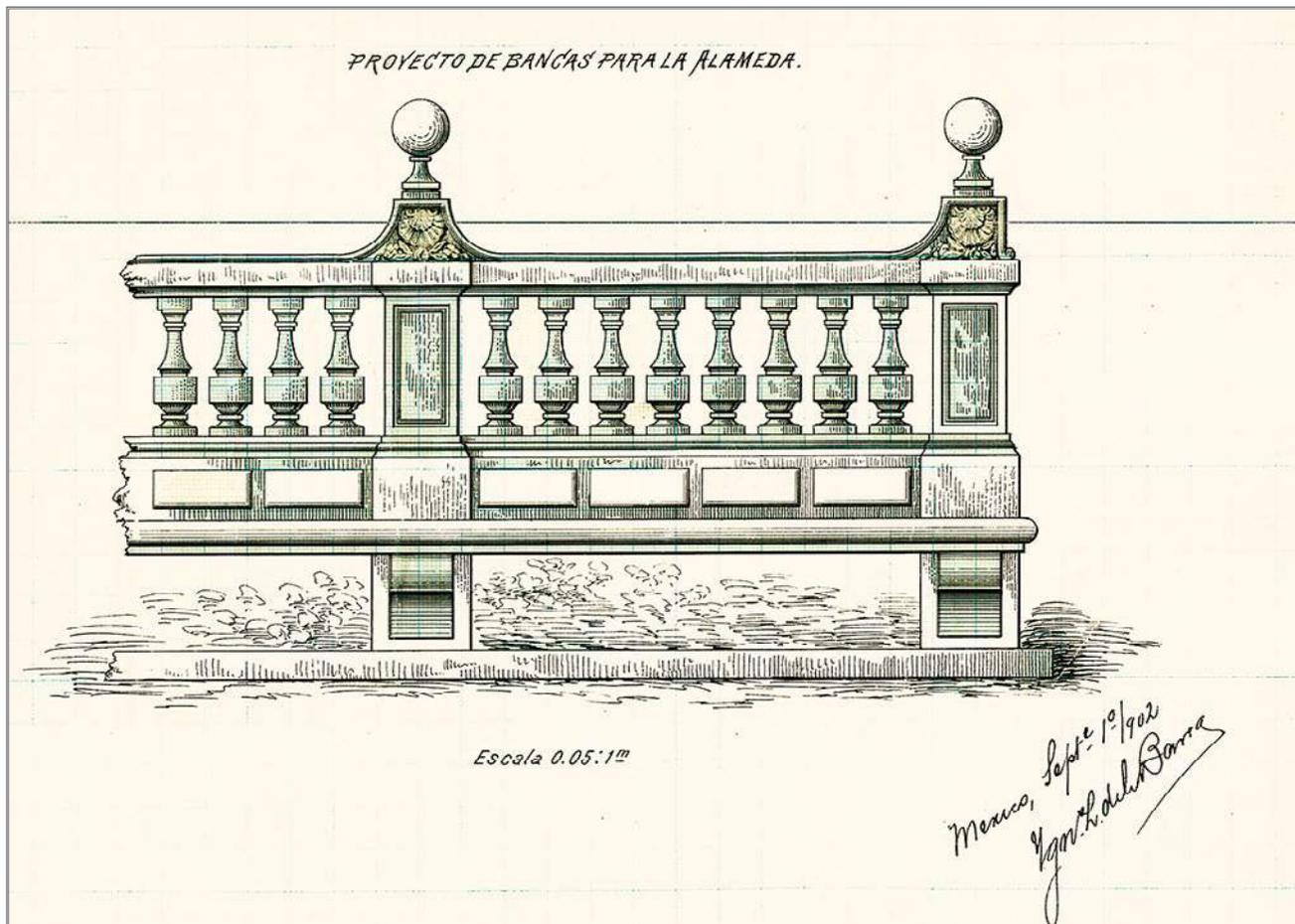
[61] Modelo de columna en hierro colado para limitar los prados de los jardines de la Alameda de México, firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, el 12 de agosto de 1901.

[62] Proyecto de macetón para los jardines firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, el 21 de agosto de 1901.

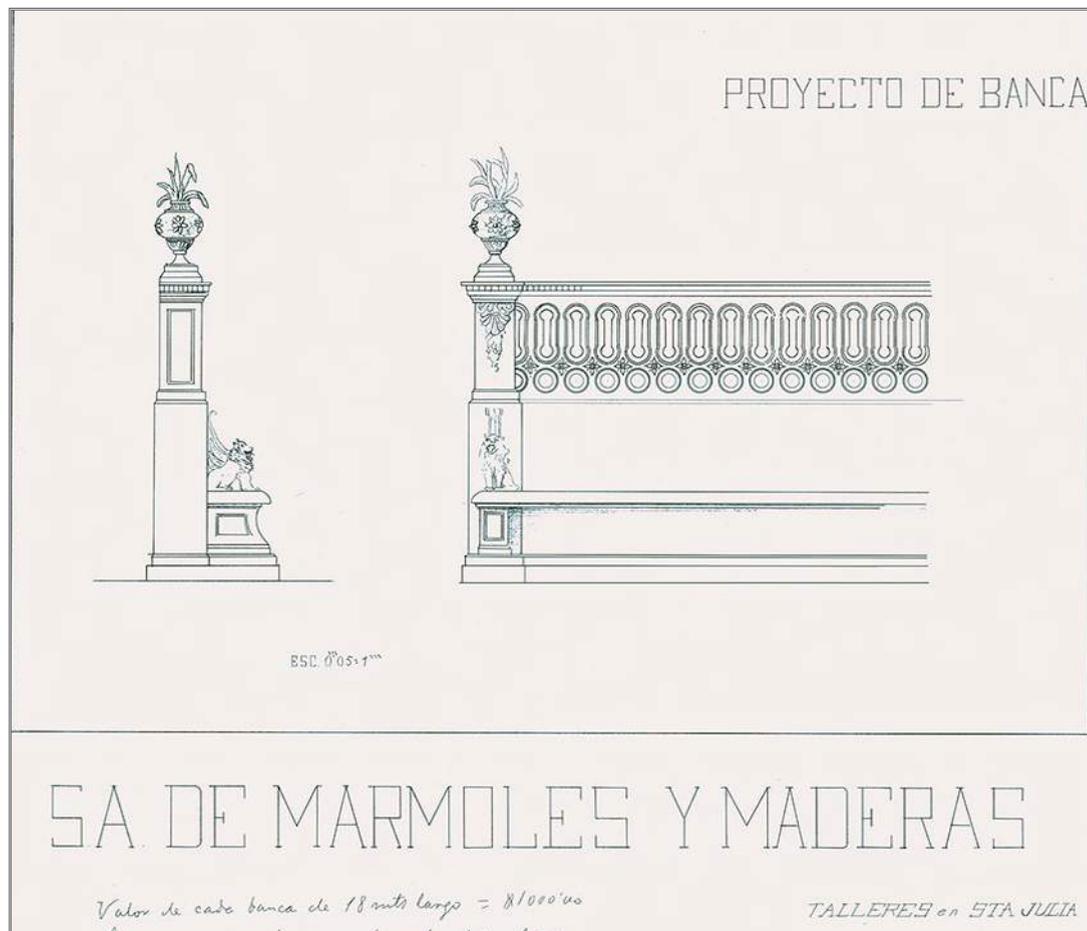




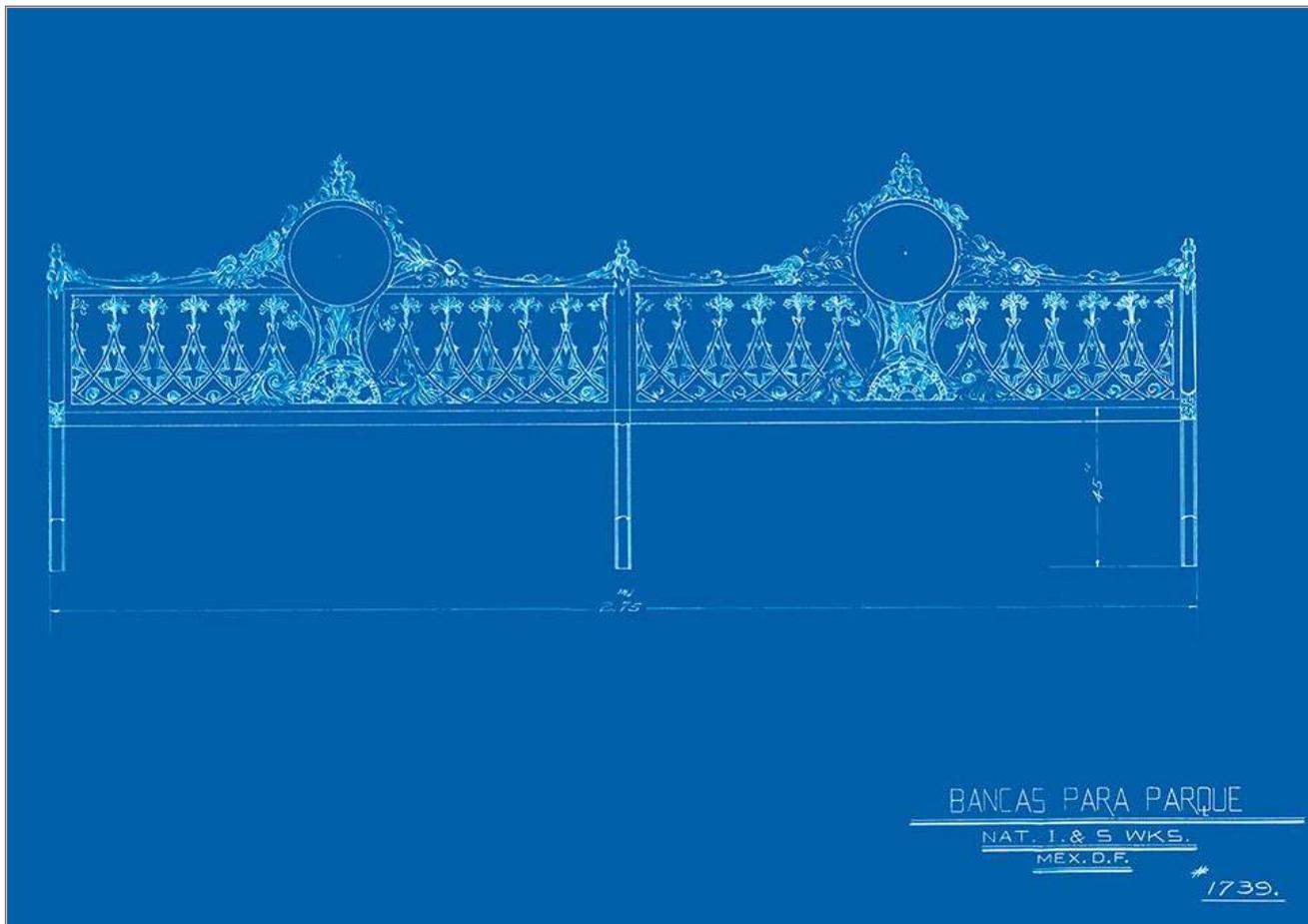
[63] Proyecto de mingitorios e inodoros para la Alameda de México firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, en 1901.



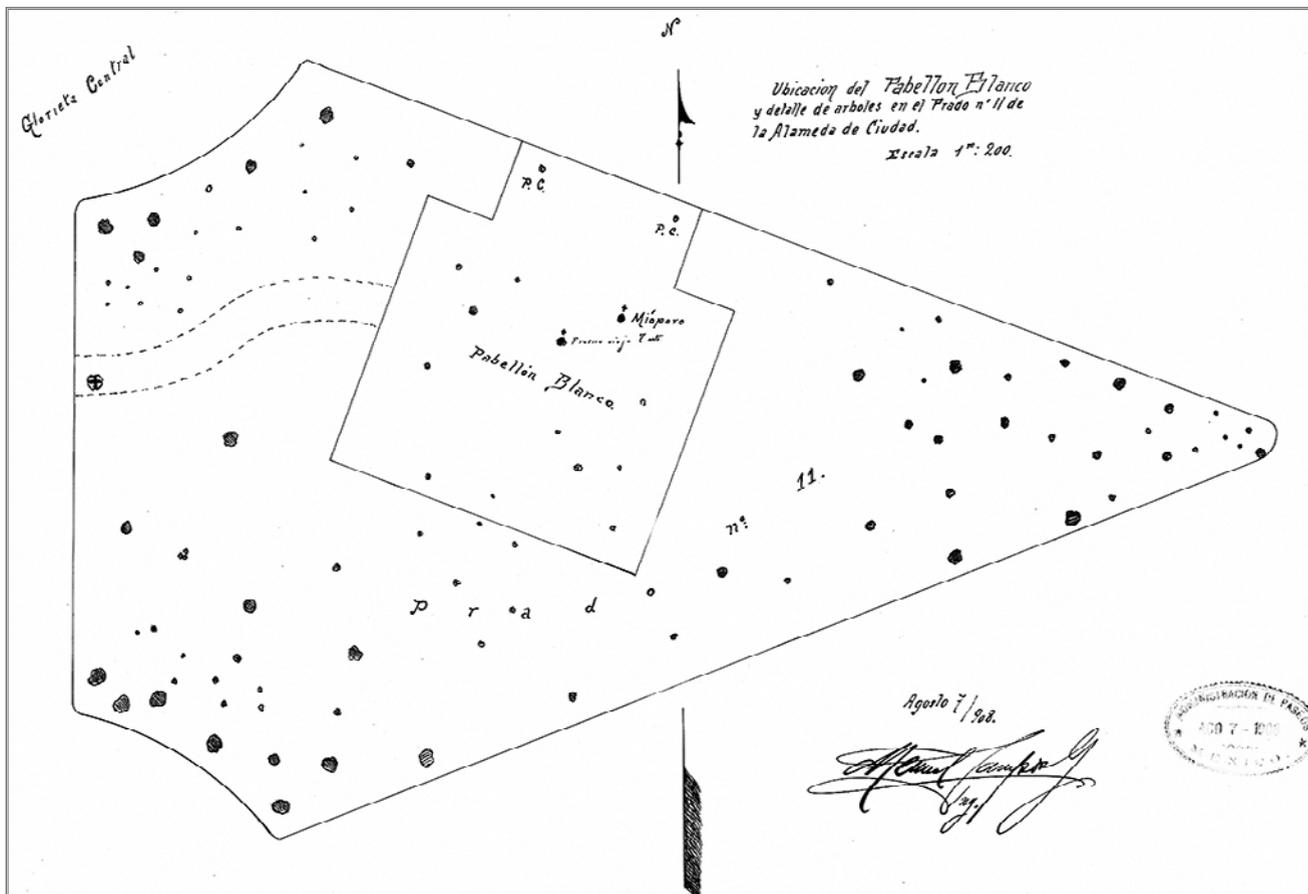
[64] Proyecto de bancas para la Alameda de México por el ingeniero L. de la Barra, firmado el 1° de septiembre de 1902.



[65] Proyecto de banca para las gloriets de la Alameda de México, ca. 1902.



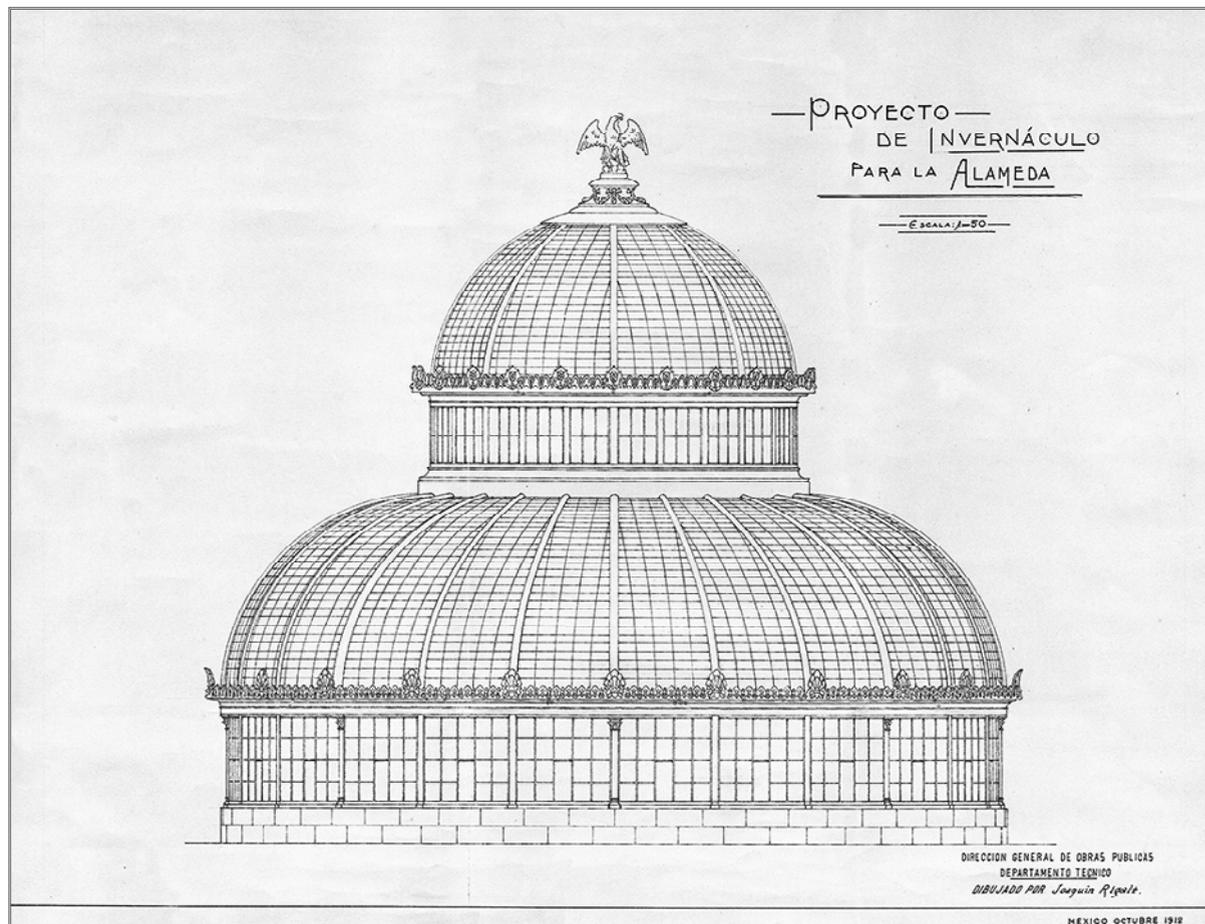
[66] Bancas para la Alameda de México a cargo de National Iron and Steel Works, *ca.* 1902.



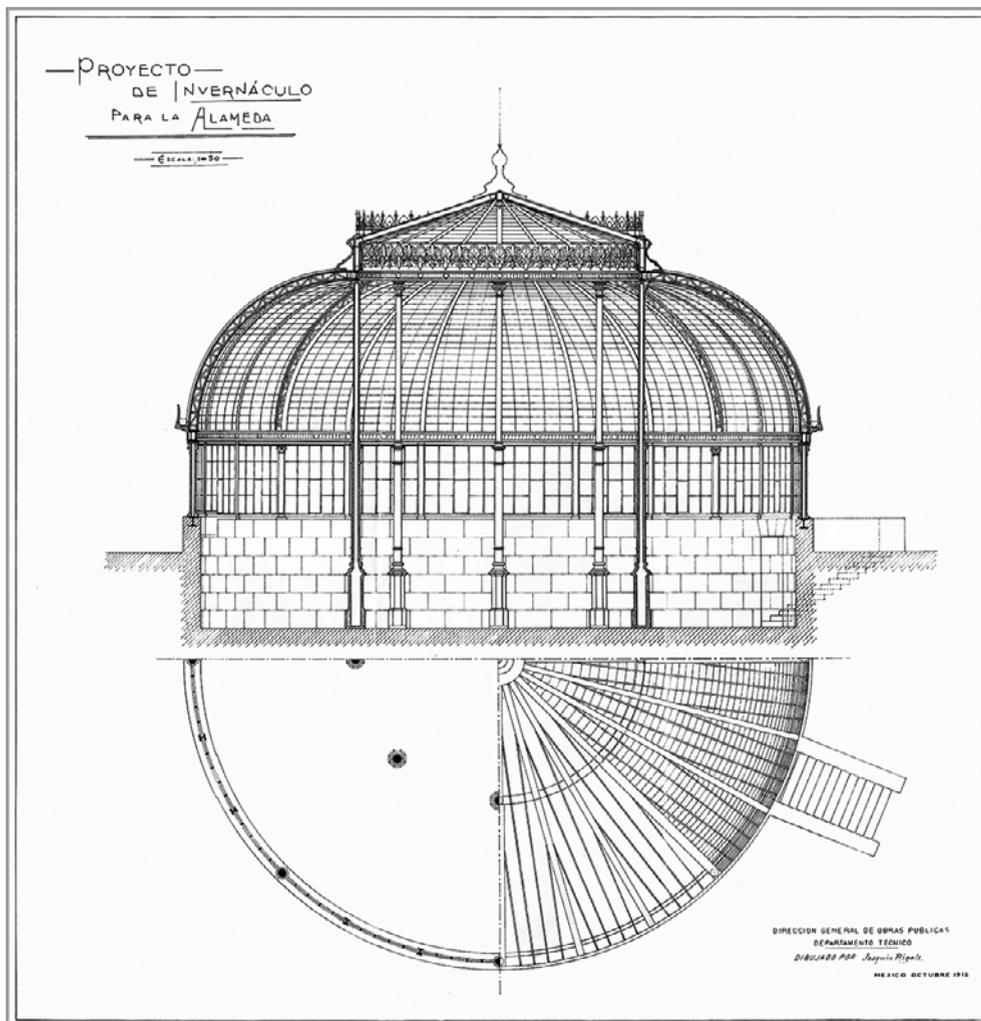
[68] Planta de localización del pabellón blanco en el prado núm. 11 de la Alameda de México, proyectada por el ingeniero Manuel Campos G. en 1908.



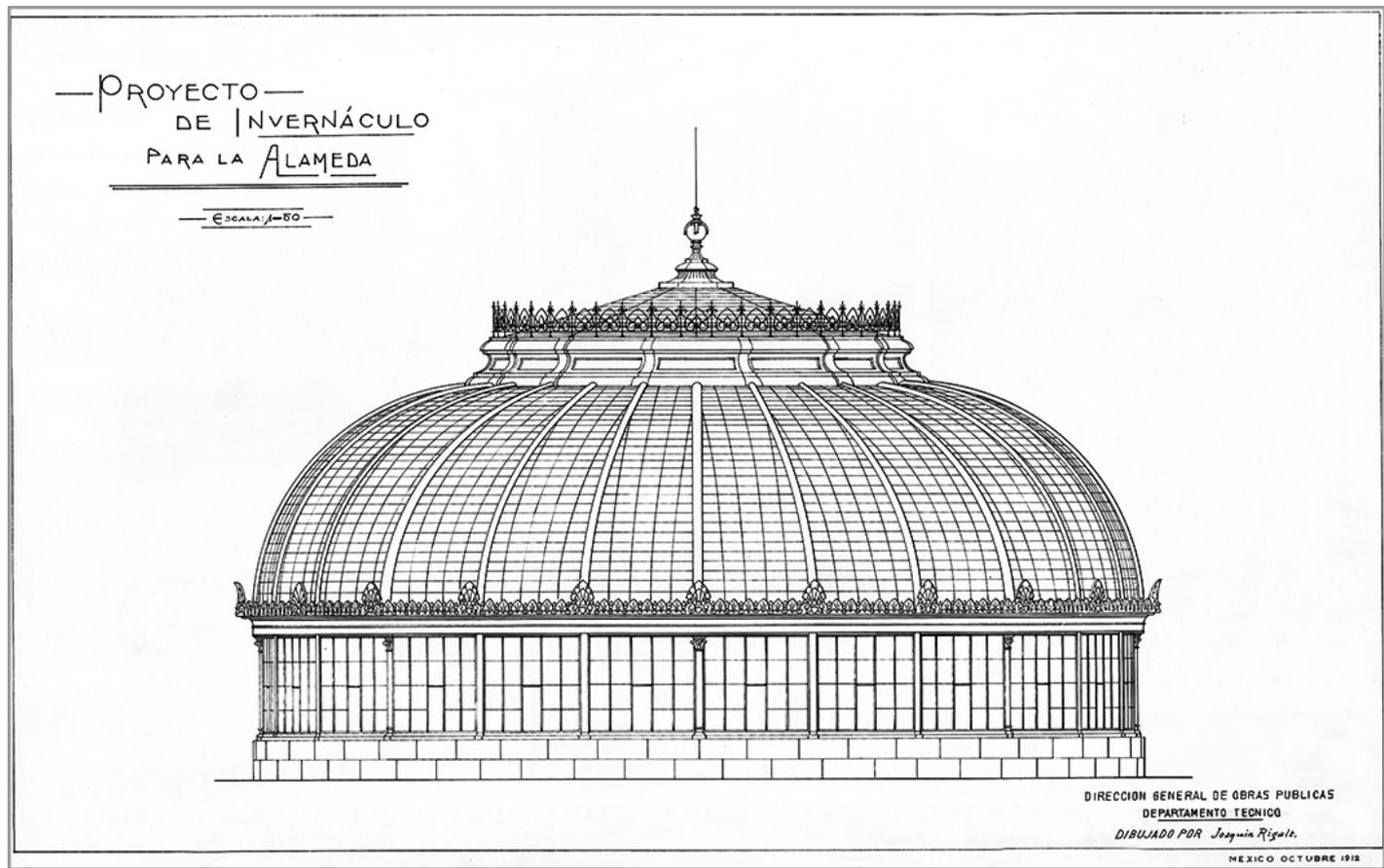
[69] Proyecto de verja para la Alameda de México, ca. 1910.



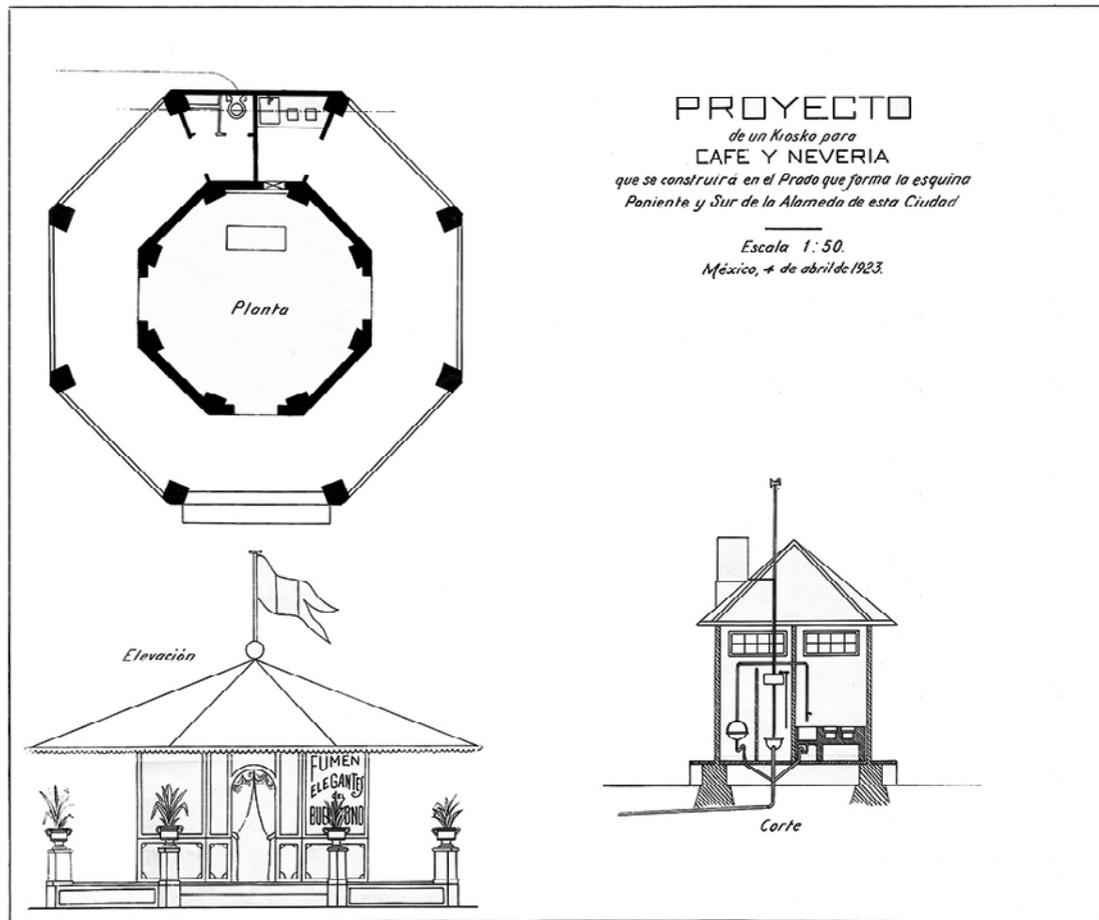
[70] Proyecto de invernáculo para la Alameda de México, dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.



[71] Segundo proyecto de invernáculo para la Alameda de México, dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.

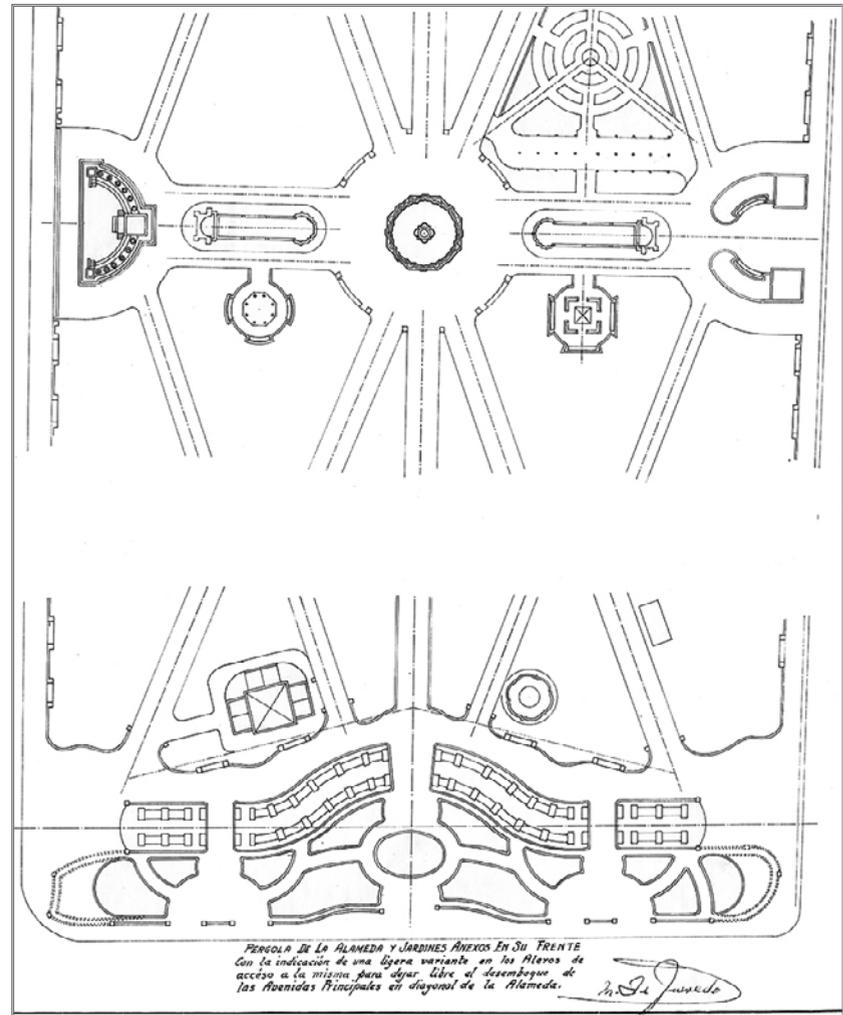


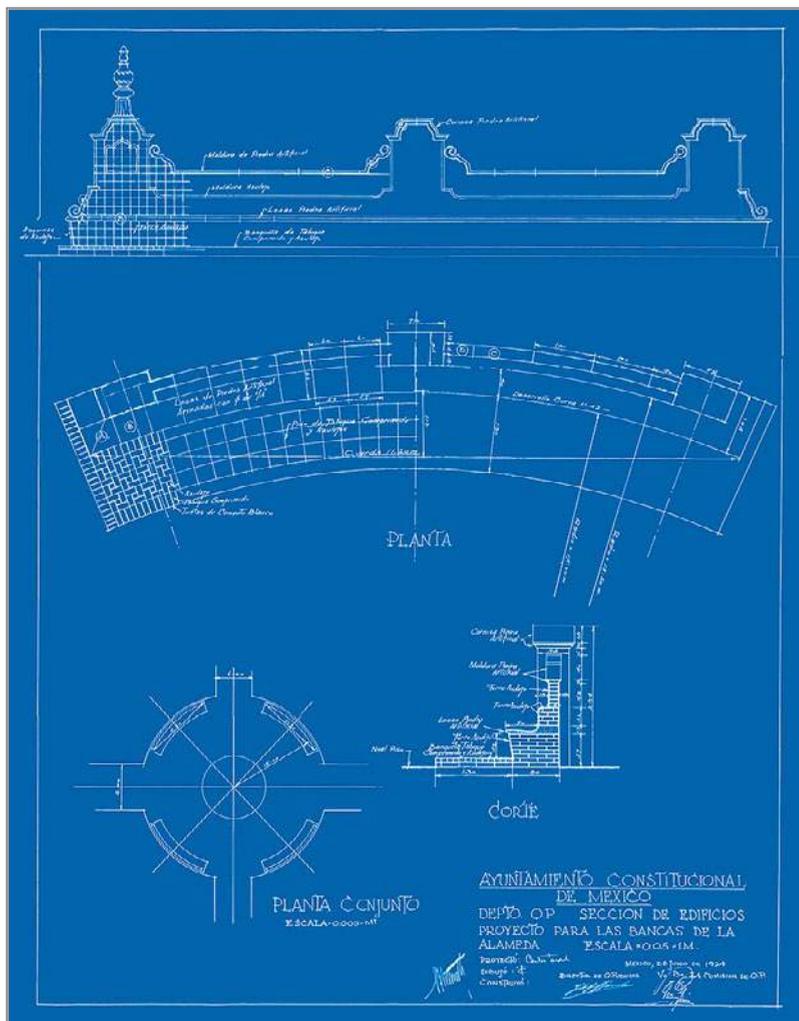
[72] Tercer proyecto de invernáculo para la Alameda de México, dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.



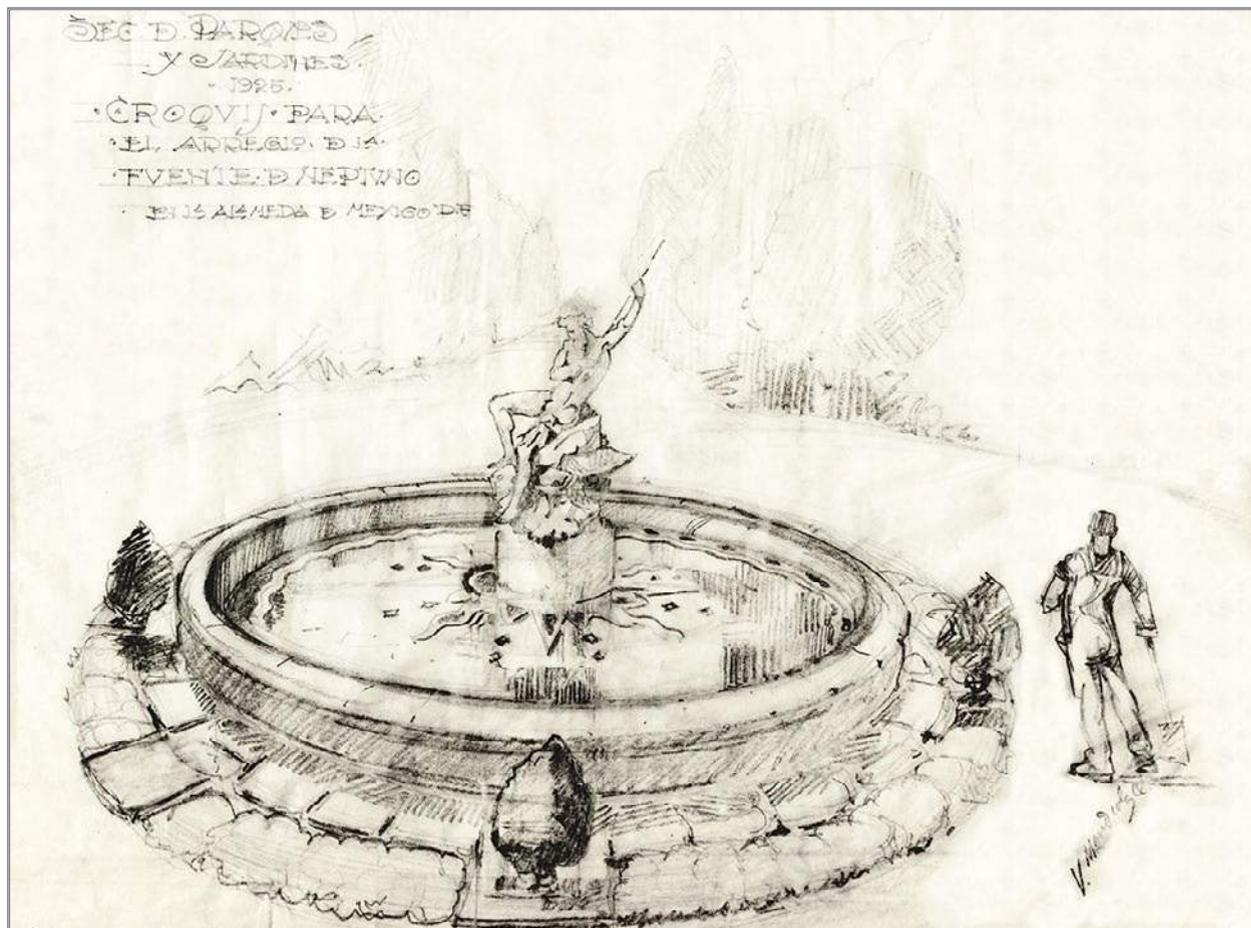
[73] Proyecto de un quiosco para café y nevería en la Alameda Central, fechado el 4 de abril de 1923.

[74] Planta de distribución del pergolado de la Alameda Central de México, proyectada por Miguel Ángel de Quevedo, ca. 1923.

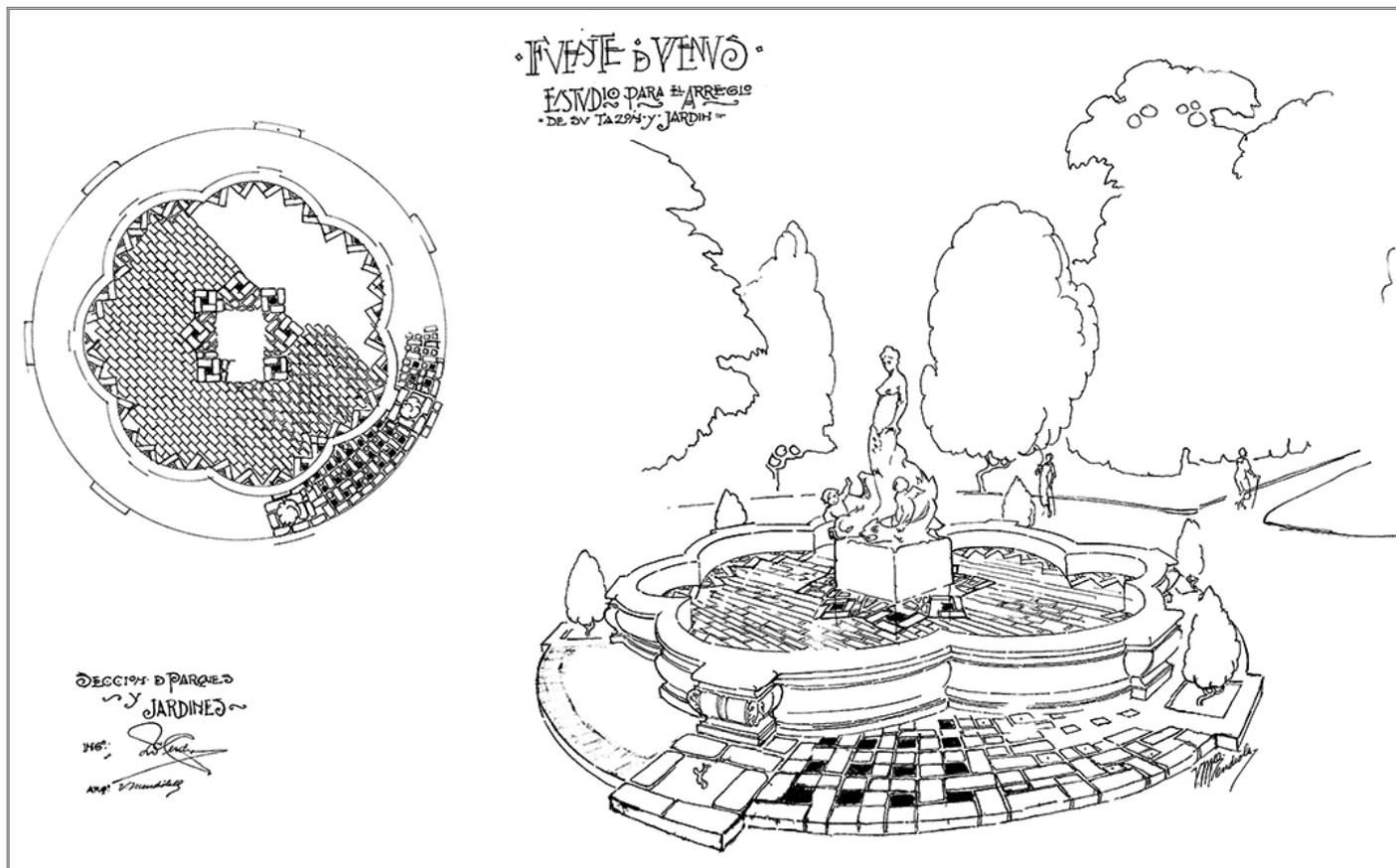




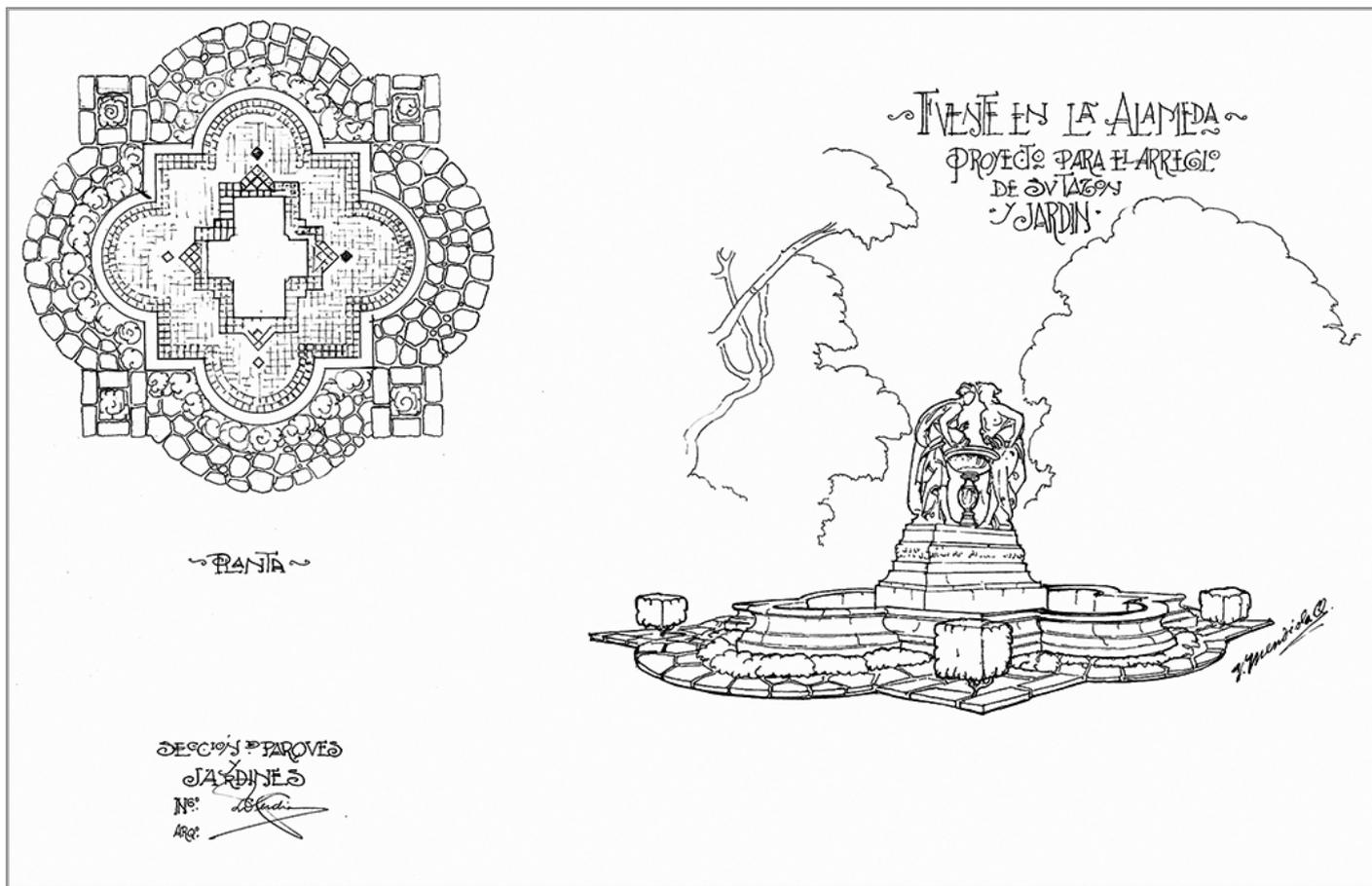
[75] Proyecto de bancas en la Alameda Central por Carlos Tarditi, firmado el 28 de junio de 1924.



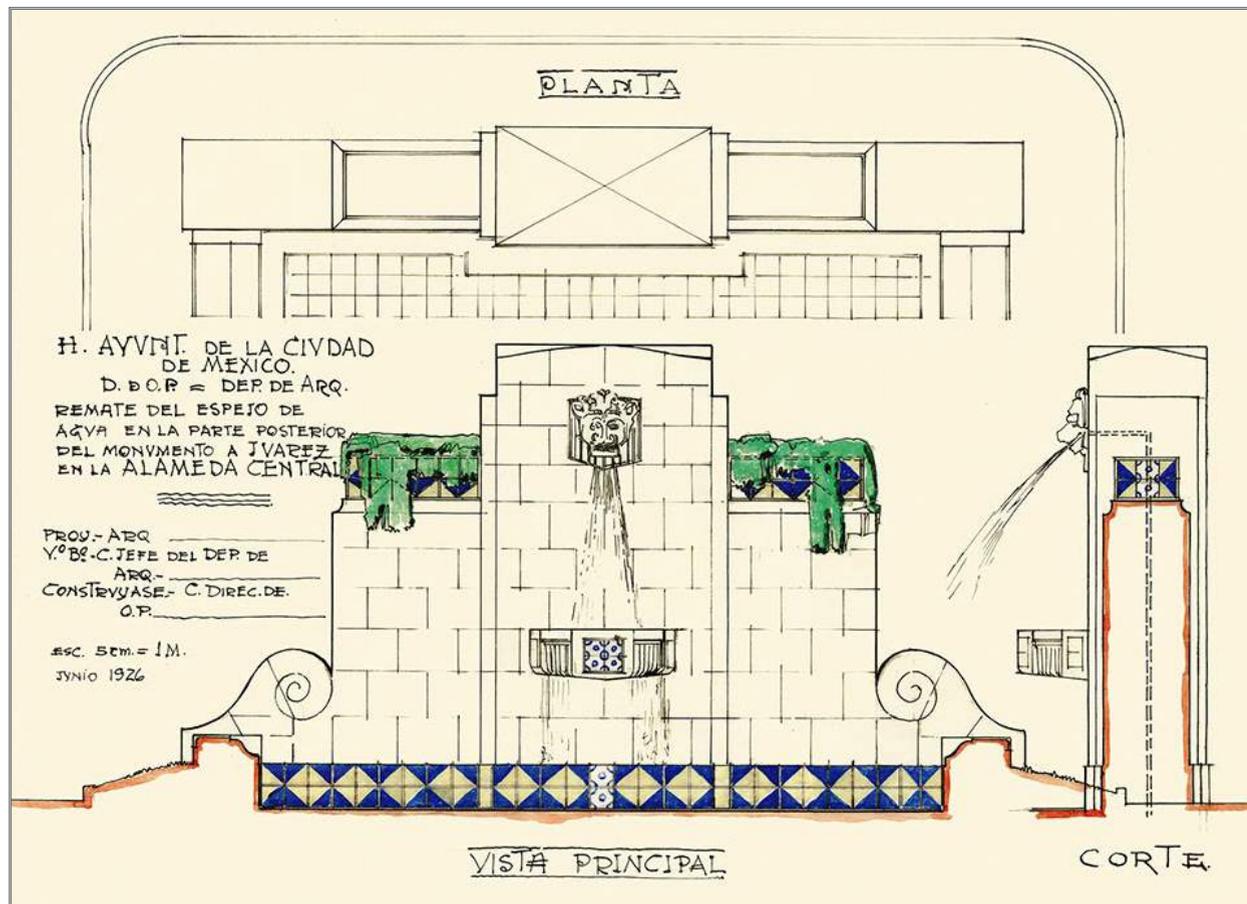
[76] Croquis de la Fuente de Neptuno en la Alameda Central realizado por Vicente Mendiola en 1925.



[77] Arreglo de la Fuente de Venus por el arquitecto Vicente Mendiola, ca. 1925.

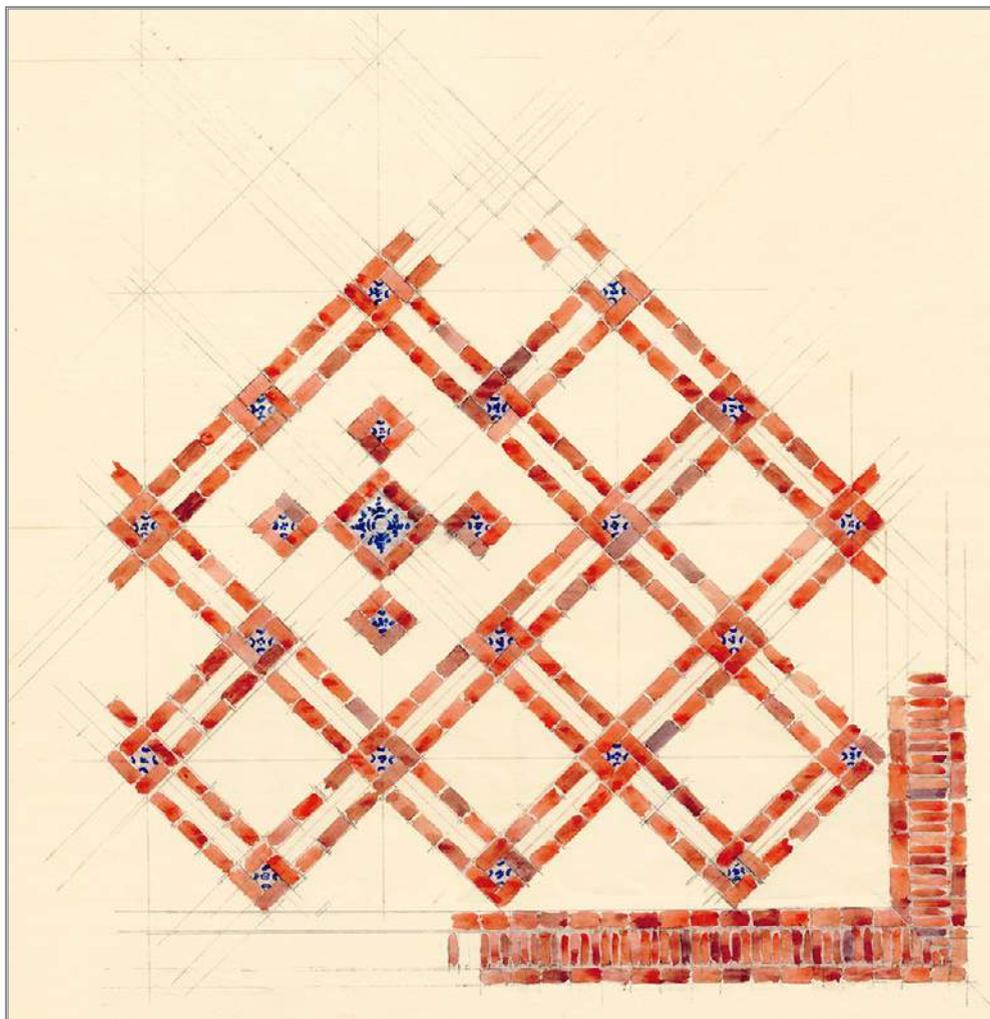


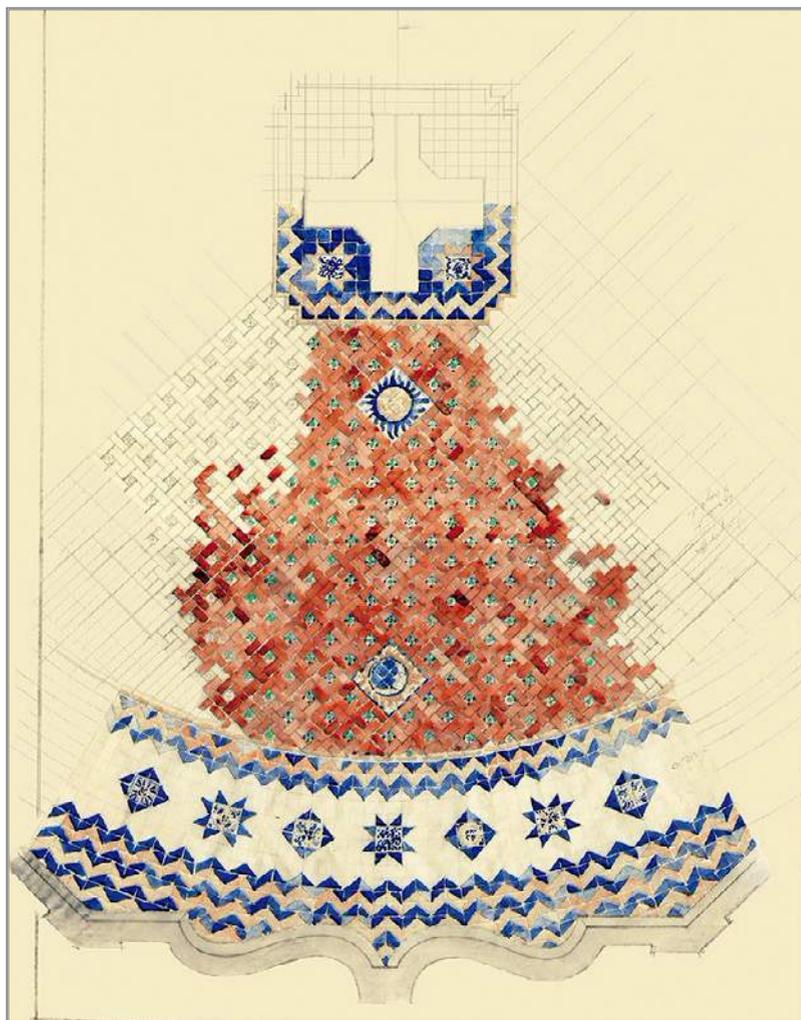
[78] Proyecto de arreglo de la Fuente de las Comadres en la Alameda Central por Vicente Mendiola, ca. 1925.



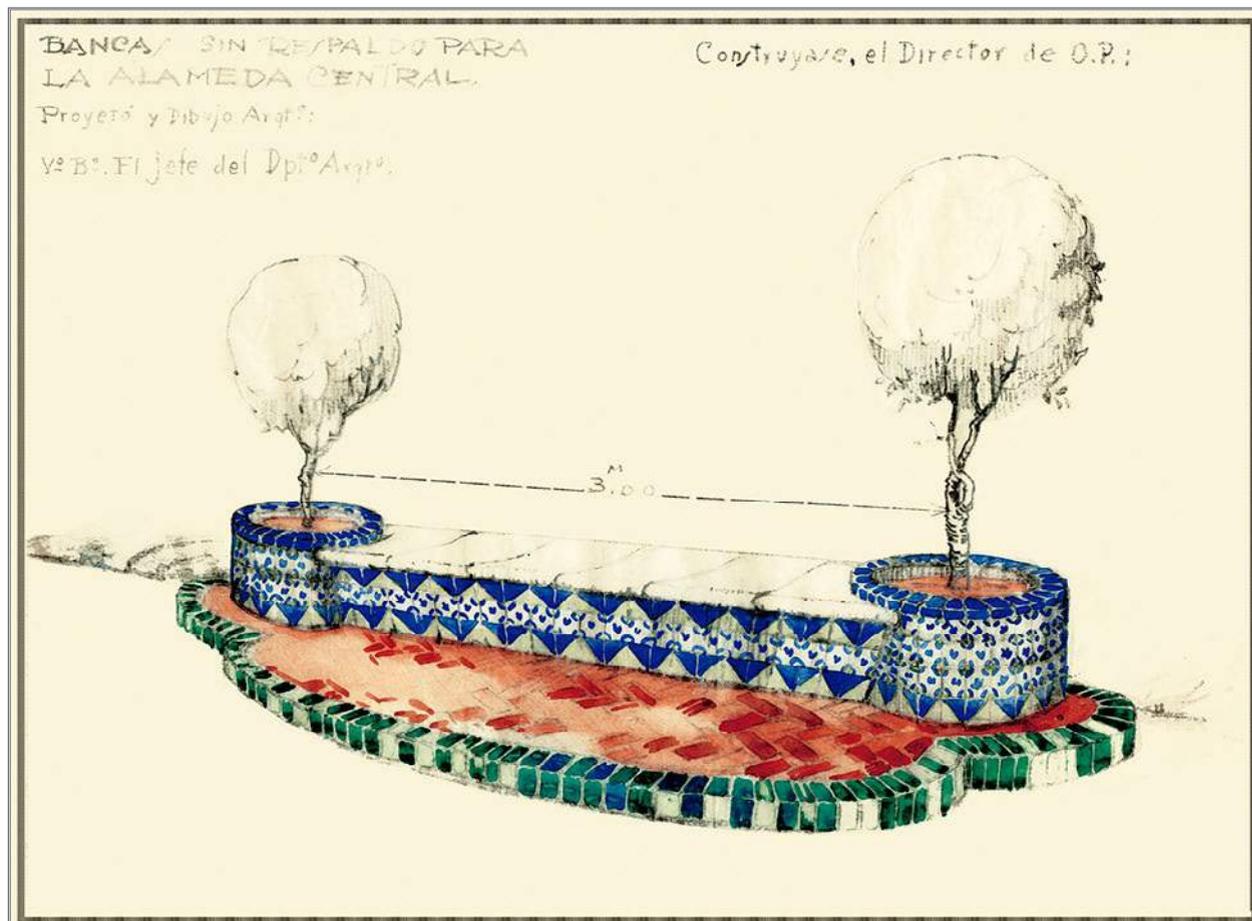
[79] Espejo de agua para el monumento a Juárez en la Alameda Central de México, junio de 1926.

[80] Piso de la fuente central
de la Alameda de México, *ca.* 1926.

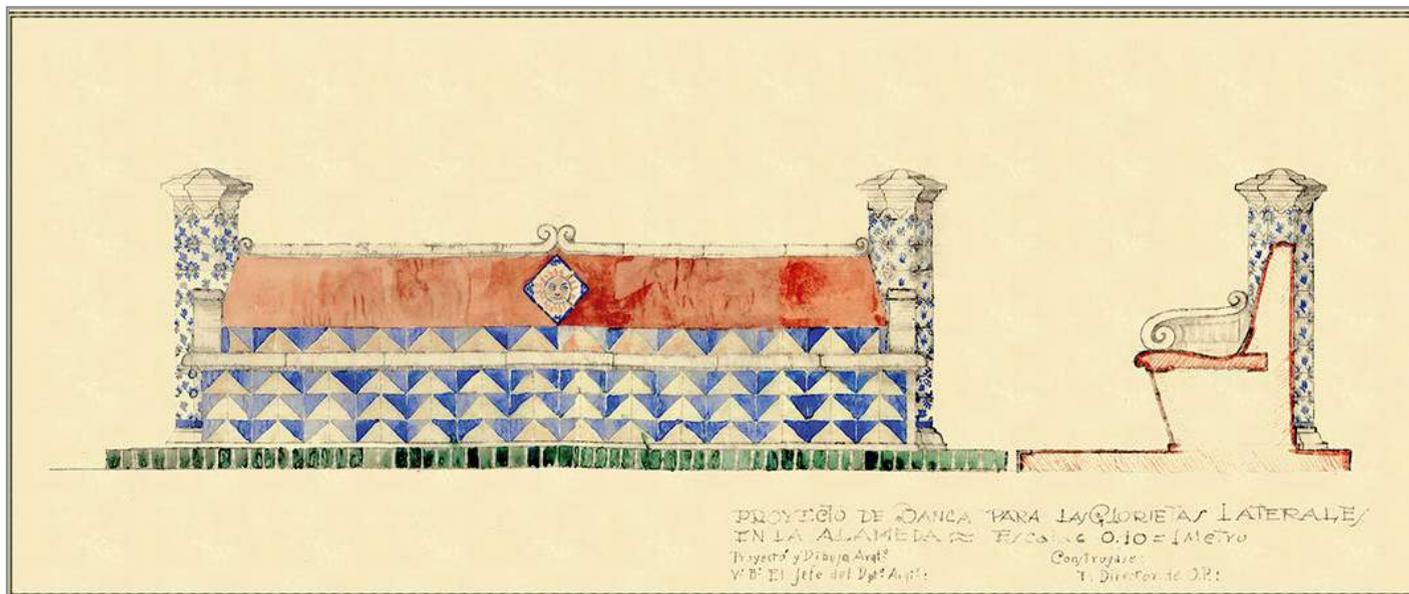




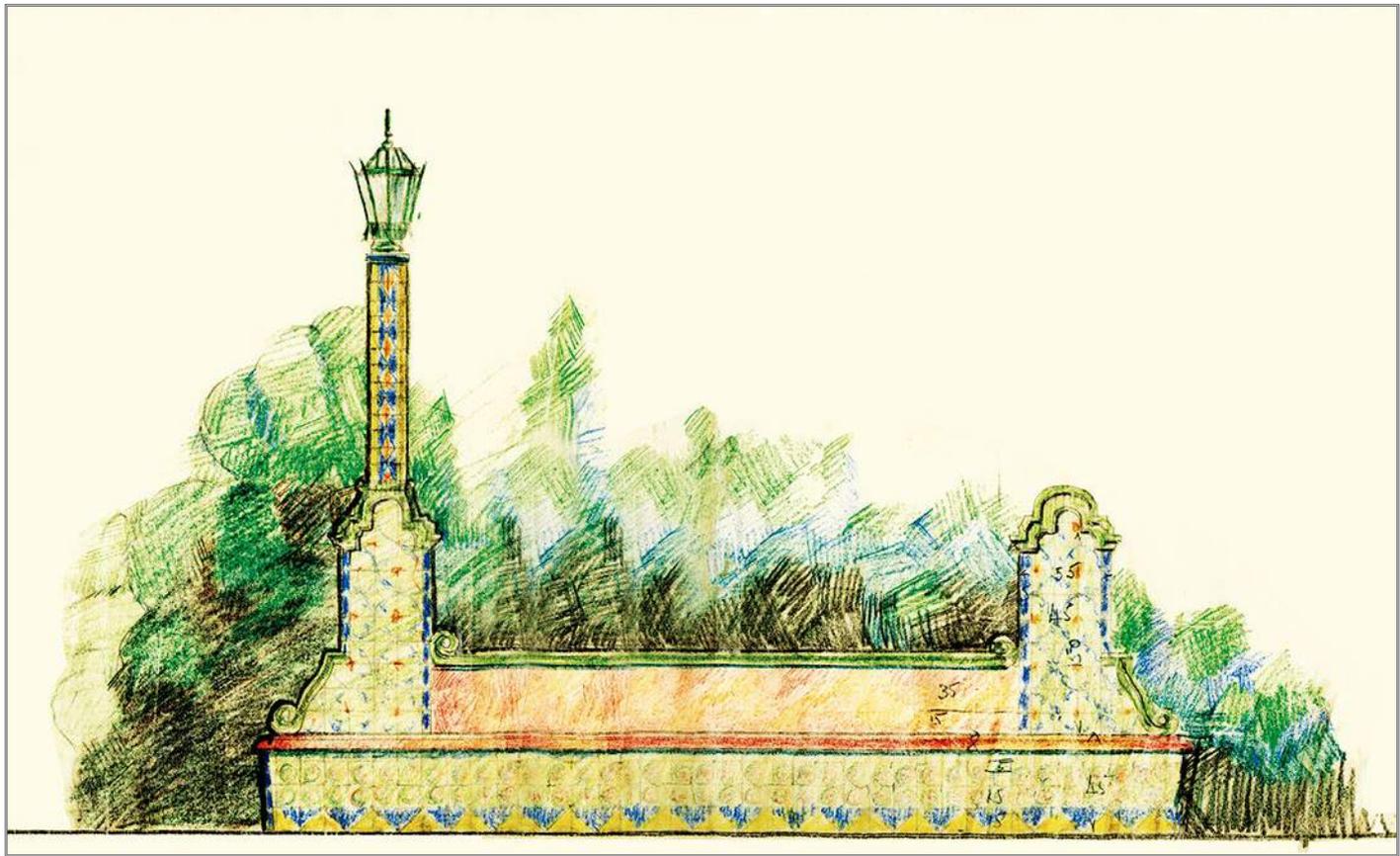
[81] Proyecto de distribución de mosaicos para la fuente central de la Alameda, *ca.* 1926.



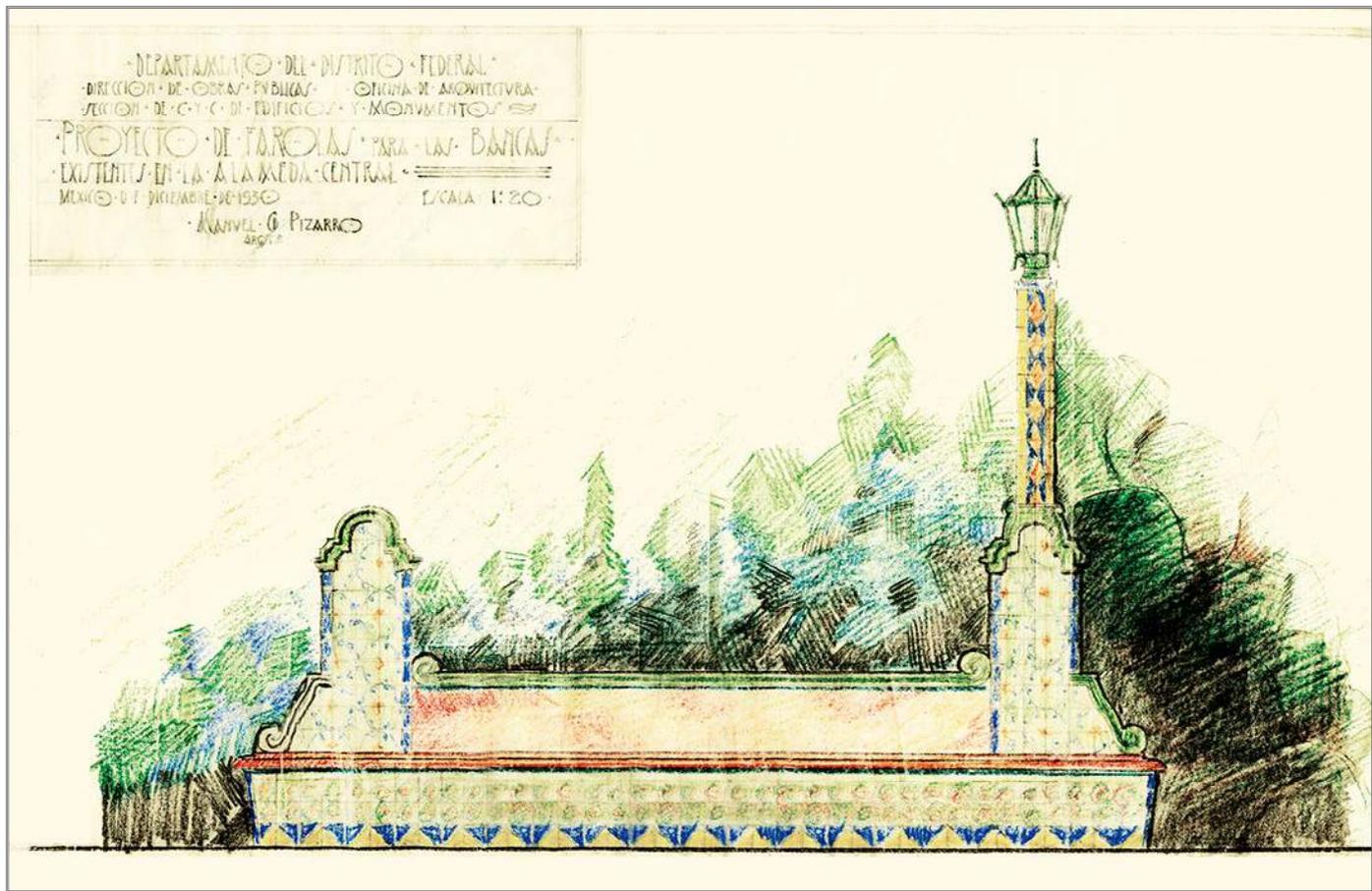
[82] Proyecto de bancas para la Alameda Central de México, *ca.* 1926.



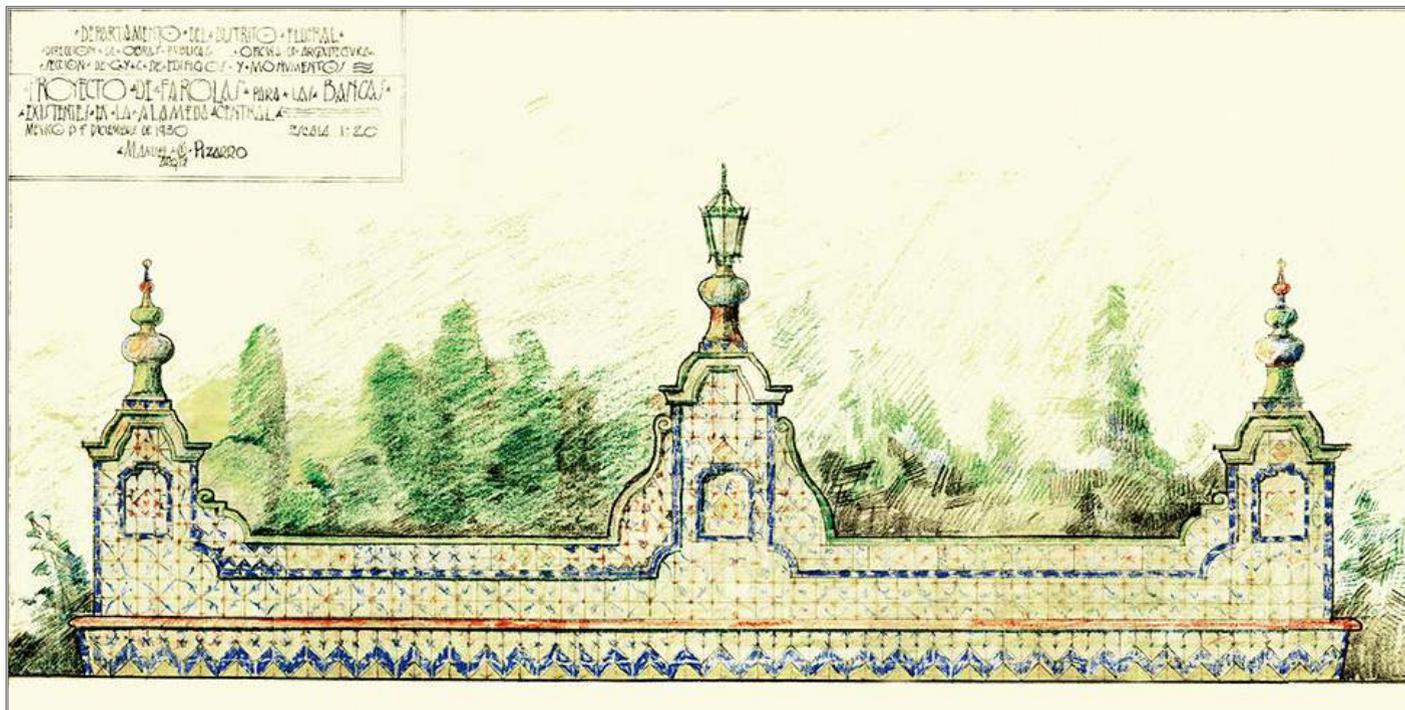
[83] Proyecto de banca para las glorietas laterales en la Alameda Central de México, ca. 1926.



[84] Banca con farola para la Alameda Central de México, *ca.* 1930.

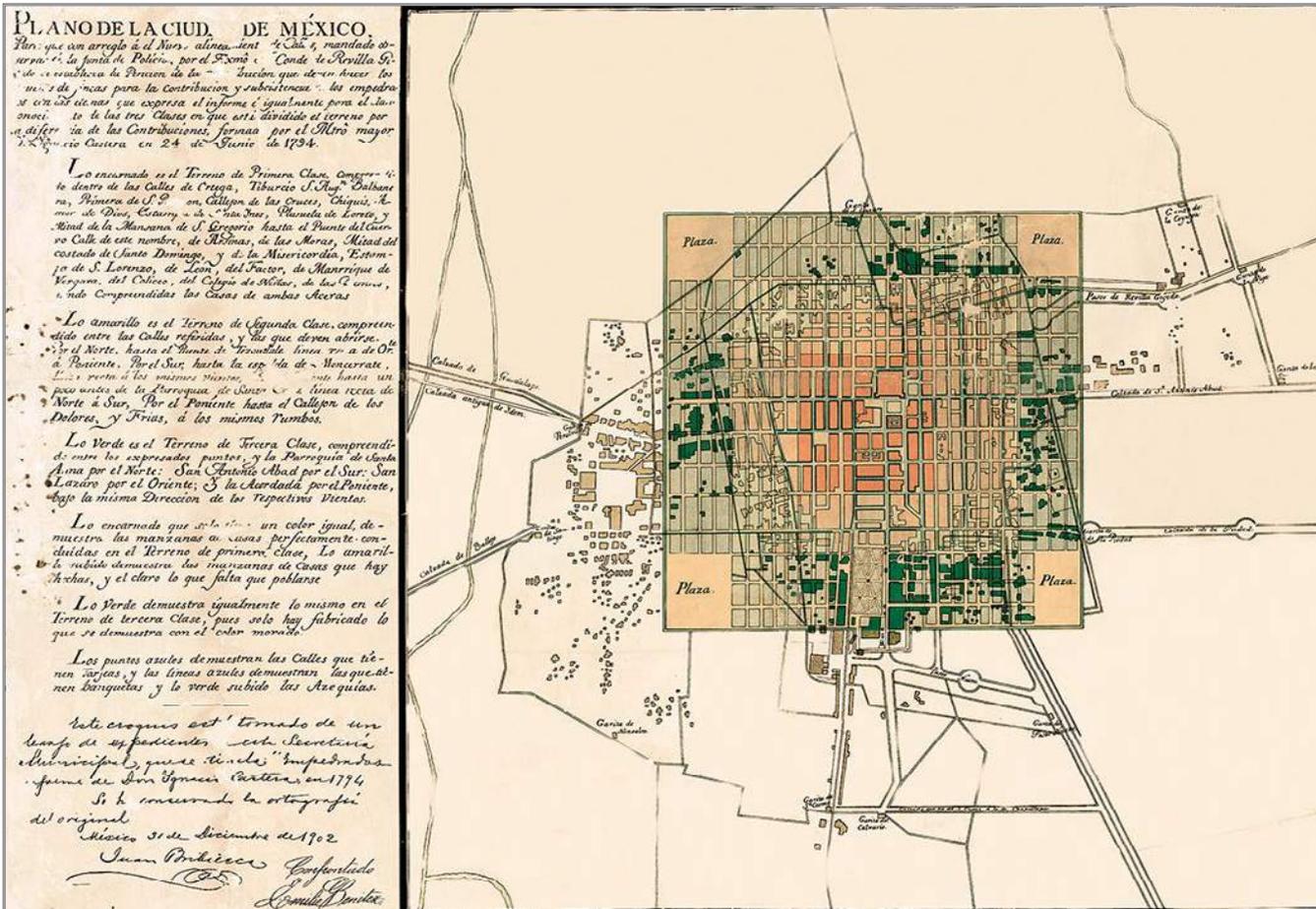


[85] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930.



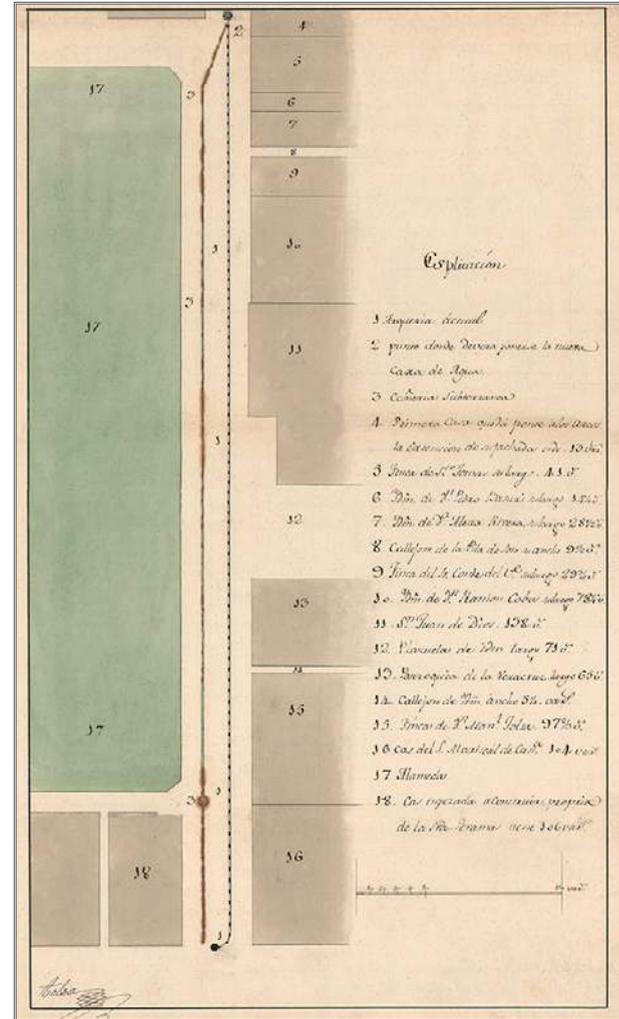
[86] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930.

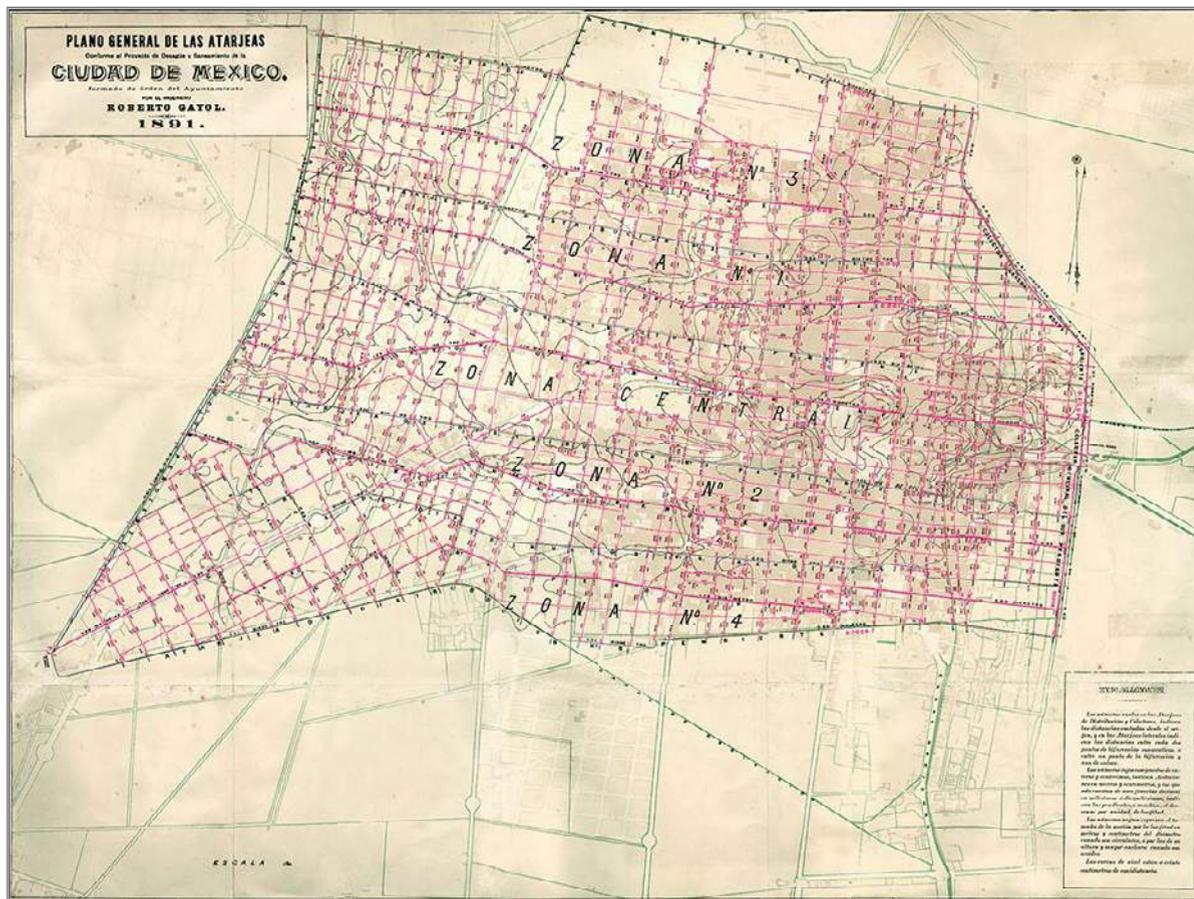
❧ Infraestructura



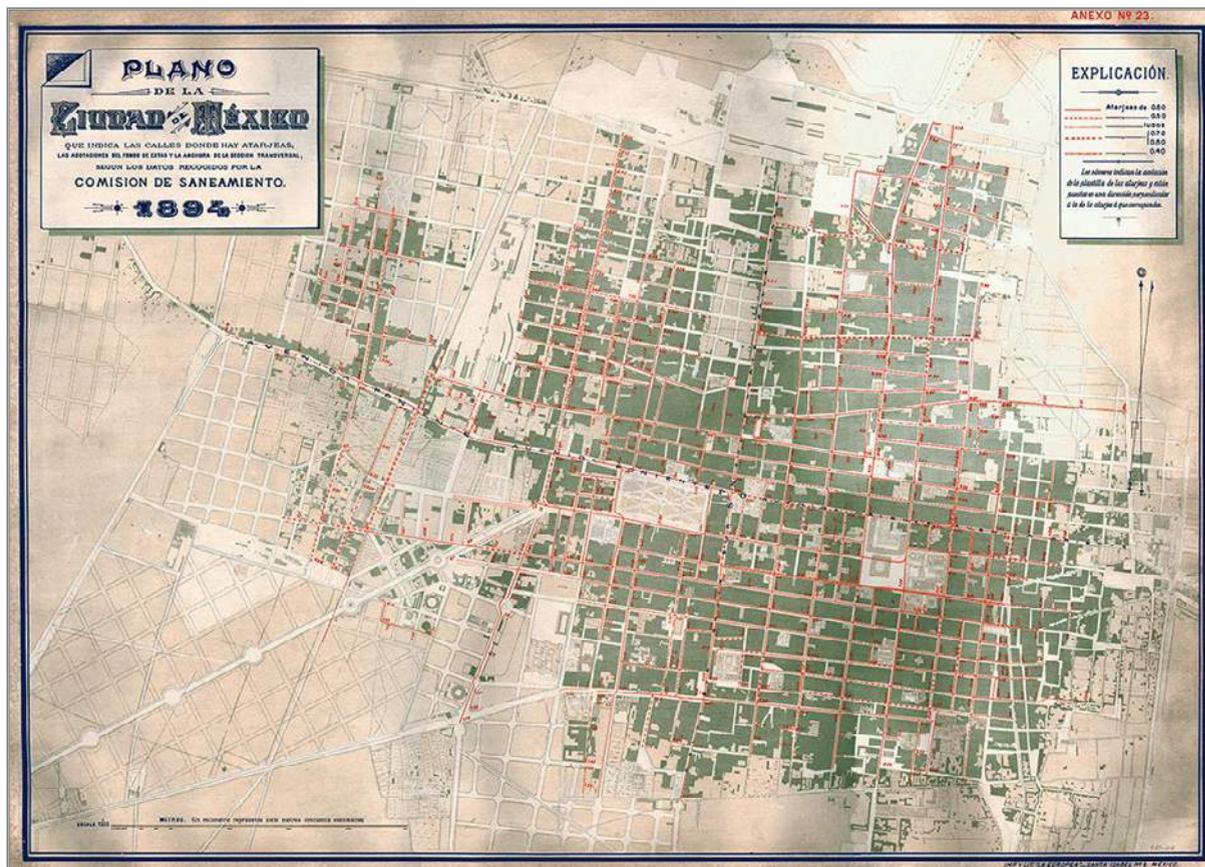
[87] Plano de la Ciudad de México por el maestro mayor Ignacio Castera, firmado el 24 de junio de 1794.

Proyecto para ampliar la Alameda de México y derrumbar los arcos, elaborado por Manuel Tolsá en 1811.





[89] Plano de atarjeas conforme al proyecto de desagüe y saneamiento de la Ciudad de México, elaborado por el ingeniero Roberto Gayol en el año de 1891.



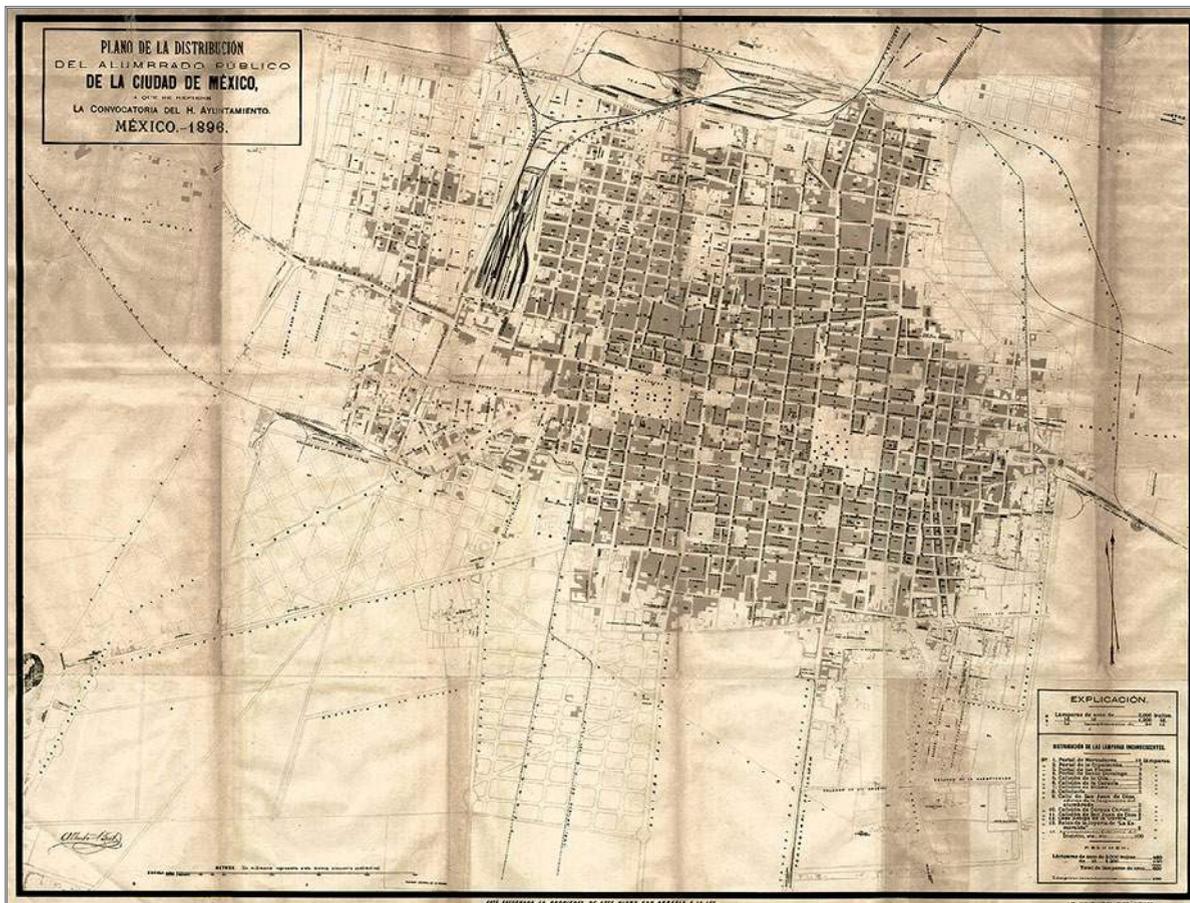
[90] Plano de la Ciudad de México que indica las calles donde hay atarjeas, las acotaciones del fondo de éstas y la anchura de la sección transversal, según los datos recogidos por la Comisión de Saneamiento; publicado por la imprenta “La Europea” en 1894.

El jefe de Inspección del Alumbrado de la Ciudad de México, Rafael R., resumió el cambio favorable que experimentó la metrópoli cuando se instaló la luz eléctrica en 1898. Las luces con mayor intensidad llegaron a los cruceros de las calles más estratégicas y a los principales paseos y jardines de la ciudad. La Alameda brilló con focos de 2 000 bujías. La prensa difundió la buena impresión que causó esta mejora. *El Mundo Ilustrado*, el 13 de febrero de 1898, lo expresó así:

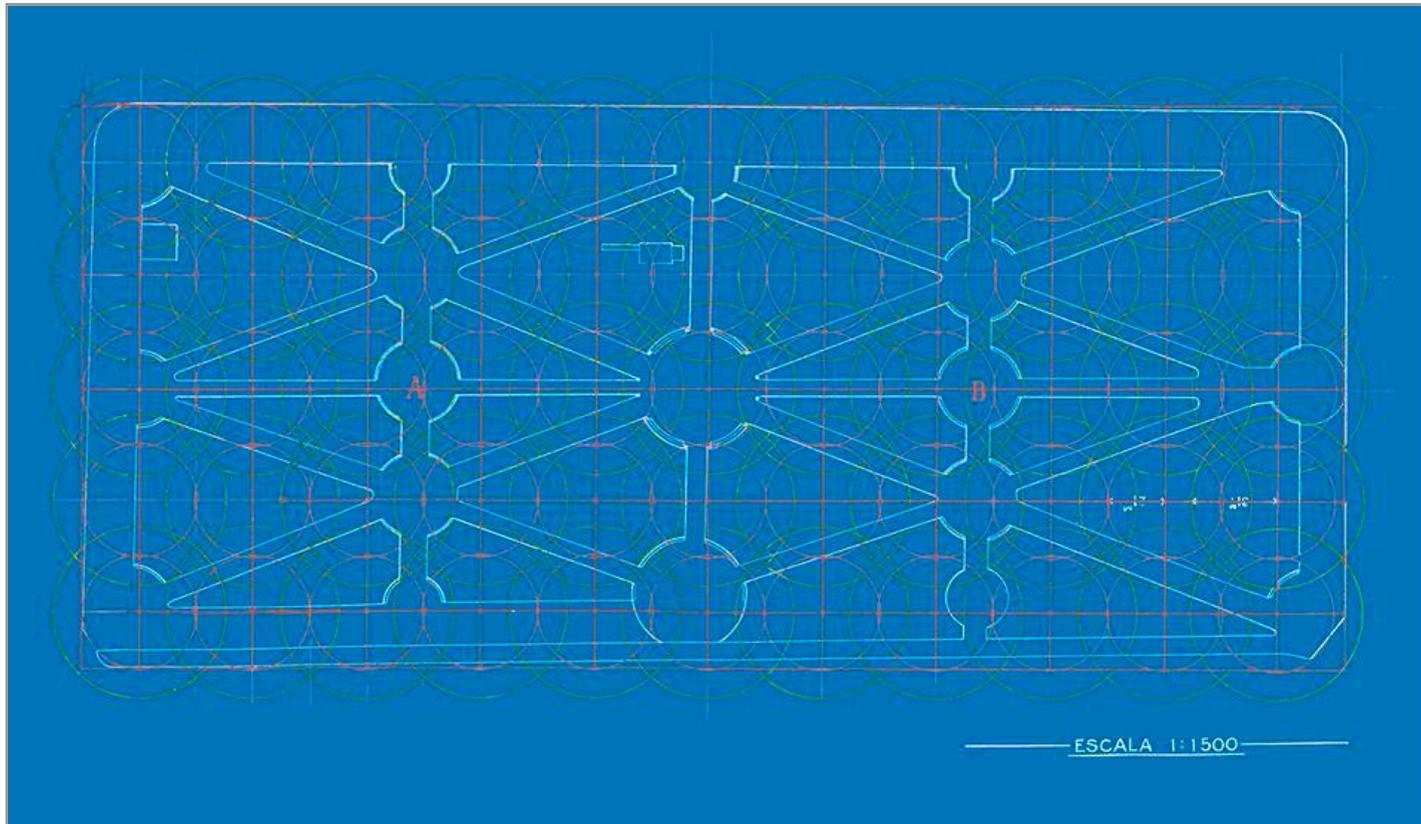
La capital está de fiesta; ya ha comenzado á ostentar la espléndida gargantilla de perlas luminosas con que el Ayuntamiento y los Sres. Siemens & Halske la han dotado. Los ensayos parciales del nuevo alumbrado resultan satisfactorios; la luz, aperlada, suave á la vez que intensa, no ofende á la vista, tiene una fijeza completa y un gran poder lumínico y nada más vistoso que las filas interminables de globos opalinos á lo largo de nuestras avenidas y suspendidos como aeróstatos en los espacios.

Ya no clamaremos como Goethe: “Luz, más luz...” ya México está alumbrado y ha dado uno de los pasos más importantes de progreso en el sentido de bienestar público. Sin luz no hay higiene, ni moralidad pública, ni policía, ni seguridad posibles. La luz espanta al ladrón, modera al intemperante, refrena al vicioso e influye no sólo en el bien parecer, sino también en el desarrollo de las buenas costumbres. Una ciudad bien alumbrada es una ciudad no sólo más bella, no sólo más cómoda, sino más segura, más morigerada y más pulcra.

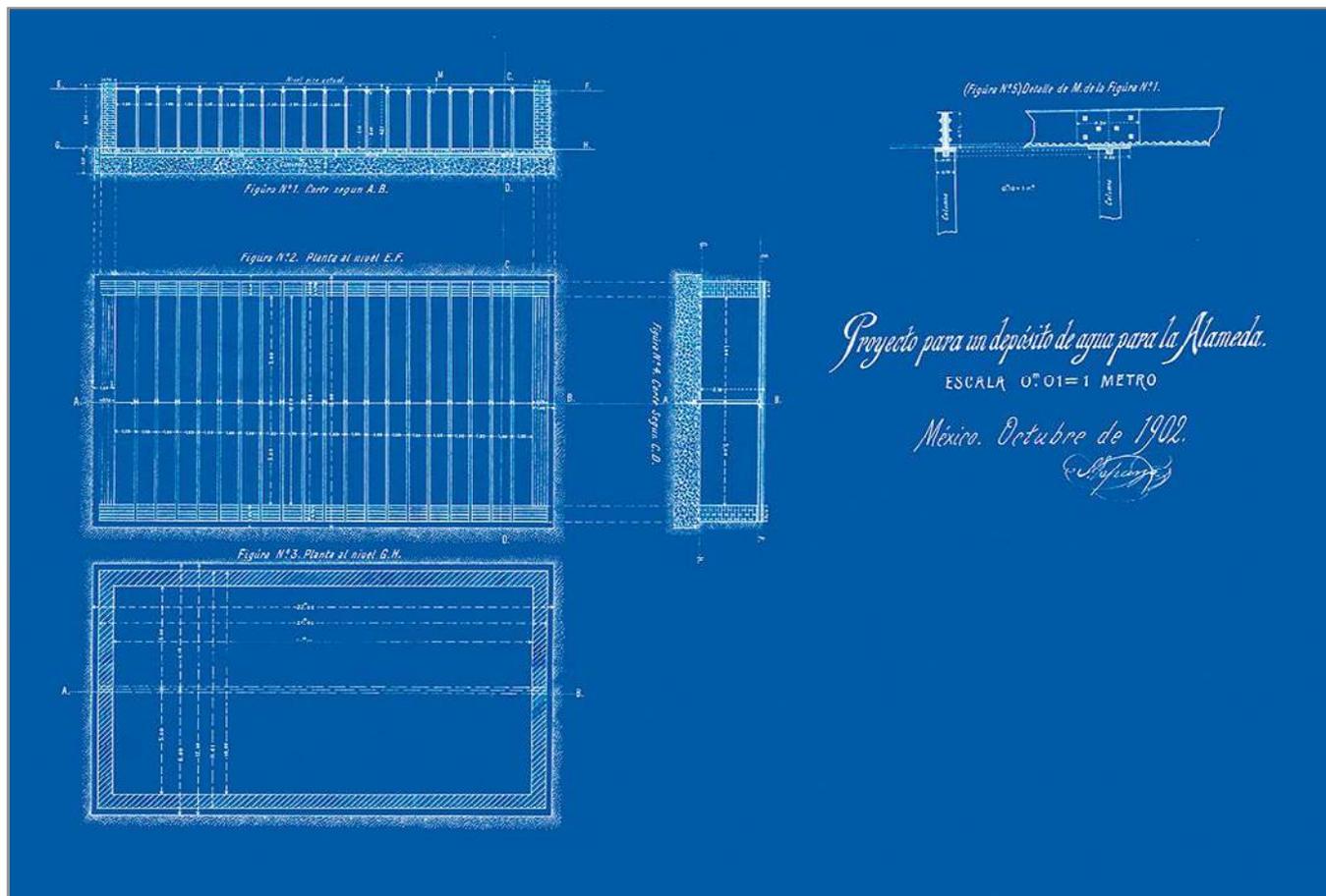
Fuente: Rafael R. Arizpe, *El Alumbrado público en la Ciudad de México: estudio histórico* (México: La Europea, 1900), 119.



[91] Plano de distribución del alumbrado público de la Ciudad de México, publicado por la Imprenta Litográfica Montauriol en el año de 1896.

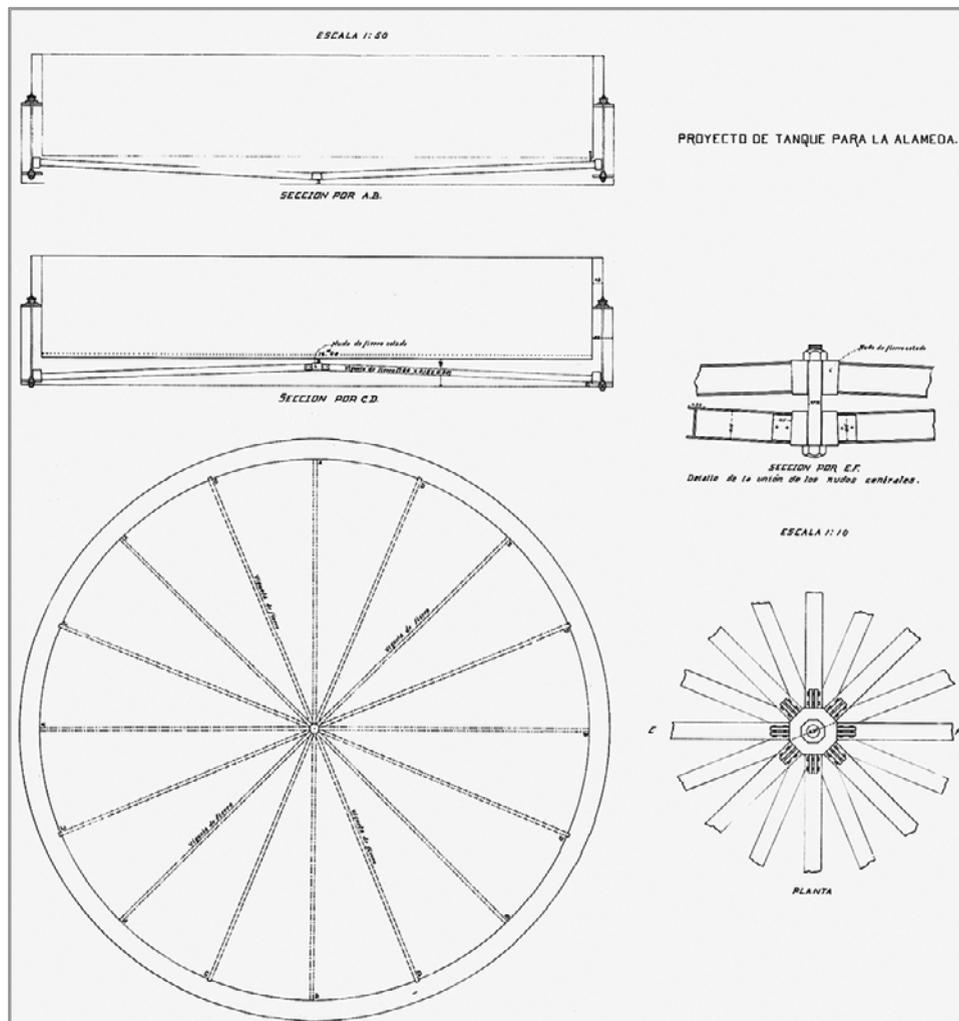


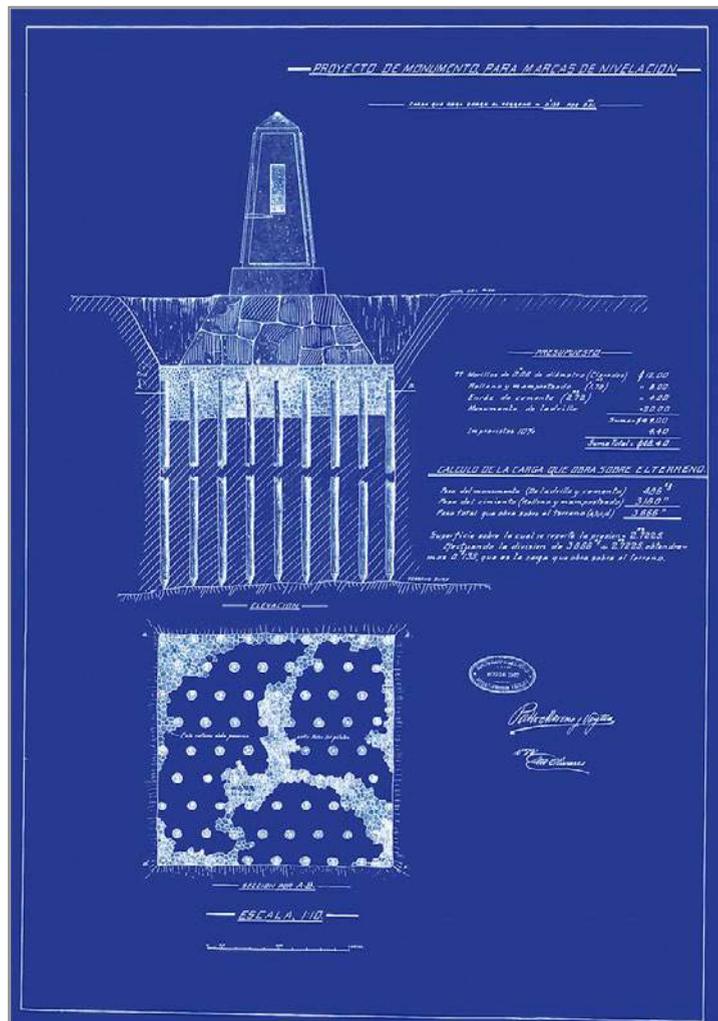
[94] Proyecto de riego para la Alameda de México fechado en 1901.



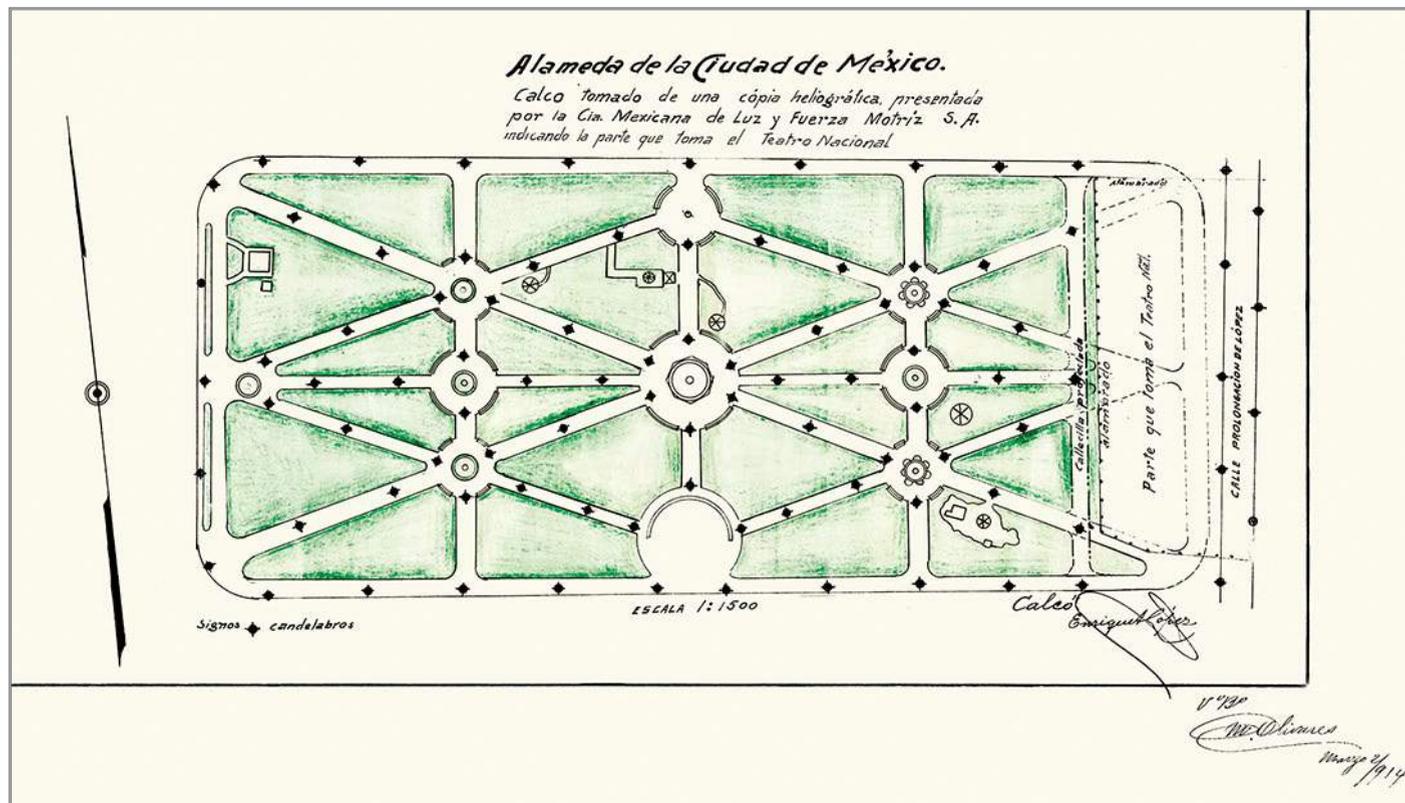
[95] Proyecto de un depósito de agua para la Alameda de México, firmado por S. Esparza en octubre de 1902.

[96] Proyecto de un tanque de agua para la Alameda de México, ca. 1902.





[97] Proyecto de un monumento para marcar el nivel de hundimiento de la Alameda de México firmado por Pablo Moreno y Veytia el 16 de agosto de 1907.



[98] Planta de distribución del alumbrado público en la Alameda de la Ciudad de México, realizada por la Compañía de Luz y Fuerza Motriz. Calcó Enrique López el 2 de marzo de 1914.

☞ Festejos y diversiones públicas

El historiador Luis González Obregón manifiesta en *México viejo* que desde 1825 se organizó la fiesta del 16 de Septiembre para celebrar la Independencia de México. Se nombró una Junta Patriótica para solemnizarla, participaron oradores oficiales, se invitó al público a tomar parte en ella por medio de avisos o programas, y fueron una tradición los desfiles de autoridades civiles y militares. La Alameda fue escenario de las principales fiestas cívicas anuales, principalmente la que conmemoraba el Grito de Dolores. Al principio jugó un papel de divertimento público:

Por la tarde, á pesar de la continua lluvia, se verificó el paseo en la Alameda, y bailes de cuerda en el interior, á que concurrieron las bandas militares, colocándose en los ángulos del paseo. Por la noche, ya serena, siguieron las iluminaciones y fuegos artificiales alegóricos, que se desempeñaron con el mayor lucimiento.

No obstante, al pasar de los años la Alameda ocupó un lugar más ceremonioso, como se detalla en el Programa de 1844 que más adelante presentamos.

Fuente: Luis González Obregón, *México viejo*, Documento mexicanos 9 (México: Manuel Porrúa, 1976), 628-629.

MIGUEL CERVANTES, General de brigada, y Gobernador del Distrito federal.

El 16 del corriente debe celebrarse el vigésimo aniversario del glorioso pronunciamiento de Independencia en Dolores, y es un grato deber de todo mexicano manifestar su regocijo por un suceso el mas plausible que ha ocurrido á la nacion en la serie de los tiempos. Bastará recordarlo para esperar del patriotismo é ilustracion de los mexicanos que nada se omitirá para solemnizar el venturoso dia que se apróxima, con el estusiasmo y decoro que merece el grande objeto que se recuerda. Al efecto he creido oportuno dictar las providencias siguientes.

1.ª En la mañana, tarde y noche del dia 16 se adornarán las calles y balcones, procurando cada ciudadano que esta demostracion se haga con la decencia que corresponde al digno objeto á que se dirige.

2.ª En la noche del mismo dia se iluminarán las casas y calles, segun se acostumbra en las solemnidades de esta clase.

3.ª Los lugares destinados á las diversiones públicas y demostraciones de regocijo, son la Plaza mayor, la Alameda, y el paseo llamado de Bucareli; y se encarga al pueblo mexicano se comporte en todos estos actos con la decencia y orden que se espera de su ilustracion.

4.ª Los ciudadanos Alcaldes, Regidores y demás Autoridades á quienes corresponde, cuidarán de la puntual observancia de las anteriores disposiciones.

Y para que llegue á noticia de todos, mando se publique por bando en esta Capital y en la comprensión del Distrito, fijándose en los parages acostumbrados, y circulándose á quienes toque cuidar de su observancia. Dado en México á 14 de Setiembre de 1830.

Miguel Cervantes

Ignacio Flores Alatorre,
Secretario.

[101] Programa para celebrar el vigésimo aniversario del 16 de septiembre de 1810, en el año de 1830.



MEXICANOS.

NOMBRADOS los que suscriben para formar la junta que se encargara de las Solemnidades Cívicas en los días 16 y 27 del actual Setiembre, no han omitido esfuerzo alguno por que ellas tuviesen toda la magnificencia debida á la celebracion de los mas preciosos recuerdos de la Historia de México. Los sentimientos de amor patrio y el deseo de no desmentir la confianza que el Supremo Gobierno se sirvió depositar en nosotros, han producido aquel empeño que estamos seguros de haber tomado, aun cuando el éxito no le corresponda.

La Junta al menos se lisonja de que si los resultados no sean iguales á sus deseos, cuenta con la esperanza de que los dignos habitantes de la capital, cooperarán al mayor lustre de las festividades.

Espera por lo mismo, que harán las demostraciones públicas que conviene, iluminado los frentes de las casas en las noches del 15, 16 y 27, y adornándolas esteriormente en los días que se solemnizan. La Junta pasa á manifestar al público el órden de la primera de dichas festividades.

En la noche del día 15 se iluminarán todos los edificios públicos y particulares, desde las siete; las músicas militares darán una serenata en el frente del Palacio. A las once de esa noche, un repique general á vello, la salva de artillería y una de cohetes en toda la ciudad, recordarán la hora de la heroica proclamacion de la Independencia en el pueblo de Dolores. Al mismo tiempo, todas las bandas y músicas militares reunidas en la plaza de la Constitución, tocando diana, partirán á sus cuarteles.

El 16, se harán las salvas de ordenanza por la artillería desde la aurora hasta el fin del día, y se enarbolará la bandera nacional en todos los edificios públicos. A las siete de la mañana se celebrarán en todas las Parroquias, Misas de Gracias. Las autoridades civiles y militares, gefes de oficina y demas funcionarios públicos, todos los otros ciudadanos que gusten asistir, el Orador y la Junta se reunirán á las nueve de la mañana en el Palacio, para acompañar al E. Sr. Presidente de la República y dirigirse á la Santa Iglesia Metropolitana, en donde se cantará un solemne *Te-Deum*, y celebrará la Misa en accion de gracias, el Ilmo. Sr. Arzobispo.

Concluida esta, en la cual será bendecido el Pabellon Nacional, que conducirá en el paseo cívico la autoridad que corresponda, se harán al E. Sr. Presidente las felicitaciones de estilo, y despues se dirigirá por las calles de Plateros y San Francisco toda la comitiva á la Alameda, en cuya glorieta central se pronunciará la oracion por el Sr. Diputado D. Joaquin Ladron de Guevara. Concluida que sea, la comitiva se disolverá, y el pabellon nacional quedará en el dosel que ha de estar en dicha glorieta, con la guardia competente.

Desde las diez de la mañana se encontrará abierta la Alameda y adornada con decencia. En el interior habrá músicas y algunos otros objetos de diversion, que se han preparado para amenizar el sitio.

En la tarde se han de elevar en los parages mas á propósito contiguos á la misma Alameda, dos globos aerostáticos. En las inmediaciones del paseo de la Independencia, el cual tambien tendrá varios objetos de adorno particular, una compania de volutines se presentará á divertir á los que concurran á aquel punto. Dos músicas militares tocarán alternativamente en el mismo paseo. En la noche, á las siete, comenzarán á darse en espectáculo en la plaza de la Constitución, los fuegos de artificio que están dispuestos, y cualquiera que sea la duracion de estos, las funciones de los teatros primipiarán á las ocho. Si lloviese, los fuegos quedarán reservados para la del 27.

Antonio Díez de Bónilla,

Presidente.

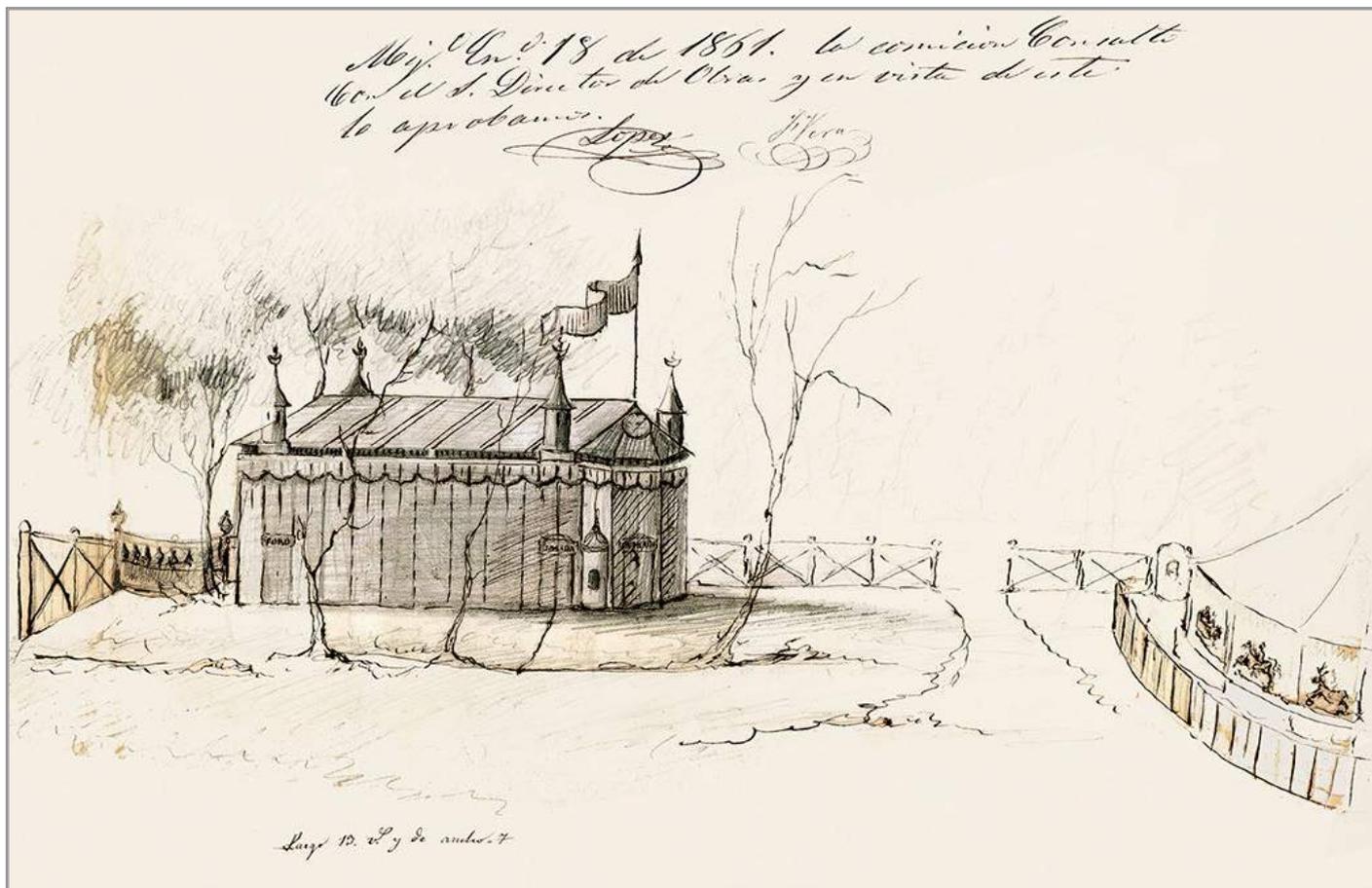
I. Algara.

R. Olarte.

Lic. Cástulo Barreda,

Secretario.

IMPRESION A-C DE LOS CONFORMES EN EL 1844.



[103] Carpa de títeres para la Alameda de México dibujada por López y Francisco Vera, firmada el 18 de enero de 1861.

ANIVERSARIO DEL CINCO DE MAYO DE 1862.

El Ayuntamiento de Mexico, a los habitantes DE LA MUNICIPALIDAD.

CONCIUDADANOS:

El Ayuntamiento que elegisteis para ejercer vuestro mandato en este año, ha creído ser el fiel intérprete de vuestros sentimientos y de vuestro patriotismo, solemnizando el aniversario del glorioso CINCO DE MAYO DE 1862. ¿Quién de vosotros no siente en su corazón la necesidad de manifestar en este día su amor á la patria, su gratitud á los valientes que conquistaron una corona de gloria para México? ¿Quién de vosotros no rinde un culto de entusiasmo á la memoria del INMORTAL ZARAGOZA?

En vuestro nombre, el Ayuntamiento ha dispuesto el siguiente programa para la celebracion de este aniversario:

Al rayar la aurora del día 5 de Mayo, una salva de artillería saludará el pabellon nacional, que se enarbolará en todos los edificios públicos.

Las bandas y músicas de los cuerpos de la guarnición recorrerán las calles de la ciudad, tocando dianas y diversas piezas.

A las diez de la mañana el Ayuntamiento, en cuerpo, se presentará en el Palacio Nacional para acompañar al C. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, quien, con las autoridades y empleados, se trasladará al salón que se ha de formar en el teatro Nacional, frente á las calles del Cinco de Mayo. En este salón se pronunciará un discurso escrito por el Sr. Capitán Don M. del Castillo Velasco, y dirá una poesía análoga el joven poeta Justo Sierra; leyéndose despues del discurso el parte de la victoria, dado por el general Zaragoza.

Las calles del Cinco de Mayo, estarán adornadas, y la que desemboca á la de Wergara quedará expedita desde ese tramo para el tránsito público.

El Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo para la conclusion de esa calle, como un obsequio á los habitantes de la ciudad.

A la una de la tarde se servirá un banquete popular, en la glorieta central de la Alameda, al que concurrirán los miembros de los supremos poderes federales, autoridades del Distrito y comisiones de todas las profesiones, artes y oficios.

El Ayuntamiento invita á los habitantes de esta municipalidad á adornar las fachadas de sus casas é iluminarlas en la noche; y espera que los mexicanos corresponderán á esta invitacion, manifestando su regocijo de cuantas maneras les sea posible, sin turbar el órden público, como cumple á un pueblo civilizado y digno de la victoria cuyo aniversario celebra. México, Mayo 1.º de 1868.

Los ciudadanos invitados se servirán presentar su billete en la puerta de la Alameda, próxima al Puente de San Francisco; y el Ayuntamiento les suplirá la puntual asistencia antes de la una, á cuya hora preciso se servirá la comida. Concluida ésta, se cerrarán las puertas de la Alameda para levantar las mesas y dejar libre el paseo.

A las cuatro de la tarde volverán á abrirse las puertas, y en la glorieta principal se situarán cuatro músicas de cuerda, que tocarán piezas de baile, para que disfruten de él las personas que gusten hacerlo.

En las plazas de Santo Domingo, San Fernando, San José y San Pablo, habrá funciones de acróbatas y volatines. Al concluir la tarde terminarán estas diversiones, y una salva de artillería saludará de nuevo el pabellon nacional.

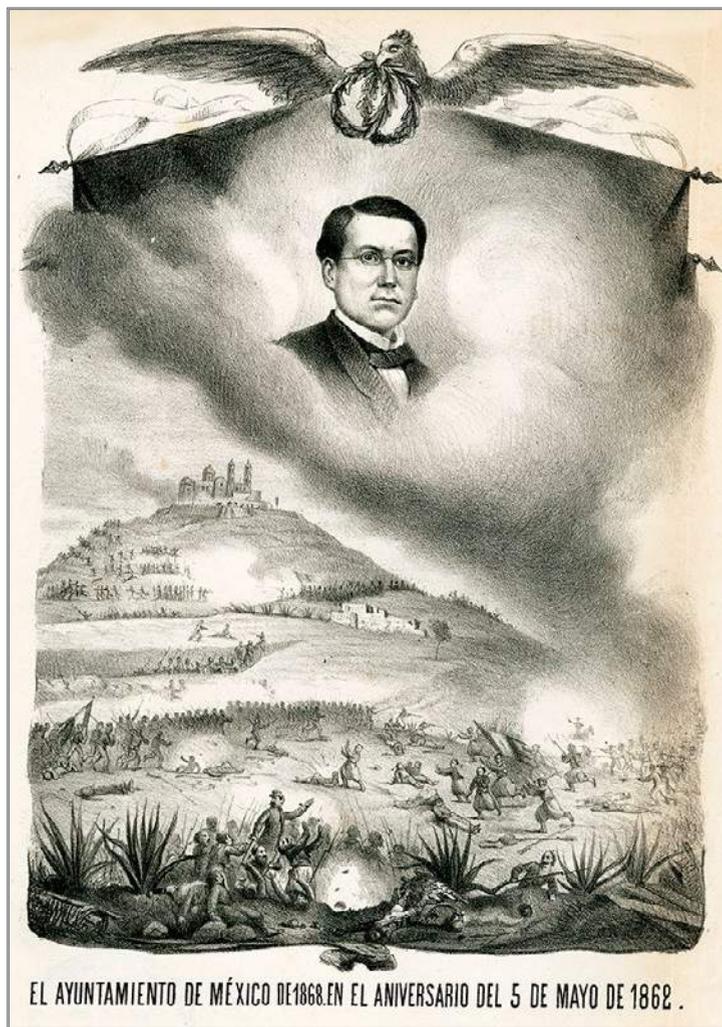
A las siete y media de la noche se encenderán unos brillantes fuegos proféticos, los unos obra de un inteligente mexicano, que presentará algunos de nueva invencion, y los otros de unos guajunteses. Los de éstos serán los primeros que se enciendan, y todos estarán situados frente á la Diputación, que se adornará é iluminará profusamente.

Concluidos los fuegos, tendrá lugar en el Teatro Nacional una función, en la que tomará parte la Sociedad Filarmónica y las compañías dramáticas de los teatros Principal é Iturbide. En este teatro se dará una función dispuesta por el C. Joaquín Villalobos, con la cooperacion del Ayuntamiento. El C. Guillermo Prieto, pronunciará en el Teatro Nacional una poesía en honor del trío más heroico de la República sobre el extranjero.

Mariano Riva Palacio.

Cipriano Robert.

[104] Programa del 6º aniversario del 5 de Mayo de 1862, en el año de 1868.



[105] Litografía para celebrar el 6° aniversario del 5 de Mayo de 1862, en 1868.

Ayuntamiento Constitucional de México.

El Ayuntamiento Constitucional de México, para solemnizar el glorioso aniversario del

5 DE MAYO DE 1862.

ha acordado el siguiente

PROGRAMA.

Al toque de diana se izará el pabellón nacional en los edificios públicos, y será saludado por un repique general y una salva de artillería. Las bandas de los cuerpos de la guarnición y los vítores formados por el pueblo, recorrerán las calles de la Ciudad.

A las siete de la mañana, reunida en el panteón de San Fernando la Corporación Municipal, recibirá al C. Presidente de la República, á las autoridades, funcionarios públicos, empleados y asociaciones. Los alumnos de la Escuela de Ciegos tocarán, á toda orquesta, una pieza de música. En seguida ocupará la tribuna el C. Lic. Alberto Baz, para pronunciar un discurso análogo á la festividad, terminando el acto con colocar el C. Presidente una corona en la tumba del inmortal Zaragoza.

A las diez de la mañana se reunirán en el Salón de Cabildos del Ayuntamiento, el C. Gobernador, los CC. Regidores y empleados de las oficinas municipales, y se dirigirá al Palacio Nacional, donde esperarán los empleados de las oficinas federales, los jefes, oficiales y soldados que concurrieron á la batalla cuyo aniversario se celebra, con el objeto de acompañar al C. Presidente de la República al Teatro Nacional, pasando la Comitiva por el frente del Palacio Nacional, Portal de las Flores, de la Diputación, Mercaderes, Calles de Plateros, San José el Real y Cinco de Mayo. Instalada la Comitiva en dicho Teatro, se dará lectura al parte oficial de la batalla del 5 de Mayo de 1862; pronunciará un discurso el C. Lic. Emilio Ortaiz; á continuación leerá una poesía el C. Juan de D. Peza, disolviéndose en seguida la Comitiva.

Terminada esta ceremonia, las tropas de la guarnición desfilarán en columna de honor frente al Palacio Nacional.

En la tarde, desde las cuatro, se situarán en la Alameda y demás paseos públicos, músicas militares que tocarán hasta las seis y media, y habrá funciones de acróbatas en las plazuelas de San Pablo, Loreto, Tequesquite, Juan Carbonero, Santa María de la Ribera y Tecpam de San Juan, y en los Teatros de la Democracia y Novedades, funciones de obsequio.

A las siete de la noche, se quemarán en la Plaza de la Constitución unos variados fuegos artificiales, estando profusamente iluminada la Plaza y demás edificios que la circundan, así como las principales avenidas, empezando desde esa hora una gran srenenata en el Zócalo. Igualmente habrá fuegos artificiales en la Plazuela de Santiago, crucero de San Cosme y en los pueblos de Santa Anita, La Resurrección y San Nicolás Oxolotlán.

A las nueve comenzarán las funciones de obsequio en los teatros Nacional y Arben, y desde esa hora hasta las cinco de la mañana, habrá bailes en los teatros de Novedades, Democracia, Plaza de Jesús, Santa de la Magnolia (casa llamada del Gallito), Cruz Verde, Portal de Prado, Callejon de Beas núm. 5 y 8 de Betlemitas.

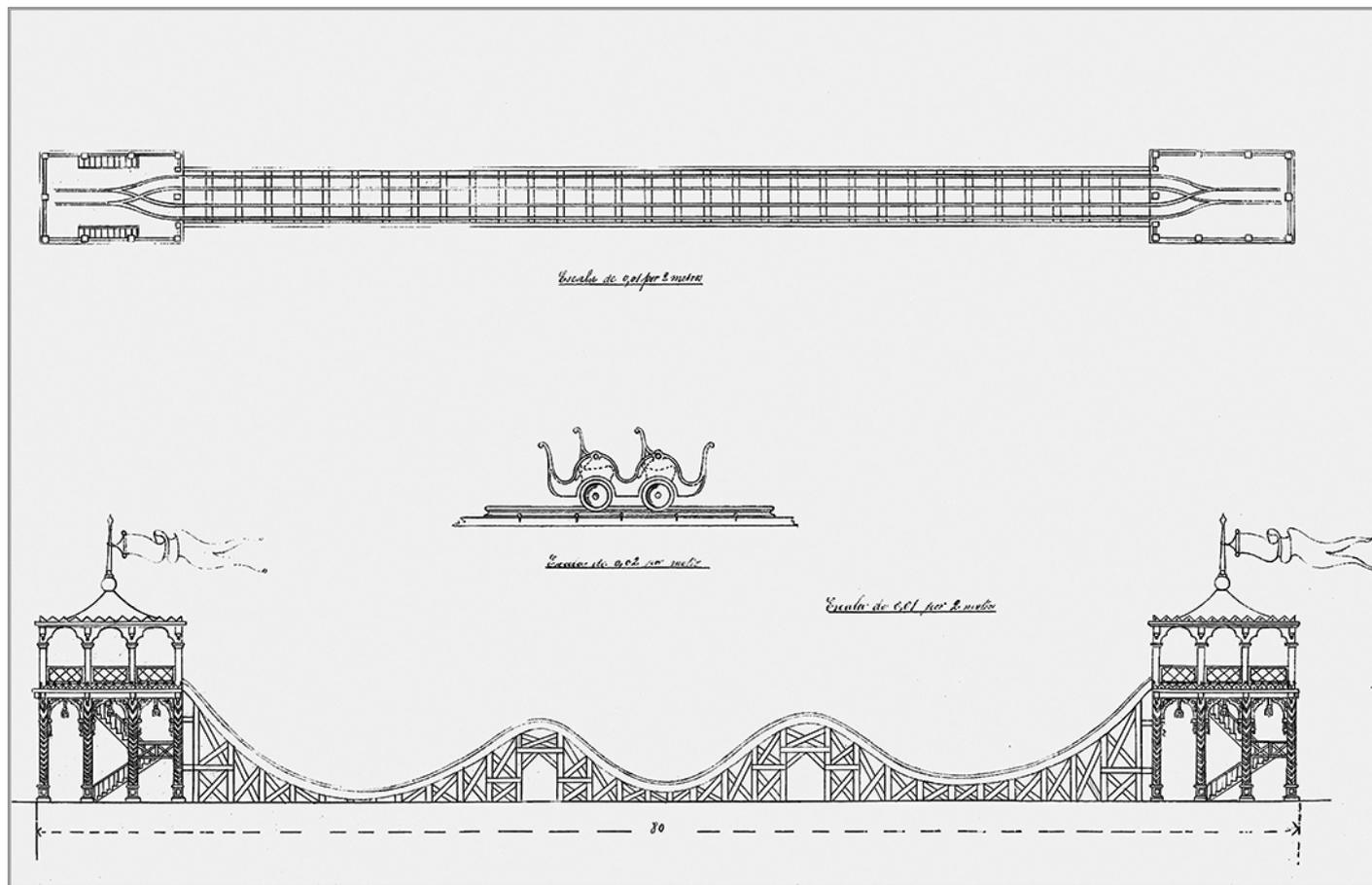
En este día se inaugurarán las fuentes públicas de San Nicolás Oxolotlán, Santa Anita y la Resurrección, así como una sala que se ha construido y otra que se ha repuesto para la escuela y amiga municipales de Santa Anita.

México, Mayo 2 de 1880.

LA COMISION DE FESTIVIDADES,

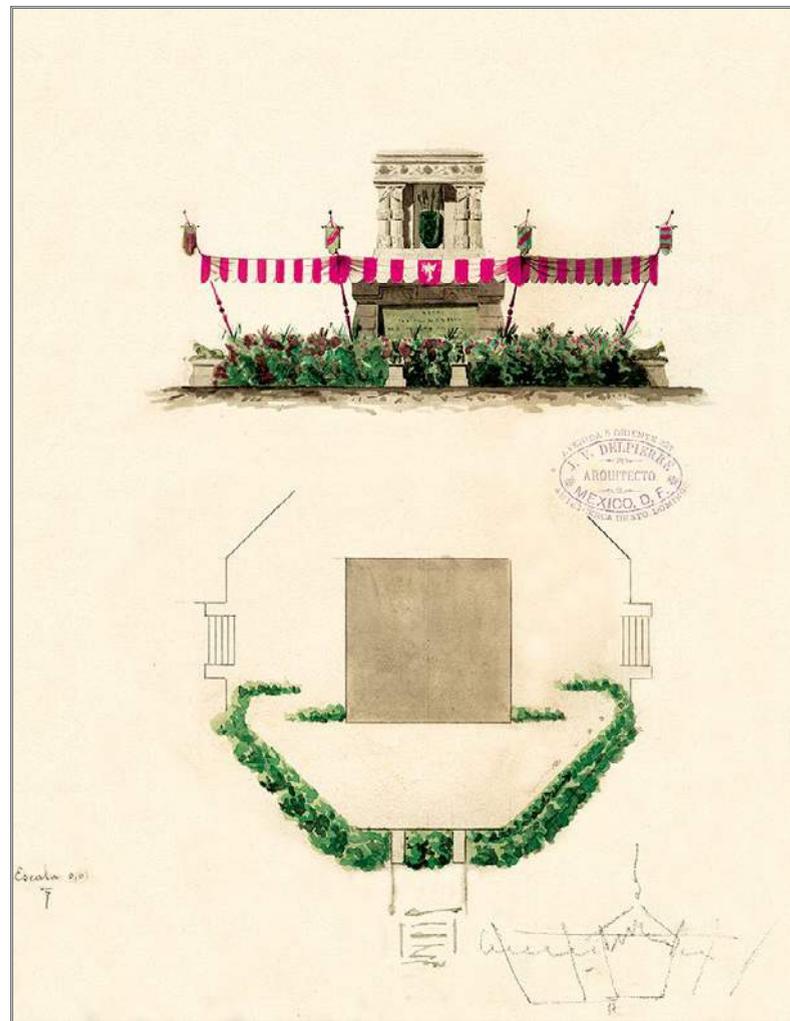
Amado Escartin. Ignacio Gajarano. Alberto Terreros.

84.-Tip. del Congreso.



[107] La gran montaña rusa en la Alameda de México, proyectada en 1891.

[108] Toldo para el Combate de Flores,
elaborado por el arquitecto J. V. Delpierre en 1891.



Escribía hacia finales del siglo XIX el cronista Ángel de Campo, *Micrós*, de la generación del Modernismo, en su columna “Kinetoscopio” publicada en el periódico *El Universal* (16 de marzo de 1896), las actividades tradicionales y las novedades de recreo público en la Alameda:

Había en un costado de la Alameda, además del secular volantín, con los mismos caballos de pesadilla, la misma música ingrata y un público más inocente en sus juegos, había, digo, un ferrocarril de madera movido por tracción humana; locomotora de modelo primitivo, vagones tan bajos de techo, que hasta ellos llegaban las cabezas de las pilmamas, y asomando por las ventanillas, y montados en la caldera, y cometiendo la gravísima imprudencia de subirse al vehículo durante el movimiento, viajaban por una calzada (ida y vuelta) muchos niños, que con el mismo boleto, si no me engaño, tenían derecho á escoger algún juguete de mínimo precio, en una mesilla colmada de úteres, microscopios de bomba de cristal con agua, sifones y pitos.

Mas aquella lenta máquina, no valía ni con mucho, en los criterios infantiles, lo que un paseo sobre borrego de de veras ó un velocípedo; el velocípedo era la última palabra del peligro, de la celeridad, del atrevimiento; treparse en un velocípedo, pedalear con furia, hasta que volaban las cintas de la gorra que tenía su letrero “Intrépido,” pedir paso á gritos, poner en fuga á los canes, traer el ¡Jesús! á la boca de las cuidadoras, era realizar una empresa tan arriesgada como varonil.

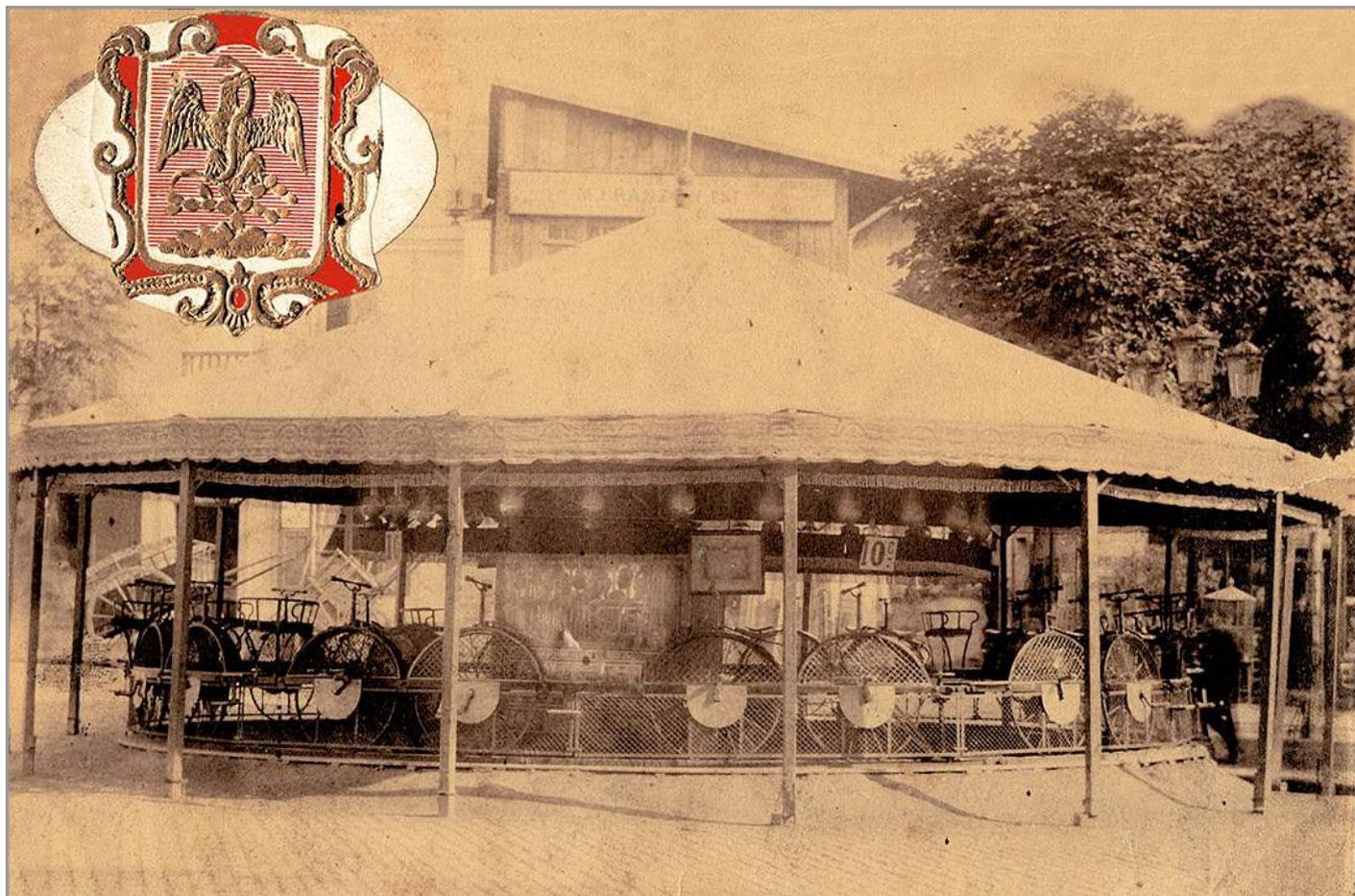
Eran de tres ruedas y pintados de rojo, chirriaban á cada vuelta; á veces fingían un corcel de palo, y avanzaban menos que un ratero en su fuga.

¡Pobres velocípedos de la Alameda; infeliz audacia de los niños; ridícula barahunda de la máquina, me digo

ahora, que ha llegado el momento histórico de los caballos de vapor, la moda del siglo xx y las bicicletas!

Aquéello era algo como una diligencia; la máquina de hoy es el relámpago; o, por decirlo así, el complemento de este hombre contemporáneo...

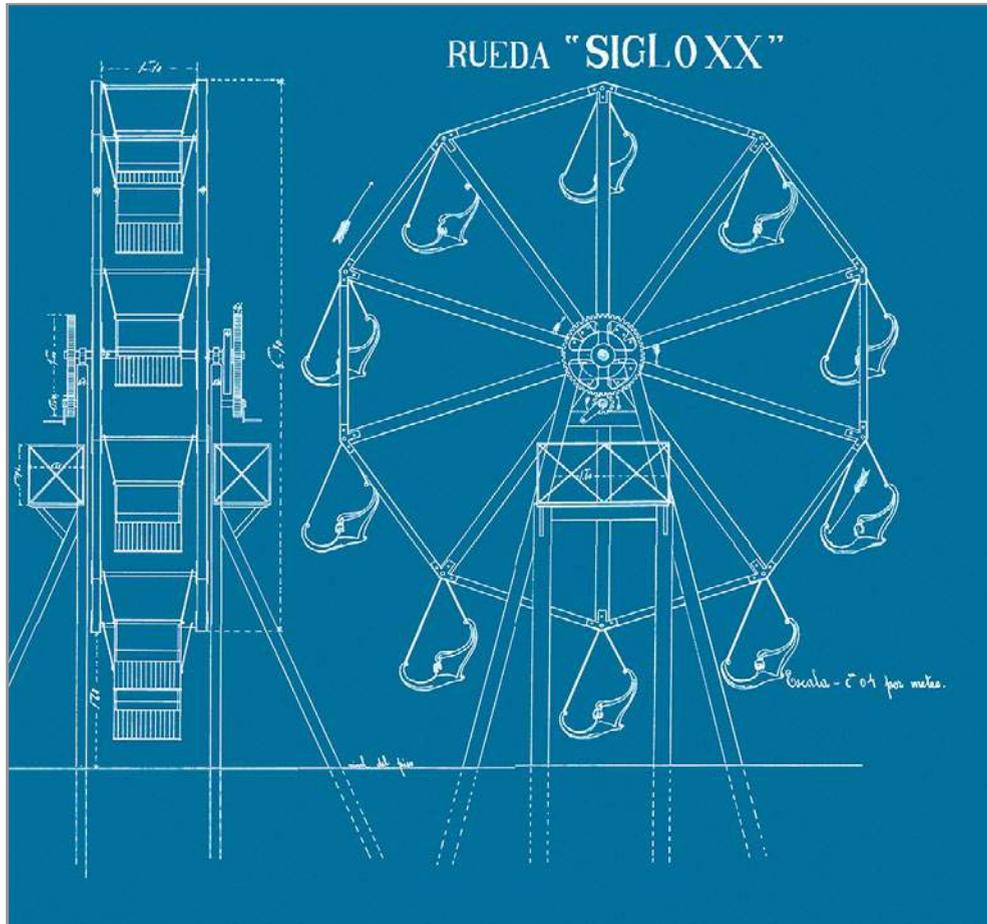
Fuente: Ángel de Campo, *Micróscopio*, “Kinetoscopio”, *El Universal*, 16 de marzo de 1896, 194.



[109] Proyecto de velocípedos para la Alameda de México en 1892.

[110] Volantín de caballitos para la Alameda de México, realizado por B. Argil en 1894.





[111] Rueda de la fortuna “Siglo xx” en la Alameda de México, diseñada en 1894.



[112] Tribuna con toldo para la Fiesta del Combate de Flores, diseñada en 1906.



[113] Cartel de invitación del Ayuntamiento de México para participar en el Combate de Flores, en el mes de abril de 1909.

1)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, plano no. 6.

Título Plano de la Nobilísima Ciudad de México.

Creadores Formado por el Alferez Don Ildelfonso Iniesta Vejarano Alarife Mayor, Maestro del Real Desagüe, Veedor en el arte de la Arquitectura y Agrimensor más antiguo de la Real Audiencia de esta Nueva España.

Lugar México, ciudad.

Fecha [1782]

Resumen Vista de la Ciudad de México donde se aprecia la ubicación de los principales edificios, parroquias, oratorios, hospitales, conventos, hospicios, colegios de niños y niñas, recogimientos, barrios de indios, garitas de guardia, compuertas, acequias y albarradones. Asimismo, señala los cuarteles en los que se encuentra dividida la Ciudad de México y sus barrios. Dentro de este contexto, la Alameda se encontraba al poniente de la capital y por la calle del Calvario se llegaba hacia el Paseo de Bucareli y de la Piedad. Delimitada

al norte por el Convento de San Juan de Dios, al este por el Convento de Santa Isabel y la calle del Mirador, al oeste por el Convento y calle de San Diego y por el sur el Convento de Corpus Christi. En ese año, la Alameda era reflejo de las reformas emprendidas por los virreyes ilustrados.

Descripción física 1 plano (copia) ; 51 x 82 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica de setecientas varas.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación del plano indicando edificios religiosos, garitas, compuertas, acequias y albarradones.

Listado de explicación del mapa donde se explica la división de la ciudad en cuarteles mayores y menores.

En la vista de una viñeta se muestra la siguiente leyenda: “Plaza Mayor con la Catedral, el Seminario, el Sagrario, la torre de Santa Catalina Mártir, la calle del Relox, la torre de San Pedro y San Pablo, la torre de San Gregorio y el Real Palacio”.

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ubicación topográfica: Sala de Consulta del Archivo.

Título Plano general de la Ciudad de México.

Creadores Levantado por el Teniente Coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793 y grabado en 1807, de orden de la misma nobilísima Ciudad.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1793.

Resumen Plano de la Ciudad de México que registra los siguientes límites: al norte, Santiago Tlatelolco; al este, la garita del Peñón; al sur, las garitas de San Antonio Abad y la Piedad; y al oeste, la del Calvario. El plano muestra la localización de conventos, recogimientos, hospitales, colegios, pulquerías, casas particulares, calles, plazas y paseos, vías de acceso, canales, parte de la zanja cuadrada, algunos terrenos de cultivo y zonas arboladas, así como pequeñas construcciones dispersas en los barrios de los alrededores, y con diferentes tonos de gris se destacan las iglesias y capillas. Al pie del plano existen dos grabados de vistas del levante y del poniente; la primera, desde el camino nuevo de Veracruz y la segunda, desde el camino de Chapultepec. La Alameda sigue apareciendo al poniente de la ciudad y convive con los paseos arbolados de reciente creación: Bucareli, Azanza y la Viga, que por esos años enmarcaban a la capital.

Descripción física 1 plano a color ; 1.50 x 2.03 m.

SopORTE Papel de pulpa de trapo.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Tabla de explicación de la ciudad dividida en cuarteles.

“Nota: 1°. Cada cuartel a más del número grande que lo distingue va también representado con distinta labor.

2°. Todas las Higlesias y las Capillas se indican con sombra más negra.

3°. La explicación está puesta por cuarteles y así para encontrar el nombre de cualquier calle, por ejemplo la del Aguila, se buscará primero en la explicación entre la letra A y viendo que está en el primer Cuartel señalada con el número 26 se acudirá al plano buscándola en su respectivo Cuartel primero. [ilegible] ... que se distingue tanto por la labor, como por el numero, y se verá que es entre el 25 y 27, sirva de gobierno, para mayor claridad, que siendo el número de la calle que se busca en el plano de los pequeños, estará en la parte de su cuartel más próxima al centro de la Ciudad. Quando sea de los números altos, estará en los barrios exteriores y siendo de los medianos, en la medianía de su cuartel.

4°. Si por cualquiera de los números del plano quiere saberse el nombre de la calle en que está se pasará a buscarlo en la explicación entre los de su respectivo cuartel.

5°. Toda las plazas que tienen pulquería se distinguen en la explicación con la letra P. NOTAS AL RESUMEN GENERAL. En el número de calles solo entran las que tienen nombre. En el de Colegios, no se comprenden los particulares de algunos Conventos ni en el de Hospicios, los particulares para Padres que vienen de China. Tampoco entran en número las Capi-

llas e Higlesias que son de Religión pero tienen sus nombres en el plano”.

3)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 12.

Título Plano topográfico del Distrito de México.

Creadores Levantado en 1857 por la Comisión del Valle. Director encargado de la parte geodésica y astronómica ing. geog. D. F. Díaz C. ; jefe de la Sección Topográfica ing. D. M. Fernández ; ingenieros topógrafos Miguel Iglesias, Francisco Herrera, Ángel Bezares, Ramón Almaraz, Antonio de la Peña, Mariano Santa María.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1857.

Imprenta Alumnos de la Sociedad del grabado en Lámina de la Academia de San Carlos, D. Tomás de la Peña, D. Ventura Enciso y D. Santiago Álvarez, en el año de 1864, bajo la dirección de los sres. D. Luis S. Campa, profesor del Ramo.

Resumen Plano de localización de la Ciudad de México con las localidades aledañas. Hacia el norte limitaba con las garitas de Peralvillo y Vallejo; al este, con la garita de San Lázaro; al sur, con las calzadas de San Antonio Abad, Niño Perdido y la Piedad; al oeste, con el Paseo de Bucareli, el Caballito y el Toreo nuevo. Despunta el crecimiento urbano sobre la avenida norte de la Alameda hacia el poniente, desde Puente de Alvarado hasta la Ribera de San Cosme. La

traza de la ilustración del paseo colonial más antiguo de la ciudad, a saber, la Alameda pervive hacia la primera mitad del siglo XIX.

Descripción física 1 plano a color ; 96 x 75 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de las posiciones geográficas.

4)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2 (parte superior), no. 54.

Título Plano de la Ciudad de México, levantado de orden del Ministro de Fomento.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1867.

Resumen Plano que muestra los límites de la capital mexicana hacia 1867: al norte, las garitas de Nonoalco, Vallejo y Peralvillo; al este, el dique de Circunvalación, las garitas del Peñón y San Lázaro; al sur, la de San Antonio Abad, un dique y la Hacienda de la Condesa; al oeste, Chapultepec y la Calzada de la Verónica. Señala también parroquias, iglesias y establecimientos públicos. El crecimiento urbano se proyecta hacia el poniente, norte y en menor medida hacia el sur. Es notable, a futuro, la inminente posición de la Ala-

meda al centro de la mancha urbana. Se muestra la conexión entre el Bosque de Chapultepec, el Paseo de la Reforma, la Avenida del surponiente de la Alameda hasta alcanzar el Zócalo y Palacio Nacional, tal como lo planeó el Segundo Imperio de Maximiliano de Habsburgo.

Descripción física 1 plano ; 89 cm. x 1.28 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

5)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 2.

Título Plano general de la Ciudad de México.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1869.

Imprenta Lito. de V. Debray Editor.

Resumen Plano con demarcación de manzanas y recuadro de parroquias, iglesias, edificios, establecimientos públicos y plazas de mercado. En aquel entonces, la ciudad limitaba al norte con las garitas de Vallejo y Peralvillo; al este, con la garita San Lázaro; al sur, con la de Niño Perdido; al oeste, con la de San Cosme y la de Belén. Se aprecia un crecimiento paulatino hacia el poniente con la formación de nuevas colonias (Santa María de la Ribera y Arquitectos). La localización urbana de la Alameda estaba

entre las calles de San Juan de Dios, Corpus Christi, Mirador y San Diego; al sur la enmarcaban los conventos de Corpus Christi y del Hospicio de Pobres. La población del Distrito de México era de 269 534 habitantes y la capital contaba con 200 000 habitantes.

Descripción física 1 plano a color ; 68 x 86 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica de 1,000 varas castellanas – Gráfica de 1,000 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de la demarcación de manzanas que comprenden los 9 cuarteles mayores y los 33 menores.

Cuadro de localización de parroquias, iglesias, edificios y establecimientos públicos, plazas de mercado.

6)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 4, plano no. 65.

Título Plano general de la Ciudad de México.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1875.

Imprenta Lito. de V. Debray Editor.

Resumen Plano en el que se demarcan las manzanas que comprenden los 9 cuarteles mayores y 33 menores, señalando parroquias y otras iglesias, edificios y establecimientos

públicos, plazas, líneas férreas, urbanas de vía ancha y angosta. La ciudad contaba con una población de 200 000 mil habitantes y los límites eran: al norte, la garita de Vallejo, la Calzada de Guadalupe y el camino de fierro, la garita de Peralvillo y la zanja cuadrada; al oriente, la garita de San Lázaro (Romero) con su zanja cuadrada; al sur, la garita de Niño Perdido (Ocampo) y calzadas de la Piedad y San Antonio Abad; y al poniente, el Paseo de la Reforma, la estación del ferrocarril de Toluca en la calzada de la Teja, Ribera de San Cosme y la colonia de Santa María de la Ribera. Se indica, además, la iluminación de calzadas importantes y el tipo de luz que rodeaba las calles de la Alameda. Se aprecia la conexión que existía entre el Paseo de la Reforma, la Alameda y los jardines de la Plaza de la Constitución. En plena República, la nomenclatura de las calles había cambiado y ahora la Alameda se encontraba localizada entre las avenidas de Hombres Ilustres y Juárez.

Descripción física 1 plano a color ; 67 x 90 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica de 1,000 varas castellanas – Gráfica de 1,000 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de demarcación de manzanas que comprenden los 9 cuarteles mayores y los 33 menores.

Cuadro de localización de parroquias, iglesias, edificios y establecimientos públicos y plazas de mercado. Debajo de éste aparece una leyenda que dice: “Las rayas azules son

los aparatos de las luces y los cruces son los de 2o. los cuales se cargan con líquido de trementina, las rayas coloradas son candelejas de aceite”.

7)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, plano no. 3.

Título Plano general de la Ciudad de México.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1880.

Imprenta Lito. de V. Debray y Cía. Editores.

Resumen Plano en el que se aprecia que la Ciudad de México mantiene los mismos límites de cinco años atrás: al norte, la garita de Vallejo, la calzada de Guadalupe y el camino de fierro, la garita de Peralvillo y la zanja cuadrada; al oriente, la garita de San Lázaro y el ferrocarril de Morelos; al sur, las garitas de Niño Perdido y las calzadas de la Piedad y San Antonio Abad; y al poniente, el Paseo de la Reforma, la estación del ferrocarril de Toluca en la Calzada de la Teja, San Cosme y la colonia de Santa María de la Ribera.

Muy poco había cambiado la capital del país: contaba con una población de 200 000 habitantes y estaba dividida en 9 cuarteles mayores y 33 menores, sin haberse registrado una expansión considerable de las líneas férreas. No obstante, se aprecia un crecimiento hacia el noreste, rebasando la zanja del desagüe; en el extremo sudoriental, desde San Lázaro hasta la calzada de la Viga en el sur y, se incrementan al

poniente los asentamientos urbanos de las colonias los Arquitectos, San Rafael y Santa María de la Ribera. Se observa que la Alameda se aproxima al centro de la mancha urbana.

Descripción física 1 plano a color ; 67 x 90 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica de 1,000 varas castellanas – Gráfica de 1,000 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Explicación de las líneas férreas.

Cuadro de demarcación de manzanas.

Cuadro de parroquias, iglesias, edificios y establecimientos públicos, y plazas de mercado.

8)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 7.

Título Plano general de indicación de la Ciudad de México : con la nueva división de los cuarteles y nomenclatura de las calles : aprobado por el H. Ayuntamiento de 1885 y por el Gobierno del Distrito.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1886.

Imprenta Debray Sucs.

Resumen Este plano registra los principales edificios y establecimientos públicos de la capital mexicana, la división

administrativa de la ciudad indicando los cuarteles mayores, la expansión de las vías férreas con la nueva estación Colonia al poniente. Asimismo, sirve para localizar las calles. Aparece una cartela del cerro de Chapultepec. Para ese entonces los límites de la Ciudad de México son: al norte, el Ferrocarril de Cintura; al sur, la garita del Niño Perdido; al este, la Penitenciaría y la Estación Morelos y al oeste, la Calzada de La Verónica. Cabe anotar que hacia 1886 existen otros sitios de recreo, sin embargo la Alameda continúa siendo el más popular.

Descripción física 1 plano a color ; 66 x 90 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica de 1,000 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de edificios y establecimientos públicos.

Cuadro de explicación de los 8 cuarteles mayores.

Explicación de las líneas férreas.

Detalle del Bosque de Chapultepec.

9)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, plano no. 14.

Título Plano oficial de la Ciudad de México.

Creadores Levantado de orden del H. Ayuntamiento por la Comisión de Saneamiento y Desagüe en 1889 y 1890.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1891.

Imprenta C. Montauriol y Cía.

Resumen Presenta a la Ciudad de México de la última década del siglo XIX, limitada al norte por la garita de Vallejo, el Hipódromo y por el Ferrocarril Central Nacional Mexicano; al oriente, la Penitenciaría, la Estación del Ferrocarril Central Interoceánico y la garita de la Coyuya; al sur, el Panteón del Campo Florido, al lado de la garita del Niño Perdido; y al poniente, la Calzada de La Verónica, el Panteón Americano y el Inglés, y la colonia de Santa María de la Ribera. El plano registra edificios, establecimientos públicos y los 8 cuarteles mayores con las comisarías, además de las líneas de vapor urbanas, puntos de correspondencia, circuito de baños y el del Ferrocarril del Valle. La Alameda de México se aprecia con su traza casi intacta de fines del siglo XVIII, aunque en materia de infraestructura, mobiliario, esculturas y cubierta vegetal se ha transformado.

Descripción física 1 plano a color ; 75 cm. x 1.01 m.

SopORTE Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica – 1:7,500.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de los cuarteles mayores. Al pie textualmente dice: “Los números romanos azules indican los cuarteles mayores y los cuadrillos negros el lugar de las comisarías”.

Cuadro de edificios y establecimientos públicos.

Explicación de las líneas férreas.

10)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 2, no. 22.

Título Reducción del plano oficial de la Ciudad de México : aumentado y rectificado con todos los últimos datos recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica del Saneamiento.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1900.

Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica S. A., Antigua Casa Montauriol.

Resumen El plano registra los límites que tenía la ciudad en aquella época; al norte, el Ferrocarril Nacional Mexicano y la colonia Peralvillo; al este, el Ferrocarril Interoceánico, el Gran Canal de Desagüe, el de San Lázaro y el de Rivapalacio, las calzadas de Balbuena, Zoquipa y de la Resurrección; al sur, la Calzada de San Esteban y la Avenida Poniente 48, donde se observan los primeros asentamientos de las colonias Hidalgo y la Viga; al poniente, la Calzada de Tacubaya, Chapultepec, la de La Verónica, la colonia Santa Julia, el Ferrocarril de Cuernavaca y Popotla, donde aparecen las actuales colonias de los Doctores, Cuauhtémoc y Juárez, con algunos asentamientos. La Alameda de México forma parte del centro histórico, político y comercial de la capital mexicana.

Descripción física 1 plano a color ; 81 cm. x 1.05 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica – 1:7,500.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de los 8 cuarteles mayores.

Cuadro de edificios y establecimientos públicos.

Explicación de las líneas férreas.

En una nota manuscrita aparece: “El secretario del Ayuntamiento Juan Bribiesca consta por acuerdo de hoy que el Ayuntamiento autoriza la publicación de este plano. México, 21 de Noviembre de 1899”.

11)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, parte superior, no. 11.

Título Plano topográfico del Distrito Federal : formado con los mejores datos que existen hasta la fecha : encargado por los gobiernos del Distrito de México y del Estado de México para el estudio y demarcación sobre el terreno de la línea limítrofe entre ambas entidades y el estado de Morelos : conteniendo la división política en distritos y municipalidades de acuerdo con los decretos respectivos y según el proyecto formado por el Sr. Lic. Ángel Zimbrón, Secretario del Gobierno del Distrito”.

Creadores Ingeniero topógrafo e hidrógrafo Antonio Linares.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1902.

Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., Antigua Casa Montauriol.

Resumen Plano que muestra la topografía del Distrito Federal, niveles de las principales elevaciones, sus límites y la división política (6 distritos y 22 municipalidades). Se aprecia el crecimiento de la mancha urbana hasta su conurbación con las localidades de Atepetla y San Simón al norte; Santa Anita y la Piedad al oriente; Chapultepec, Tacubaya, Tacuba, Popotla y Azcapotzalco al poniente. Se observan las dimensiones de la Alameda como área verde central de la Ciudad de México.

Descripción física 1 plano a color ; 1.18 m. x 89 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:60,000.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización de la zona.

Orientación de la zona.

Cuadro de explicación de las posiciones geográficas. Al pie aparece una “Nota: Las longitudes están referidas al meridiano que pasa por la torre oriental de la Catedral de México”.

Cuadro de explicación de la división política, superficie y población del Distrito Federal.

Hay dos leyendas; la primera dice “Nota: los números entre paréntesis, fijados en las montañas, indican su altura sobre el nivel del mar”.

La segunda: “Este plano ha sido declarado oficialmente por la Secretaría de Educación e Instrucción Pública, como

obra de texto para los establecimientos de instrucción primaria del Distrito Federal [...] asegurada la propiedad del autor con arreglo a la ley”.

12)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 16

Título Plano de la Ciudad de México : sistema automático de encontrar las calles.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1910.

Resumen Plano parcial de la Ciudad de México comprendido entre los siguientes límites: al norte, la Calzada Nozalco y las colonias Maza y del Nuevo Rastro; al oriente, la colonia de la Bolsa, el Ferrocarril de Cintura y la Calzada de Balbuena; al sur, el Hospital General de la colonia Hidalgo; al poniente, el Hipódromo, la Avenida Monterrey, la estación del Ferrocarril Nacional en la colonia La Teja y parte de las colonias San Rafael y Santa María de la Ribera. El plano indica los edificios del gobierno, las comisarías, las parroquias, los teatros, las estaciones del ferrocarril, los mercados, jardines, cuarteles, los correos y los bancos. Se aprecia la relación urbana entre la Alameda de México con la Plaza de la Constitución, el Teatro Nacional, la Plaza de la República y el Palacio Legislativo.

Descripción física 1 plano a color ; 78 x 69 cm.

SopORTE Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica de 1,000 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de signos y colores, para localizar edificios de gobierno, comisarías, parroquias, teatros, correos y bancos.

Hay una nota debajo del título del plano que dice: “Exíjase el libro con las instrucciones y nomenclatura correspondiente a este plano”.

13)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2 (parte superior), no. 17.

Título Plano de la Ciudad de México : con los datos oficiales de la Secretaría del Ayuntamiento y de la Oficina de Nomenclatura.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1911.

Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A.

Resumen Plano de la Ciudad de México que indica sus límites: al norte, la estación del Ferrocarril Nacional Mexicano “Santiago”, el Hipódromo de Peralvillo y la colonia del Nuevo Rastro; al oriente, la línea del Ferrocarril Inter-oceánico, la Penitenciaría, la Calzada de Balbuena y, en construcción, la Cárcel de Encauzados, el Palacio de Justicia Penal y el desarrollo del parque Balbuena; al sur se proyectan nuevas colonias hasta el río de Tacubaya y la Piedad,

con diverso grado de ocupación, donde sobresale el Hospital General en la colonia Hidalgo; al poniente se perfila la expansión de nuevas colonias como la Roma, la Escandón, la Condesa, incluyendo el recién inaugurado parque de Chapultepec (1910); al norponiente, la mancha urbana alcanza Tacuba y el crecimiento de la colonia Santa María de la Ribera hacia el norte. A pesar de la multiplicación de áreas verdes en el espacio urbano, la Alameda de México, el Bosque de Chapultepec al poniente y el parque Balbuena al oriente se constituyen en los principales pulmones para la ciudad.

Descripción física 1 plano a color ; 81 cm. x 1.07 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:10,000.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Cuadro de explicación de las líneas férreas.

Aparece una leyenda que dice: “México, 27 de Mayo de 1911. El Ayuntamiento de México autoriza la publicación de este plano. Juan Bribiesca, Srio.”.

“Nota: Los edificios y establecimientos públicos se encuentran al final de la cuartilla”.

14)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: módulo 8, planero 5, no. 78.

Título Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro.

Creadores Dibujaron Ignacio Díaz de Salas y Antonio E. Núñez ; autorizó el jefe de la Oficina del Catastro F. Rodríguez del Campo ; aprobado por el jefe de Departamento del DF, J. M. Puig Casauranc.

Imprenta Talleres Gráficos de la Nación.

Lugar México, DF.

Fecha Septiembre 1929.

Resumen Plano del Distrito Federal que especifica las delegaciones y sus límites, así como los poblados que lo comprenden. Indica las vías férreas, tranvías eléctricos y de tracción animal, caminos, ríos, canales y acueductos. Se observa que la mancha urbana de la Ciudad de México ha alcanzado la delegación de Guadalupe Hidalgo al norte; se ha extendido hacia el pueblo de Santa Anita en Ixtacalco al oriente; los poblados de San Ángel y Coyoacán al sur, y las antiguas municipalidades de Tacubaya, Tacuba hasta Azcapotzalco al poniente. Por su parte, la Alameda Central de México ocupa un lugar preponderante dentro del contexto urbano.

Descripción física 1 plano a color ; 1.34 m. x 93 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:50,000.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización de la zona.

“Este plano fue hecho en calca directamente a escala de 1:50,000”.

Cuadro de simbología.

15)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos en General, vol. 3584, exp. 6. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 103.

Título Plano de la nueva Alameda ejecutada por disposición del señor exmo. Birrey el Marques de Croix.

Creadores Firmado por el capitán de infantería de Flandes, Alejandro Darcourt.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1º diciembre 1771.

Resumen Planta de conjunto de la Alameda de México mostrando las obras realizadas en ese momento: fuente principal, asientos, las puertas de entrada y el enrejado perimetral. Asimismo, se indica lo que falta por llevar a cabo: ocho asientos y cuatro fuentes.

Descripción física 1 plano a color ; 40 x 98 cm.

Soporte Papel de pulpa de trapo.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Explicación del plano.

Nota: “Todo lo colorado está executado y lo de color amarillo por aser. Falta terraplenar toda la Alameda hasta la altura de los cimientos de los asientos. Como también los árboles como demuestra el plano, la asequía del frente del Corpus se debe terraplenar, solo debe quedar la asequía que se alla entre la arquería y la Alameda; para recojer los derrames de las aguas.”

“La Alameda tiene según lo indicado en este plano 121.147 ½ varas cuadradas”.

16)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-16.

Título [Plano de ampliación de la Alameda]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1793?]

Resumen Proyecto de ampliación de la Alameda hacia el norte y sur, que consiste en la formación de jardines y nuevas edificaciones acompañadas de cuatro puertas de entrada de estilo neoclásico, con esculturas y enrejado de hierro intercalando columnas.

Descripción física 1 plano a color ; 66 x 96 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Orientación del sitio.

17)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 106.

Título Plano no. 2 de la ampliación de la Alameda cogiendo solo á los lados el terreno presiso para el ahumento de una calle de coches y un paece de á pie con el prospecto de cortar la arqueria al paño o linea de San Diego.

Creadores Firmado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1793?]

Resumen Proyecto de ampliación de la Alameda de México. El plano indica el aumento de calzadas para la circulación peatonal y vial, los pórticos para refugiarse de la lluvia, salones para fonda, café y nevería, más nuevas glorietas para comodidad y decoro. Asimismo, se especifica el desmantelamiento de antiguas fuentes y la propuesta de construcción de dos nuevas, además del sitio donde se debe cortar la arquería y situar la caja grande de agua.

Descripción física 1 plano a color ; 51 x 74 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Explicación del plano.

Nota: “ Toda la distribución interior es como existe y la parte amarilla son los paseos de a pie”.

18)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 107.

Título Pórtico para refugiarse de las lluvias y los salones contiguos que pueden servir para lo mismo, para fonda, café, nevería y funciones públicas, el que se puede construir cuando haya proporción en la Alameda.

Creadores Firmado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1793?]

Resumen Planta y fachada de uno de los dos pórticos propuestos para la Alameda de México, que contarían con los siguientes espacios: pórtico, nevería, salón para café y fonda, y piezas de servicios para los comensales.

Descripción física 1 plano a color ; 51 x 72 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Explicación del plano.

Nota: “Plano que corresponde en el gral. de dicho paseo en los numeros marcados en 3 y 5”.

19)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 105.

Título Prospecto de dos arcos y una fuente que se puede construir al lado de la Alameda.

Creadores [Elaborado por Manuel Tolsá]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1793?]

Resumen Planta y fachada de una portada neoclásica para el lado oriente de la Alameda, que tiene al centro un ingreso principal con dos amplios arcos y un elegante almohadillado para el acceso de los coches; en medio, una fuente circular saliente, dentro de un pórtico con seis columnas jónicas y una escultura; a los lados, dos entradas menores para peatones, con cerramientos rectos y pilastras jónicas. La portada está rematada al centro por un pretil con una balaustrada a los lados, dos macetones, cuatro esculturas y dos cartelas con guías; encima y al centro habría un remate, con un tablero central, un frontón curvo y una estatua.

Descripción física 1 plano a color ; 51 x 71 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Explicación de su alzado.

20)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 109.

Título Vista interior del plano no. 5 que pudiera servir para las puertas de la Alameda de México.

Creadores Firmado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1793?]

Resumen Planta y fachada de una puerta de entrada para coches y dos para peatones al estilo neoclásico. Un escudo de armas remata el arco. El enrejado de hierro cuenta con columnas y macetones, así como asientos o canapés.

Descripción física 1 plano a color ; 50 x 73 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

Explicación del plano.

21)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-17.

Título Proyecto mandado formar por el E. S. Ministro de Fomento para ampliar la Alameda.

Creadores Firmado por Agea.

Lugar México, ciudad.

Fecha 5 enero 1854.

Resumen Planta y fachada del proyecto de ampliación de la Alameda. Consiste en la formación de jardines, dos quioscos, enrejado, dos puertas principales de entrada y una elegante fuente al centro.

Descripción física 1 plano a color ; 65 x 94 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

22)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-10.

Título [Plano de ampliación de la Alameda]

Creadores Firmado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [187?]

Resumen Planta de conjunto del proyecto de ampliación y remodelación de la Alameda de México con pisos de cemento. Consiste en la integración de un teatro con terraza, volantines, un salón de patinar, escarpoletas, un gimnasio, juego de pelota, un velódromo, juegos diversos y pequeños lagos.

Descripción física 1 plano a color ; 51 x 69 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:1,000.

Notas Estado físico: restaurado.

Orientación del sitio.

23)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-5.

Título [Teatro en la Alameda de México]

Creadores [Elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [187?]

Resumen Acuarela de la fachada lateral del proyecto de un teatro de estilo neoclásico para la Alameda de México.

Descripción física 1 plano a color ; 52 x 73 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.

24)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-3.

Título [Teatro en la Alameda de México]

Creadores [Elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [187?]

Resumen Acuarela de la fachada frontal del proyecto de un teatro al estilo neoclásico para la Alameda de México.

Descripción física 1 plano a color ; 56 x 47 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y manchas que no alteran el contenido.

25)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-6.

Título [Teatro en la Alameda de México]

Creadores [Elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [187?]

Resumen Planta baja y alta del proyecto de un teatro para la Alameda de México.

Descripción física 1 plano ; 68 x 47 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:100.

Notas Estado físico: dobleces y faltantes que no alteran el contenido.

26)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 43, clave 413(073)/3.

Título Plano de la Alameda de la Ciudad de México.

Creadores Levantado por el ingeniero José Villaseñor y Villaseñor por orden del regidor de Paseos, arquitecto Guillermo de Heredia.

Lugar México, ciudad.

Fecha marzo 1901.

Resumen Planta de conjunto de la Alameda de México antes de emprender las reformas del año 1901. Compuesta de 24 prados, 8 glorietas, 9 fuentes, diversos quioscos como el Pabellón Morisco, un quiosco rústico y el de la pajarera, entre otros. Contaba también con un invernadero, bodega, instalación de bombas y tinaco, oficina de administración, sanitarios y ubicación de pozos. Todo este equipamiento se consolidó durante el porfiriato.

Descripción física 1 plano ; 68 cm. x 1.10 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:500.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

27)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 43, clave 413(073)/3.

Título Plano de la Alameda.

Creadores Firmado por el arquitecto paisajista Maurice Urbanowicz.

Lugar México, ciudad.

Fecha 31 diciembre 1901.

Resumen Planta de conjunto de la Alameda de México, después de emprender las reformas del año 1901. Se aprecia que conserva el equipamiento que llegó en las últimas déca-

das del siglo XIX bajo el régimen de Porfirio Díaz. Se proyectan ahora algunos cambios en la traza perimetral, anulando las glorietas de acceso e incrementando el área de los prados localizados al norte y al suroeste.

Descripción física 1 plano a color ; 75 cm. x 1.07 m.

SopORTE Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:500.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

28)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-1.

Título Proyecto de locación del Teatro Nacional y Avenida del 5 de mayo.

Creadores Firmado por Gonzalo Garita, Adamo Boari.

Lugar México, ciudad.

Fecha 12 junio 1901.

Resumen Plano general donde se localiza el edificio del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes), la Dirección Central de Correos y parte de la Alameda de México. Se aprecia, además, el contexto urbano del paseo.

Descripción física 1 plano a color ; 1.05 x 2.09 m.

SopORTE Papel de pulpa mecánica.

Escala 0.01:4.

Notas Estado físico: mutilado, rasgaduras, manchas y dobleces que alteran parcialmente su lectura.

Localización del sitio.

29)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 46, clave 413(073)/3².

Título [Planta de conjunto de la Alameda de México]

Creadores Calcó E. Parra.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1908]

Resumen Planta de conjunto de la Alameda de México, con la distribución de sus espacios. El plano especifica la traza del jardín con la disposición de calzadas, banquetas, glorietas, fuentes, prados, quioscos, inodoros, cantina y una bomba eléctrica, resaltando el Pabellón Morisco.

Descripción física 1 plano a color ; 17 x 33 cm.

SopORTE Tela de lino.

Escala 1:1,500.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Orientación del sitio.

30)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 48, clave 413(073)/ 413(073)/3⁴.

Título [Planta general del proyecto de reformas de la Alameda de la Ciudad de México]

Creadores Calcó P. Velásquez ; redujo la escala y construyó R. Gutiérrez.

Lugar México, ciudad.

Fecha junio 1918.

Resumen Planta de conjunto de la Alameda de la Ciudad de México donde se aprecia la distribución de sus jardines, calzadas y glorietas, así como la propuesta del pergolado frente al Teatro Nacional y del Hemiciclo a Juárez, sobre la avenida del mismo nombre.

Descripción física 1 plano ; 46 x 92 cm.

Soporte Papel glassine.

Escala 1:800.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.

Localización del sitio.

31)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 51, clave 413(073)/37.

Título [Planta de distribución de la feria comercial en la Alameda de la Ciudad de México]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1918?]

Resumen Planta de conjunto de la Alameda de la Ciudad de México, donde se aprecia su contexto urbano. Se indican

las nuevas propuestas de uso para la feria comercial: zona destinada al arte popular, sobre las avenidas Juárez e Hidalgo; zona destinada a puestos oficiales, comerciales e industriales, próximos al pergolado; zona de merenderos, al poniente de la Alameda; una pista de baile y un teatro al aire libre, en el centro de la misma.

Descripción física 1 plano ; 45 x 82 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

32)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 57, clave 413(073)/3¹³.

Título [Proyecto de distribución de los tableros para los prados al sur de la Alameda de la Ciudad de México]

Creadores Proyecto de M. L. Maldonado ; firmado por A. Quesnes, Jr.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1918?]

Resumen Planta de conjunto de la sección sur de la Alameda de la Ciudad de México mostrando el detalle de los arriates en forma de tableros, que se proyecta en los costados del monumento a Juárez, dando vista a la avenida del mismo nombre.

Descripción física 1 plano ; 34 x 95 cm.

Soporte Tela de lino.

Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.

Orientación del sitio.

33)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 48, clave 413(073)/3⁴.

Título Proyecto de reformas en la Alameda Central.

Creadores Firmado por M. Arellano, jefe de la Sección de Parques y Jardines.

Lugar México, ciudad.

Fecha Febrero 1922.

Resumen Proyecto de modificación de la traza de la Alameda de México hacia el año de 1922, para introducir juegos infantiles (patines), quioscos para diversos fines, incluyendo el rescate del monumento a Juárez y el pergolado. La planta general también especifica la disposición de la vegetación y de un lago.

Descripción física 1 plano ; 31 x 56 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala 1:1,000.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.

Localización del sitio.

34)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 2, plano 8.

Título Nuevo proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México con relación al grande aumento de tráfico.

Creadores Elaborado por Adamo Boari.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 7 agosto 1923.

Resumen Perspectiva del proyecto de modificación del espacio público que circunda al Teatro Nacional de México (hoy Bellas Artes), compuesto por su plaza y la Alameda Central. Responde al incremento del tráfico vial debido al crecimiento demográfico y urbano de las primeras décadas del siglo xx. Consistía en el retiro de fuentes y monumentos para dar cabida a amplias calzadas por donde pasaría el tránsito vehicular mediante la unión de las avenidas Juárez e Hidalgo (antes Hombres Ilustres). Se trataba de modificar el trazo oriental para que los autos contaran con un circuito y hacer transitable la calzada trasversal del centro. El resto de los andadores serían exclusivos para los peatones. Hacia la fachada lateral del Teatro se colocaría una pérgola y un quiosco para venta de flores.

Descripción física 1 plano ; 47 x 73 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: restaurado.

35)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 48, clave 413(073)/3⁴.

Título [Alameda Central : reformas]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1923?]

Resumen Planta de conjunto donde se presenta un proyecto de reformas para la Alameda Central, integrando la imagen del edificio del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes). Dicha propuesta proviene de Adamo Boari y considera andadores irregulares para dar cabida al tránsito de coches, que darían término a la traza original.

Descripción física 1 plano ; 44 cm. x 1.02 m.

Soporte Tela de lino.

Escala 1:1,500.

Notas Estado físico: pliegues y rasgaduras que no alteran el contenido.

36)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 64, clave 413(073)/3²⁰.

Título Anteproyecto para un rosedal en la Alameda.

Creadores Proyecto José Francisco Bulman ; firmado por el jefe de la Sección arquitecto Pablo Flores y el jefe del Departamento de Arquitectura arquitecto Manuel Amábilis.

Lugar México, ciudad.

Fecha Diciembre 1926.

Resumen Planta de distribución y elevaciones del proyecto de rosedal para uno de los prados de la Alameda Central, con sus correspondientes medidas.

Descripción física 1 plano ; 44 x 57 cm.

Soporte Papel albanene.

Escala Planta [1:20 cm] – Elevación [1:100 cm]

Notas Estado físico: restaurado.

37)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 64, clave 413(073)/3²⁰.

Título Proyecto de rosedal para la Alameda Central.

Creadores Proyecto del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo ; dibujo del ingeniero forestal Ricardo de la Vega.

Lugar México, ciudad.

Fecha 15 diciembre 1926.

Resumen Perspectiva y planta de distribución del proyecto de rosedal para uno de los prados de la Alameda Central de México. Se incluye el dibujo de los tres tipos de rosales: erguido, descendente y en pirámide, además de la estatua llamada “Las Estaciones”.

Descripción física 1 plano ; 86 x 50 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Notas Estado físico: restaurado.

38)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 3, fajilla 75, clave 413.2(073)/1.

Título Croquis del prado no. 17, que se destinará para jardín infantil.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [193?]

Resumen Planta del prado núm. 17, ubicado al noroeste de la fuente central de la Alameda de la Ciudad de México, donde se propone construir un jardín infantil para recreo de los niños, aprovechando la antigua jaula de pájaros.

Descripción física 1 plano ; 28 x 34 cm.

Soporte Papel glassine.

Escala 1:400.

Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.

39)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 47, clave 413(073)/3³.

Título Anteproyecto de nuevo trazo en la Alameda Central.

Creadores Proyectó arquitecto Federico E. Mariscal ; levantó, calculó y dibujó ingeniero Manuel I. Esquivel.

Lugar México, DF.

Fecha 8 enero 1944.

Resumen Planta del proyecto del nuevo trazo de la Alameda Central, el cual altera fundamentalmente el diseño original. La propuesta contempla seis entradas de acceso peatonal, así como tres glorietas centrales, conservando el Hemiciclo a Juárez y el pergolado. El plano aporta las medidas correspondientes.

Descripción física 1 plano a color ; 63 cm. x 1.06 m.

Soporte Papel albanene.

Escala 1:500.

Notas Estado físico: restaurado.

Orientación del sitio.

Localización del sitio.

40)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3584, exp. 47, foja 2.

Título [Proyecto de fuente pública para la Alameda de la ciudad]

Creadores Elaborado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 1811.

Resumen Planta arquitectónica y elevación de una caja de agua que fungía al mismo tiempo como fuente pública, para la Alameda de México. Primer proyecto presentado por Manuel Tolsá en 1811.

Descripción física 1 plano a color ; 49 x 32 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

41)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3584, exp. 47, foja 3.

Título [Segundo proyecto de fuente pública para la Alameda de la ciudad]

Creadores Elaborado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 1811.

Resumen Planta arquitectónica y elevación de una caja de agua que serviría como fuente pública para la Alameda de México. Segundo proyecto presentado por Manuel Tolsá en 1811.

Descripción física 1 plano a color ; 49 x 32 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

42)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALA-

MEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-9.

Título Fachada que demuestra cómo deben quedar las dos puertas de entradas a la Alameda por el costado de Corpus Christi y el de la Santa Veracruz.

Creadores Hecha por el arquitecto mayor de esta N. C. teniente don Joaquín de Heredia.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 1822.

Resumen Fachada de las puertas de entrada para la Alameda de México por el costado de Corpus Christi. El proyecto de estilo neoclásico considera tres puertas cerradas con rejas; la principal con un arco de medio punto y las dos menores a los costados con cerramientos rectos. Se representa rematada con cuatro macetones y al centro un círculo con guirnaldas vegetales y una inscripción. Se aprecia, además, una balaustrada con macetones y asientos.

Descripción física 1 plano a color ; 42 x 78 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

43)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-2.

Título [Nueva puerta de entrada para la Alameda de México]

Creadores Firmado por Agea.

Lugar México, ciudad.

Fecha 29 noviembre 1855.

Resumen Proyecto de una nueva puerta de entrada para la Alameda de México, acompañada de rejas metálicas desplantadas sobre un murete y farolas, además de columnas con macetones. La puerta tiene un arco de medio punto coronada con una escultura femenina y, a los lados de la misma, nichos con macetones flanqueados por columnas. El proyecto no llegó a concretarse.

Descripción física 1 plano ; 37 x 53 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: restaurado.

44)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-7.

Título Projeet café de l'Alameda.

Lugar México, ciudad.

Fecha 8 octubre 1863.

Resumen Planta arquitectónica y fachada de un proyecto de quiosco para café en la Alameda de México. Dicha propuesta y solicitud, dirigida a la corporación municipal, proviene de un francés radicado en México.

Descripción física 1 plano ; 74 x 47 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica – 0.02:1 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Firma ilegible del dibujante del plano.

45)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-8.

Título Alameda de México.

Creadores Proyecto del ingeniero-arquitecto Emilio Dondé.

Lugar México, ciudad.

Fecha Diciembre 1873.

Resumen Proyecto de puertas metálicas para la Alameda de México. El enrejado intercala columnas rematadas con hermosos jarrones y farolas, para seguridad de los transeúntes. El plano especifica la entrada de los coches y los peatones. Las puertas quedarían en los cuatro ángulos de la Alameda y, al centro de los lados más largos, la puerta principal de los coches, adornada por una placa dedicada a Morelos.

Descripción física 1 plano ; 58 x 46 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 0.04:1m.

Notas Estado físico: restaurado.

“Nota. El espacio comprendido entre los pedestales A y B es para el paso de carruajes, y a los lados de este, el paso para los peatones, como se representa entre B y C, ocupando estas

tres puertas los cuatro ángulos de la Alameda. En los cuatro lados la reja será como en D y en el centro de las dos mayores habrá una puerta como AB”.

46)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-4.

Título Salón de la Alameda.

Creadores Proyecto ingeniero Ramón Rodríguez y Arangoity.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 4 marzo 1874.

Resumen Planta arquitectónica y fachada frontal de un proyecto para quiosco en la Alameda de México, destinado a salón de música.

Descripción física 1 plano ; 46 x 66 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Planta 0:005 m. – Elevación 0:02 m.

Notas Estado físico: restaurado.

47)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-14.

Título [Proyecto de un kiosco sanitario para la Alameda de México]

Creadores Proyecto ingeniero Miguel Fortuño Argüelles.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1874?]

Resumen Proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México. Se especifica la planta arquitectónica y la de techo, la fachada y dos cortes donde se aprecia la red de tuberías y una regadera. Se incluyen las medidas correspondientes.

Descripción física 1 plano a color ; 61 cm. x 1.10 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: restaurado.

48)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-12.

Título [Proyecto de un kiosco sanitario para la Alameda de México]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1874?]

Resumen Segundo proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México. Se especifica la planta arquitectónica, la fachada y cortes, donde se aprecia la red de desagüe.

Descripción física 1 plano a color ; 49 cm. x 1.10 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: restaurado.

49)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-15.

Título [Proyecto de un kiosco sanitario para la Alameda de México]

Creadores Proyecto ingeniero Miguel Fortuño Argüelles ; firmado por M. Mondragón Jr.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1874?]

Resumen Tercer proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México. Se especifica la planta arquitectónica, la fachada, cortes y detalles donde se aprecia la red hidráulica, la de desagüe, iluminación y medidas correspondientes.

Descripción física 1 plano a color ; 61 cm. x 1.06 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: restaurado.

50)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 802, exp. 673.

Título [Quiosco de fierro y cristal para el centro de la Alameda de México]

Creadores Firmado por el arquitecto Tomás Upton.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1883]

Resumen Propuestas de plantas arquitectónicas y perspectivas de un quiosco (vista interior y exterior) para el centro de la Alameda de México, en sustitución de la fuente central. Según el proyecto, la planta baja sería libre y accesible al peatón, con la posibilidad de cerrarse en los días y noches de fiesta, para conciertos o bailes públicos. La planta alta se destinará para un salón de refrescos. Descripción de los materiales de la construcción.

Descripción física 1 plano ; 71 x 69 cm.

Soporte Papel en tela de lino.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y manchas de hongos que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

51)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3589, exp. 291.

Título [Diseño de un quiosco musical para la Alameda de México]

Creadores Litografía de E. Batlle y J. Aleu.

Imprenta I. Monrós y Cía. Editores.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1885]

Resumen Litografía de una planta arquitectónica y fachada de un pabellón o quiosco destinado para la música en la Alameda de México, que sirvió de base para las restantes glorietas.

Descripción física 1 litografía ; 32 x 22 cm.

Escala Planta [1:75 cm] – Fachada [1:15 cm]

Notas Estado físico: en buenas condiciones.

Litografía adjunta al expediente.

52)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 342.

Título [Pabellón para rifas en la Alameda de ciudad]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1889]

Resumen Acuarela de un quiosco para rifas en la Alameda de México, al estilo romántico o neogótico. J. Perollas propuso a la corporación municipal ubicarlo en el ángulo sureste, petición que fue aprobada el 28 de agosto de 1899.

Descripción física 1 dibujo a color ; 39 x 32 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.

Dibujo adjunto al expediente.

53)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 357.

Título Kiosko infantil : proyecto de Juan Manuel Dávalos.

Lugar México, ciudad.

Fecha Agosto 1891.

Resumen Plantas y elevación de un quiosco infantil de madera y cristal con techo de lámina, a la manera de una pagoda china, para la Alameda de México. El plano incluye las medidas correspondientes y su ubicación en el prado de los caballitos y al oriente de los mismos, para venta de frutas, dulces, pasteles, juguetes, helados y refrescos. La Comisión de Paseos otorgó una concesión de dos años, con posibilidad de prórroga, al señor Juan Manuel Dávalos.

Descripción física 1 plano ; 27 x 22 cm.

Soporte Tela de lino.

Escala [1:15 cm]

Notas Estado físico: en buen estado.

Plano adjunto al expediente.

54)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3585, exp. 102.

Título [Proyecto de café y nevería en la Alameda de México]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1891]

Resumen Planta arquitectónica de un quiosco destinado para café, refrescos y licores finos en la Alameda. La corporación municipal autorizó licencia provisional a los señores Manuel Restory e Hipólito Chalas.

Descripción física 1 plano ; 28 x 43 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

55)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 363.

Título [Quiosco musical para la Alameda de México]

Creadores [realizado por el ingeniero Rafael M. Arozamena]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1891]

Resumen Planta, elevación y corte del proyecto de un quiosco musical para la Alameda de México, con las acotaciones o medidas correspondientes. El ingeniero Rafael M. Arozamena propuso a la corporación municipal sustituir el antiguo quiosco de madera ubicado al norte por otro de fierro fundido, en los prados centrales de la Alameda. El nuevo tuvo un costo de 2,900 pesos y sus partes fueron fundidas en Inglaterra. Su base era de ladrillo extranjero, tenía piso y techo de lámina de fierro más una puerta con cerradura.

Descripción física 1 plano ; 34 x 46 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala Planta 1/8 plg.:1 plg. – Elevación 1/4 plg.:1 plg. – Corte 1/2 plg.:1 plg.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido. Plano adjunto al expediente.

56)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 364.

Título [Proyecto para enverjado de la Alameda]

Creadores Firmado por Antonio Torres Torija.

Lugar [México, ciudad]

Fecha. [1892]

Resumen Planta de conjunto y detalles del proyecto para el enverjado (de fierro fundido) del perímetro de la Alameda, con las medidas correspondientes. La propuesta consistió en un basamento de cantería o de chiluca para sustentar el enverjado y las pilastras del mismo. Ni la corporación municipal ni Obras Públicas suscribieron acuerdos sobre su posible construcción.

Descripción física 1 plano ; 54 x 55 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala 0.001:1 m.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

57)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 447.

Título Sitio elegido en la Alameda para la construcción del Pabellón siglo xx en 1898.

Lugar México, ciudad.

Fecha 11 octubre 1898.

Resumen Ubicación del sitio elegido en la Alameda para la construcción de un quiosco denominado “Pabellón siglo xx”. Planta arquitectónica del mismo. La corporación municipal no concedió el permiso a Lorenzo R. Ochoa ni a Teófanés Carrasco, ya que las condiciones del contrato no son de interés público.

Descripción física 1 plano a color ; 34 x 21 cm.

SopORTE Tela de lino.

Escala 1:500.

Notas Estado físico: en buenas condiciones.

Localización del sitio.

Plano adjunto al expediente.

58)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 447.

Título [Pabellón siglo xx para la Alameda de México]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1898]

Resumen Fotografía del dibujo de un proyecto para la construcción del “Pabellón siglo xx” que Lorenzo R. Ochoa y Teófanés Carrasco presentaron al Ayuntamiento de México para establecerlo en la Alameda. La obra sería de granito o piedra artificial al estilo “Renacimiento Azteca”, brindando decoro y seguridad a la ciudad.

Descripción física 1 fotografía ; 23 x 16 cm.

Notas Estado físico: en buenas condiciones.

Fotografía adjunta al expediente.

59)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 62, clave 413(073)/3¹⁸.

Título Proyecto para la reforma del café instalado en el prado no. 1 de la Alameda.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1900?]

Resumen Planta arquitectónica, elevación y perspectiva del proyecto para reformar el café ubicado en el prado número 1 de la Alameda, próximo a la glorieta de Venus. El diseño considera tocador para señoras y mingitorios para señores, despacho y cocina, además de quioscos rústicos rodeados de prados, para consumir alimentos.

Descripción física 1 plano ; 65 x 44 cm.

SopORTE Tela de lino.

Escala Planta 1:200 m. – Elevación 1:100 m.

Notas Estado físico: dobleces, manchas de hongos y perforaciones que no alteran el contenido.

Orientación del prado dentro del sitio.

60)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 62, clave 413(073)/3¹⁸.

Título Plano del café ubicado en el prado no. 1 de la Alameda.

Creadores Firmado por el ing. Manuel Campos G.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1900?]

Resumen Planta de distribución del café localizado en el prado número 1 de la Alameda de México y, frente a éste, varios quioscos rústicos rodeados de jardines.

Descripción física 1 plano ; 55 x 49 cm.

SopORTE Tela de lino.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.

61)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.

Título Modelo de columna en hierro colado para limitar los prados de los jardines.

Lugar México, ciudad.

Fecha 12 agosto 1901.

Descripción Fotografía del modelo de columna de fierro fundido de inspiración neoclásica para la Alameda de México, según la propuesta del regidor de Paseos y Jardines, Guillermo de Heredia.

Descripción física 1 fotografía ; 21 x 7 cm.

Notas Estado físico: en buenas condiciones.

Fotografía adjunta al expediente.

62)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.

Título Proyecto de macetón para los jardines.

Lugar México, ciudad.

Fecha 21 agosto 1901.

Resumen Fotografía del modelo de macetón para la Alameda de México, según la propuesta del regidor de Paseos y Jardines, Guillermo de Heredia.

Descripción física 1 fotografía ; 20 x 14 cm.

Notas Estado físico: en buenas condiciones.

Fotografía adjunta al expediente.

63)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.
Título Proyecto de mingitorios e inodoros para la Alameda.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1901.
Resumen Fotografía del proyecto de un quiosco para baños públicos al interior de la Alameda de México, según la propuesta del regidor de Paseos y Jardines, Guillermo de Heredia.
Descripción física 1 fotografía ; 21 x 15 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Fotografía adjunta al expediente.

64)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.
Título Proyecto de bancas para la Alameda.
Creadores Firmado por el ing. L. de la Barra.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1º septiembre 1902.
Resumen Elevación del proyecto de bancas de cantera para las glorietas centrales de la Alameda de México, cuyo diseño aún pervive en pleno siglo XXI.
Descripción física 1 plano ; 23 x 31 cm.
SopORTE Papel milimétrico.

Escala 0.05:1 m.

Notas Estado físico: perforaciones, dobleces y faltantes, que no alteran el contenido.

65)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.
Título Proyecto de banca.
Lugar [México, ciudad]
Fecha [1902?]
Resumen Vista lateral y elevación de una banca de 18 metros para las glorietas de la Alameda de México, que será fabricada por la Sociedad Anónima de Mármoles y Maderas, de los Talleres de Santa Julia. Se especifica que los jarrones serían de mármol y la banca de granito artificial, con el valor comercial de \$1,000 pesos cada una.
Descripción física 1 plano ; 35 x 41 cm.
SopORTE Papel de pulpa mecánica.
Escala 0.05:1m.
Notas Estado físico: manchas, perforaciones y rasgaduras que no alteran el contenido.

66)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.

Título Bancas para parque.

Creadores Patentado por National Iron and Steel Works.

Lugar México, DF.

Fecha [1902?]

Resumen Elevación de banca metálica para la Alameda de México, a cargo de National Iron and Steel Works, donde se aprecia su diseño y dimensiones.

Descripción física 1 plano ; 34 x 47 cm.

SopORTE Papel heliográfico (copia del original).

Notas Estado físico: pequeños dobleces, rasgaduras y perforaciones. Manchas de origen.

67)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 62, clave 413(073)/3¹⁸.

Título Plano del café propiedad del Sr. D. Ricardo Castillo Devine ubicado en el lote no. 1 de la Alameda : mingitorios, w.c., aseo de trastes, etc., con arreglo a las prescripciones del Consejo Superior de Salubridad : albañales de tubos de barro de 15 cm; registros cada 4 m; tanque lavador en el origen del albañal.

Creadores Firmado por Leopoldo Fernández Chávez.

Lugar México, ciudad.

Fecha 18 abril 1906.

Resumen Planta de distribución y corte de una cafetería para la Alameda de México. Este negocio particular se

sometió al reglamento sanitario del Consejo Superior de Salubridad. Se detalla el diseño de la cafetería, compuesta por diversos espacios: la cocina, aseo de trastes, tocador, bodega, despacho, sanitarios públicos, así como un área para el aseo de calzado. Próximo a la cafetería se localiza un quiosco para escuchar música.

Descripción física 1 plano ; 55 x 69 cm.

SopORTE Papel heliográfico (copia del original).

Escala 1:100 m.

Notas Estado físico: papel desteñido, dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

68)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 45, clave 413(073)/13¹.

Título Ubicación del Pabellón blanco y detalle de árboles en el prado no. 11 de la Alameda de ciudad.

Creadores Firmado por el ing. Manuel Campos G.

Lugar México, ciudad.

Fecha 7 agosto 1908.

Resumen Planta general del Pabellón blanco y distribución de árboles en el prado número 11, próximo a la glorieta central de la Alameda de México.

Descripción física 1 plano ; 30 x 44 cm.

SopORTE Tela de lino.

Escala 1:200 m.

Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

Orientación del prado.

69)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-18.

Título Verja para la Alameda.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1910?]

Resumen Acuarela que representa la elevación de un proyecto para verja en la Alameda de México. Se aprecia el desplante del enrejado metálico sobre un murete, así como dos farolas a los extremos de las puertas.

Descripción física 1 plano a color ; 68 x 67 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 0.08:1 m.

Notas Estado físico: restaurado.

70)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 58, clave 413(073)/3¹⁴.

Título Proyecto de invernáculo para la Alameda.

Creadores Dibujado por Joaquín Rigalt.

Lugar México, ciudad.

Fecha Octubre 1912.

Resumen Proyecto de fachada de un invernadero al estilo neogótico para la Alameda de México, con el remate de un águila.

Descripción física 1 plano ; 44 x 56 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:50.

Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

71)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 58, clave 413(073)/3¹⁴.

Título Proyecto de invernáculo para la Alameda.

Creadores Dibujado por Joaquín Rigalt.

Lugar México, ciudad.

Fecha Octubre 1912.

Resumen Planta arquitectónica, corte y planta de cubierta de un segundo proyecto de Rigalt para invernadero, al estilo neogótico, en la Alameda de México.

Descripción física 1 plano ; 59 x 56 cm.

Soporte Tela de lino.

Escala 1:50.

Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

72)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 58, clave 413(073)/3¹⁴.
Título Proyecto de invernáculo para la Alameda.
Creadores Dibujado por Joaquín Rigalt.
Lugar México, ciudad.
Fecha Octubre 1912.
Resumen Tercer proyecto de Rigalt que propone la fachada de un invernadero al estilo neogótico para la Alameda de México.
Descripción física 1 plano ; 37 x 57 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:50.
Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

73)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 59, clave 413(073)/3¹⁵.
Título Proyecto de un quiosco para café y nevería que se construirá en el prado que forma la esquina poniente y sur de la Alameda de esta ciudad.
Lugar México, ciudad.
Fecha 4 abril 1923.

Resumen Planta arquitectónica, fachada y corte sanitario de un proyecto para quiosco destinado a café y nevería, que se pretende construir en el prado de la esquina poniente y sur de la Alameda Central de México.

Descripción física 1 plano ; 43 x 51 cm.

Soporte Tela de lino.

Escala 1:50.

Notas Estado físico: manchas de hongos, dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

74)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 61, clave 413(073)/3^{16B}.
Título Pérgola de la Alameda y jardines anexos en su frente con la indicación de una ligera variante en los aleros de acceso a la misma para dejar libre el desemboque de las avenidas principales en diagonal de la Alameda.
Creadores Firmado por Miguel Ángel de Quevedo.
Lugar [México, ciudad]
Fecha [1923?]
Resumen Planta de distribución del pergolado de la Alameda Central de México y jardines anexos, localizados en su parte frontal. Detalle de una ligera variante en los accesos para dejar libre el paso en las avenidas principales en diagonal.
Descripción física 1 plano ; 54 x 52 cm.
Soporte Tela de lino.

Notas Estado físico: manchas y perforaciones, que no alteran el contenido.

75)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.

Título Proyecto para las bancas de la Alameda.

Creadores Proyectó Carlos Tarditi ; visto bueno del Director y de la Comisión de Obras Públicas.

Lugar México, ciudad.

Fecha 28 junio 1924.

Resumen Planta de conjunto, elevación, planta de detalle y corte para bancas que proyecta el Departamento de Obras Públicas para la Alameda Central, especificando diseño, medidas y materiales de construcción.

Descripción física 1 plano ; 89 x 70 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala Planta de conjunto 0.005:1 m. – Planta, elevación y corte 0.05:1 m.

Notas Estado físico: restaurado.

76)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, plano 1, fajilla 52, clave 413(073)/3⁸.

Título Croquis para el arreglo de la fuente de Neptuno en la Alameda de México, DF.

Creadores Firmado por Vicente Mendiola G.

Lugar México, DF.

Fecha 1925.

Resumen Perspectiva en grafito de la restauración de la Fuente de Neptuno en la Alameda de México.

Descripción física 1 dibujo ; 40 x 52 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: restaurado.

77)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, plano 1, fajilla 52, clave 413(073)/3⁸.

Título Fuente de Venus : estudio para el arreglo de su tazón y jardín.

Creadores Firmado por el arquitecto Vicente Mendiola.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1925]

Resumen Planta y perspectiva del proyecto de remodelación de la Fuente de Venus de la Alameda Central de México, donde se aprecia el despiece de los pisos propuestos.

Descripción física 1 plano ; 43 x 69 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: restaurado.

Firma ilegible del ingeniero que proyectó.

78)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, plano 1, fajilla 52, clave 413(073)/3⁸.

Título Fuente en la Alameda : proyecto para el arreglo de su tazón y jardín.

Creadores Firmado por Vicente Mendiola.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1925]

Resumen Planta y perspectiva del proyecto de remodelación de la Fuente de las Comadres en la Alameda Central de México. Se aprecia el despiece de los pisos propuestos.

Descripción física 1 plano ; 40 x 64 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: restaurado.

Firma ilegible del ingeniero que proyectó.

79)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3⁶.

Título Remate del espejo de agua en la parte posterior del monumento a Juárez en la Alameda Central.

Lugar México, ciudad.

Fecha Junio 1926.

Resumen Planta, elevación y corte del proyecto de una fuente al estilo neocolonial para la parte posterior del monu-

mento a Juárez en la Alameda Central. La propuesta incluye el revestimiento con azulejos policromados; sin embargo, no fue construida.

Descripción física 1 plano a color ; 37 x 50 cm.

Soporte Papel albanene.

Escala 0.05:1 m.

Notas Estado físico: restaurado.

80)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3⁶.

Título [Fondo de la fuente central de la Alameda]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1926?]

Resumen Planta del piso de la fuente central de la Alameda de México. Se muestra el despiece de una sección de la misma, donde se representan en acuarela los pisos policromados al estilo neocolonial.

Descripción física 1 plano a color ; 65 x 47 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: restaurado.

81)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3⁶.

Título [Propuesta de distribución de mosaicos para el fondo de la fuente central de la Alameda]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1926?]

Resumen Acuarela de los pisos policromados para la fuente central de la Alameda. Detalle del diseño de los azulejos para el fondo o piso de la fuente.

Descripción física 1 plano a color ; 37 x 33 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: dobleces, perforaciones y rasgaduras que no alteran el contenido.

Anotaciones a lápiz del presupuesto.

82)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3⁶.

Título Bancas sin respaldo para la Alameda Central.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1926?]

Resumen Acuarela que representa la perspectiva de una banca sin respaldo, con azulejos policromados, para la Alameda Central de México. La banca estilo neocolonial remata con un árbol en ambos extremos. Se incluye la longi- tud y el costo de la misma.

Descripción física 1 dibujo a color ; 29 x 32 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: restaurado.

83)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3⁶.

Título Proyecto de banca para las glorietas laterales en la Alameda.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1926?]

Resumen Acuarela que representa la elevación frontal y lateral de una banca al estilo neocolonial, con azulejos policromados de Guanajuato, para instalarse en las glorietas laterales de la Alameda Central.

Descripción física 1 plano a color ; 33 x 69 cm.

Soporte Papel albanene.

Escala 1:10 = 1 m.

Notas Estado físico: rasgaduras, dobleces, perforaciones y faltantes que no alteran el contenido.

84)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 65, clave 413(073)/3²¹.

Título [Banca con farola para la Alameda Central]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1930?]

Resumen Elevación de banca con farola recubierta de azulejos policromados para la Alameda Central, dibujada con lápiz a color.

Descripción física 1 plano a color ; 35 x 50 cm.

Soporte Papel albanene.

Notas Estado físico: rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.

85)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 65, clave 413(073)/3²¹.

Título Proyecto de farolas para las bancas existentes en la Alameda Central.

Creadores Firmado por el arquitecto Manuel G. Pizarro.

Lugar México, DF.

Fecha Diciembre 1930.

Resumen Elevación de una banca con su esbelta farola al estilo neocolonial, para la Alameda Central, dibujada con azulejos policromados.

Descripción física 1 plano a color ; 35 x 50 cm.

Soporte Papel albanene.

Escala 1:20.

Notas Estado físico: restaurado.

86)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 65, clave 413(073)/3²¹.

Título Proyecto de farolas para las bancas existentes en la Alameda Central.

Creadores Firmado por el arquitecto Manuel G. Pizarro.

Lugar México, DF.

Fecha Diciembre 1930.

Resumen Se representa elevación de una banca con farola al centro, rematando con adornos a los extremos, para la Alameda Central. Al estilo neocolonial, se recubrió la banca con azulejos policromados de Guanajuato.

Descripción física 1 plano a color ; 39 x 70 cm.

Soporte Papel albanene.

Escala 1:20.

Notas Estado físico: restaurado.

87)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 3, no. 45.

Título Plano de la Ciudad de México.

Creadores Formado por el Maestro Mayor Ignacio Castera.

Lugar México, ciudad.

Fecha 24 junio 1794.

Resumen Plano de la Ciudad de México elaborado por orden del virrey conde de Revillagigedo, que clasifica el valor del suelo para que la Junta de Policía establezca un sistema de contribución, a fin de que se lleve a cabo el alineamiento de calles y el mantenimiento de los empedrados. El informe clasifica el suelo en tres categorías que norman la contribución de los propietarios. La Alameda de México se ubica en el terreno de tercera clase. Se indican, además, las calles que tienen atarjeas, banquetas y acequias. Ignacio Castera incluye una propuesta de embellecimiento, rematando con cuatro plazas en los extremos para delimitar la ciudad. De acuerdo con dicho proyecto la Alameda se encontraría al poniente de la ciudad, ocupando una posición central en el cuadrante entre las plazas del norte y el sur.

Descripción física 1 plano a color ; 48 x 68 cm.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Cuadro de explicación. Al pie aparece una leyenda que dice: “Este croquis está tomado de un legajo de expedientes de esta Secretaría Municipal, que se titula: Empedrados. Informe de Don Ignacio Castera, en 1794. Se ha conservado la ortografía del original. México, 31 de Diciembre de 1902”. Rúbricas: Juan Bribiesca, confrontado por Emilio Benítez.

88)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3584, exp. 47, foja 1.

Título [Proyecto para ampliar la Alameda y derrumbar los arcos]

Creadores Elaborado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 1811.

Resumen Proyecto para ampliar la Alameda y derrumbar la arquería del acueducto que viene desde el Puente de la Mariscala hasta la línea del cementerio de San Diego. El plano representa el punto donde se debe cortar dicha arquería, situar la caja de agua y continuar la cañería subterránea. Las cajas de agua servirán como fuentes públicas en la Alameda, marcando el límite de ampliación de la misma.

Descripción física 1 plano a color ; 50 x 30 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.

Explicación de la obra indicando los elementos urbanos que la circundan.

Plano adjunto al expediente.

89)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 2, no. 25.

Título Plano general de atarjeas conforme al proyecto de desagüe y saneamiento de la Ciudad de México formado de orden del Ayuntamiento.

Creadores Elaborado por el ingeniero Roberto Gayol.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1891.

Resumen Plano de la Ciudad de México indicando la red de drenaje y especificando la distribución de atarjeas y colectores, sus diámetros y pendientes, así como las curvas de nivel. Se aprecia que la Alameda desagua hacia el colector general ubicado en la zona central, para desembocar en el gran canal.

Descripción física 1 plano a color ; 75 x 99 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:7,500.

Notas Estado físico: restaurado.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de las atarjeas y la distribución de colectores.

90)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 18.

Título Plano de la Ciudad de México : que indica las calles donde hay atarjeas, las acotaciones del fondo de éstas y la anchura de la sección transversal, según los datos recogidos por la Comisión de Saneamiento.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1894.

Imprenta La Europea.

Resumen Plano de la Ciudad de México que indica la red de desagüe de aguas negras y especifica la distribución de

atarjeas y sus diámetros. La Alameda se encuentra circundada por tuberías de 60 cm de diámetro.

Descripción física 1 plano a color ; 61 x 85 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica – 1:7,500.

Notas Estado físico: restaurado.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de atarjeas.

91)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento-GDF, Alumbrado, vol. 357, exp. 767, caja 3, carpeta 112.

Título Plano de la distribución del alumbrado público de la Ciudad de México a que se refiere la convocatoria del H. Ayuntamiento.

Lugar México, ciudad.

Fecha 1896.

Imprenta Lit. Montauriol Sucs.

Resumen Plano de la Ciudad de México que indica la red de alumbrado público y especifica la distribución, número y voltaje de las lámparas de arco y las incandescentes. La Alameda se encuentra iluminada por lámparas de arco de 2 000 bujías.

Descripción física 1 plano a color ; 80 cm. x 1.04 m.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala Gráfica – 1:7,500.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de explicación de la distribución de las lámparas incandescentes.

Plano firmado por Alberto Best.

92)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 4, no. 69.

Título Plano general de la Ciudad de México : que indica la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua para lavado de las atarjeas como han quedado definitivamente, al ejecutarse las obras de saneamiento, según el proyecto y bajo la dirección del ingeniero Roberto Gayol.

Creadores Proyecto del ingeniero Roberto Gayol.

Lugar México, ciudad.

Fecha [1899]

Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica S. A.

Resumen Plano de la Ciudad de México que indica la red de drenaje y la división del mismo en 4 de las 5 zonas. Se especifican la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua para el lavado de las mismas. El cuadro de explicación anota: “Todos los desechos de las habitaciones, las aguas de lluvia y de lavado concurren a los colectores y descargan

al Gran Canal del Desagüe, para ser expulsados fuera del Valle de México por el Túnel de Tequisquiac”. En caso de interrupción del desagüe, las bombas establecidas en San Lázaro se pondrán en funcionamiento. Se aprecia que la Alameda recibe el servicio de la Zona Central del desagüe. El plano especifica el trayecto de las atarjeas por el perímetro de la misma, así como el paso del Colector Central sobre la Avenida Poniente de la Alameda.

Descripción física 1 plano a color ; 76 cm. x 1.01 m.

SopORTE Papel de pulpa mecánica.

Escala 1:7,500.

Notas Estado físico: restaurado.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

Cuadro de la Junta Directiva del Desagüe y Saneamiento de la ciudad.

Cuadro de explicación sobre la distribución del desagüe en la Ciudad de México.

Se asienta: “Las tablas destacan la longitud, diámetro y pendiente de cada una de las atarjeas laterales”.

93)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 51, clave 413(073)/37.

Título Alameda : proyecto de distribución de aguas.

Lugar México, ciudad.

Fecha 18 mayo 1901.

Resumen Planta de distribución de la instalación hidráulica que se emplea para el riego en la Alameda de México; detalla la ubicación de las bombas, las bocas de agua para el riego, con las medidas de los tubos y los conductos.

Descripción física 1 plano ; 48 x 95 cm.

Soporte Tela de lino.

Escala [1:200]

Notas Estado físico: manchas de hongos y rasgaduras que no alteran el contenido.

Localización del sitio.

Orientación del sitio.

94)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.

Título [Proyecto de riego para la Alameda de México]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1901]

Resumen Proyecto de riego para el Paseo de la Alameda, indicando el plano, los tramos de cañerías, llaves y tomas de agua para insertar las mangueras.

Descripción física 1 plano ; 32 x 40 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala 1:1,500.

Notas Estado físico: dobleces y faltantes que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

95)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 55, clave 413(073)/3¹¹.

Título Proyecto para un depósito de agua para la Alameda.

Creadores Firmado por S. Esparza.

Lugar México, ciudad.

Fecha Octubre 1902.

Resumen Plantas, cortes y detalle del proyecto de un depósito de agua para la Alameda de México. Se especifica el sistema constructivo con sus respectivas medidas.

Descripción física 1 plano ; 47 x 67 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala [1:10 cm]

Notas Estado físico: dobleces, perforaciones y manchas que no alteran su contenido.

96)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 55, clave 413(073)/3¹¹.

Título Proyecto de tanque para la Alameda.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1902?]

Resumen Plantas, cortes y detalles constructivos del proyecto de un tanque de agua para la Alameda de México; especifica las medidas y los materiales para su construcción.

Descripción física 1 plano ; 63 x 60 cm.

Soporte Tela de lino.

Escala Planta y cortes de la sección A.B y C.D 1:50 – Planta y detalle de la sección E.F. 1:10.

Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran su contenido.

97)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 56, clave 413(073)/3¹².

Título Proyecto de monumento para marcas de nivelación.

Creadores Firmó Pablo Moreno y Veytia ; visto bueno M. Olivares.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 16 agosto 1907.

Resumen Elevación y sección del proyecto de un monumento para marcar el nivel de hundimiento de la Alameda de México. Presentación del cálculo estructural y del presupuesto para su construcción.

Descripción física 1 plano ; 73 x 51 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala Gráfica – 1:10.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran su contenido.

98)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 61, clave 413(073)/3^{16B}.

Título Alameda de la Ciudad de México.

Creadores Calcó Enrique López ; visto bueno, M. Olivares.

Lugar México, ciudad.

Fecha 2 marzo 1914.

Resumen Planta de distribución del alumbrado público en la Alameda realizada por la Compañía de Luz y Fuerza Motriz; especifica la distribución de los candelabros hasta la calle Prolongación de López. Aparece una calle proyectada con alumbrado que pone término al paseo público a un costado del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes). El plano también indica la traza arquitectónica del jardín con el reparto de andadores, banquetas, glorietas, fuentes, bancas, quioscos y prados.

Descripción física 1 plano a color ; 24 x 41 cm.

Soporte Tela de lino.

Escala 1:1,500.

Notas Estado físico: dobleces, manchas, rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.

Orientación del sitio.

Aparece una leyenda: “Calc[a] tomad[a] de una copia heliográfica presentada por la Cia. Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S. A. indicando la parte que toma el Teatro Nacional”.

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 61, clave 413(073)/3^{16B}.

Título Plano de la Alameda perteneciente a la Secc. de Parques y Jardines.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1914?]

Resumen Plano de conjunto de la Alameda de la Ciudad de México que indica la distribución hidráulica de las tomas de agua hacia las fuentes, con las especificaciones técnicas de los materiales proyectados. El plano representa la traza arquitectónica del parque con el reparto de andadores, banquetas, glorietas, fuentes, bancas; resalta el pergolado, el Hemiciclo a Juárez y el diseño de los prados ubicados al poniente de la Alameda.

Descripción física 1 plano ; 46 x 65 cm.

SopORTE Tela de lino.

Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran su contenido.

Localización del sitio.

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 53.

Título Plano y perfil de la atarjea de desagüe de las fuentes de la Alameda, localizada en los lados oeste y sur del Teatro Nacional.

Creadores Firmó ingeniero Joaquín Chavarría ; dibujó G. C. Velázquez.

Lugar México, ciudad.

Fecha 27 junio 1916.

Resumen Proyecto de nueva atarjea para el desagüe de las fuentes de la Alameda, representado a través de un corte seccionado. Descripción de materiales y medidas de dos secciones de una atarjea en puntos específicos.

Descripción física 1 plano a color ; 84 x 74 cm.

SopORTE Tela de lino.

Escala Corte H=1:500 – V=1:10 – Secciones de la atarjea 1:100.

Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran su contenido.

Orientación del sitio.

Ilegible la firma del jefe de la Sección de Obras Públicas del Distrito Federal.

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades 16 y 27 de septiembre, vol. 1067, exp. 7.

Título [Miguel Cervantes presenta programa para celebrar el vigésimo aniversario del 16 de septiembre de 1810]

Creadores Miguel Cervantes, General de brigada y Gobernador del Distrito Federal ; Ignacio Flores Alatorre, Secretario.

Lugar México, ciudad.

Fecha 14 septiembre 1830.

Resumen Bando en el que se da aviso al público para conmemorar la Independencia de México, con regocijo y patriotismo, mediante una serie de actividades que van desde el adorno de calles y balcones, iluminación de casas y calles, sumando diversiones públicas en la Plaza Mayor, la Alameda y el Paseo de Bucareli. Se exhorta al buen comportamiento del público.

Descripción física 1 hoja ; 32 x 20 cm.

Notas Estado físico: en buenas condiciones.

Programa adjunto al expediente.

102)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades 16 y 27 de septiembre, vol. 1067, exp. 32.

Título Mexicanos.

Creadores Antonio Diez de Bonilla, Presidente ; R. Olarte, I. Algara, Cástulo Barreda, Secretario.

Lugar México, ciudad.

Fecha 14 septiembre 1844.

Resumen Invitación al público de parte de la Junta de Solemnidades Cívicas para celebrar los días 15, 16 y 27 de septiembre de ese año, con demostraciones públicas y actos cívicos acostumbrados. Entre las actividades organizadas para conmemorar la Independencia Nacional y el Grito de Dolores, se cuenta con el paseo cívico que va de la calle de Plateros hasta la glorieta central de la Alameda, donde se pronunciará un discurso cívico correspondiéndole, ese año, al diputado Joaquín Ladrón de Guevara. Se izará el pabellón nacional en el dosel de dicha glorieta, con la guardia competente. Asimismo, la Alameda estará adornada y habrá música acompañada de algunas diversiones. Desde dicho sitio también se contempla el ascenso de dos globos aerostáticos.

Descripción física 1 hoja ; 55 x 71 cm.

Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.

Programa adjunto al expediente.

103)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 799, exp. 305. Ubicación topográfica: caja 1, carpeta 95.

Título [Carpa de títeres para la Alameda de México]

Creadores Firmado por López y Francisco Vera.

Lugar México, ciudad.

Fecha 18 enero 1861.

Resumen Dibujo de una carpa de títeres de 13 metros de largo por 7 de ancho, para establecer en la Alameda. La Comisión de Diversiones Públicas del Ayuntamiento de México, en consulta con la de Obras Públicas del gobierno del Distrito Federal, decidieron aprobar la licencia solicitada por José Espino.

Descripción física 1 dibujo ; 23 x 36 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: dobleces y manchas que no alteran el contenido.

Dibujo adjunto al expediente.

104)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, 5 de Mayo, vol. 1062, exp. 2.

Título Aniversario del Cinco de Mayo de 1862.

Creadores Mariano Riva Palacio, Presidente del Ayuntamiento ; Cipriano Robert, Secretario.

Lugar México, ciudad.

Imprenta Vicente García Torres.

Fecha 1º mayo 1868.

Resumen El Ayuntamiento de la Ciudad de México emite un programa a sus habitantes para celebrar el 6º aniversa-

rio de la Batalla de Puebla. Entre las actividades cívicas y diversiones organizadas para conmemorar dicho evento se encuentra un banquete popular en la glorieta central de la Alameda, al que asistirán las autoridades locales del Distrito Federal y de la nación, comisiones de todas las profesiones, artes y oficios, además de bandas musicales para animar al público.

Descripción física 1 hoja ; 68 x 97 cm.

Notas Estado físico: restaurado.

Programa adjunto al expediente.

105)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, 5 de Mayo, vol. 1062, exp. 3. Ubicación topográfica: caja 1, carpeta 51.

Título El Ayuntamiento de México de 1868. En el aniversario del 5 de Mayo de 1862.

Lugar [México, ciudad]

Fecha 1868.

Resumen Litografía que publica el ayuntamiento de la Ciudad de México para celebrar el 6º aniversario del 5 de Mayo de 1862.

Descripción física 1 litografía ; 33 x 24 cm.

Notas Estado físico: restaurado.

106)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, 5 de Mayo, vol. 1062, exp. 19.
Título El Ayuntamiento Constitucional de México, para solemnizar el glorioso aniversario del 5 de Mayo de 1862 ha acordado el siguiente programa.
Creadores La Comisión de Festividades Amado Escartin, Ignacio Bejarano, Alberto Terreros.
Lugar México, ciudad.
Imprenta Tipografía del Comercio.
Fecha 2 mayo 1880.
Resumen El Ayuntamiento de la Ciudad de México publica un programa de actividades cívicas y de diversiones en general, para solemnizar el 13° aniversario de la Batalla de Puebla. En lo que se refiere a la Alameda de México, destaca que habrá bandas militares que tocarán hasta las 6:30 de la tarde.
Descripción física 1 hoja ; 22 x 21 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Programa adjunto al expediente.

107)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 804, exp. 807.
Título [La gran montaña rusa en la Alameda]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1891]

Resumen Proyecto de una montaña rusa en el norte de la Alameda de México. Planta, elevación y detalle, especificando dimensiones, materiales, costos y medidas de seguridad. La Comisión de Paseos de la corporación municipal aprobó el proyecto del señor Ricardo Landa mediante una concesión de dos años.

Descripción física 1 plano ; 34 x 56 cm.

SopORTE Tela de lino.

Escala Planta y alzado 0.01:2 m. - Detalle 0.02:1 m.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

108)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, Combate de Flores, vol. 1056, exp. 3.
Título [Toldo para el Combate de Flores en la Alameda]
Creadores Elaborado por el arquitecto J. V. Delpierre.
Lugar México, DF.
Fecha [1891]
Resumen Planta y elevación del toldo que se construyó en la Alameda de México con motivo del Combate de Flores, para la ubicación del jurado.
Descripción física 1 plano a color ; 45 x 35 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Escala [1:01]

Notas Estado físico: rasgaduras, dobleces y manchas de hongos que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

109)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 378.

Título [Velocípedos para la Alameda de México]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1892]

Resumen Fotografía de un velocípedo análogo al que se pretendía construir en la Alameda de México, para el recreo de los niños y ornato del sitio.

Descripción física 1 fotografía ; 12 x 18 cm.

Notas Estado físico: rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.

Fotografía adjunta al expediente.

110)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 391.

Título [Volantín de caballitos en la Alameda de México]

Creadores Firmado por B. Argil.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1894]

Resumen Acuarela de un volantín de caballitos en la Alameda de México. La corporación municipal autorizó licencia a Consuelo López para su establecimiento, siempre y cuando supere en diseño al que permanece en aquel sitio.

Descripción física 1 dibujo a color ; 55 x 37 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

111)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 804, exp. 830.

Título Rueda Siglo xx.

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1894]

Resumen Elevación frontal y lateral del proyecto denominado Rueda “Siglo xx” para la Alameda de la ciudad, con sus correspondientes medidas, ubicada en el prado del salón infantil. El Ayuntamiento de la Ciudad de México autorizó una concesión de dos años a los señores León y Compañía.

Descripción física 1 plano ; 48 x 56 cm.

Soporte Papel heliográfico (copia del original).

Escala [1:400]

Notas Estado físico: rasgaduras, faltantes y dobleces que no alteran el contenido.

Plano adjunto al expediente.

112)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, Combate de Flores, vol. 1056, exp. 9.

Título [Tribuna con toldo para la Fiesta del Combate de Flores]

Lugar [México, ciudad]

Fecha [1906]

Resumen Elevación frontal y lateral de una de las dos tribunas con toldo para la Fiesta del Combate de Flores que se instaló sobre la avenida Juárez, junto al Pabellón Morisco de la Alameda de México, con objeto de alquilar asientos.

Descripción física 1 plano a color ; 33 x 66 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.

Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

113)

Repositorio Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, Combate de Flores, vol. 1057, exp. 12. Ubicación topográfica: caja 4, carpeta 114.

Título [Invitación al concurso de fachadas y carruajes adornados]

Creadores Fernando Pimentel y Fagoaga, Presidente del Ayuntamiento ; Bribiesca, Secretario ; Enrique Fernández Castelló, Francisco Montaña Ramiro, Ignacio L. de la Barra, Comisión.

Lugar México, ciudad.

Fecha abril 1909.

Imprenta El Buen Tono, S. A.

Resumen Cartel de invitación del Ayuntamiento de la Ciudad de México para participar en el concurso de fachadas y carruajes adornados durante la fiesta de primavera, que se efectuaría en la Alameda, el 9 de mayo del ese año. Se representa un carruaje adornado para el Combate de Flores, de acuerdo con el programa que se publicaría oportunamente.

Descripción física 1 grabado a color ; 1.54 x 1.17 m.

Notas Estado físico: restaurado.

Índice de ilustraciones

[1] Plano de la Nobilísima Ciudad de México formado por el alferez don Ildelfonso Iniesta Vejarano, *ca.* 1782.

[2] Plano general de la Ciudad de México levantado por el teniente coronel de Dragones don Diego García Conde en el año 1793, y grabado en 1807.

[3] Plano topográfico del Distrito de México levantado en 1857 por la Comisión del Valle y publicado en el año de 1864 por los alumnos de la Sociedad del Grabado en Lámina de la Academia de San Carlos.

[4] Plano de la Ciudad de México levantado por los ingenieros del Ministerio de Fomento en el año de 1867.

[5] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1869.

[6] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1875.

[7] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray y Cía. Editores en 1880.

[8] Plano general de la Ciudad de México con la nueva división de los cuarteles y nomenclatura de las calles, publicado por Debray en 1886.

[9] Plano oficial de la Ciudad de México levantado por la Comisión de Saneamiento y Desagüe en 1889 y 1890. Detallado y publicado por la Acreditada Casa C. Montauriol en el año de 1891.

[10] Reducción del plano oficial de la Ciudad de México por la Dirección de Obras Públicas y la Oficina Técnica del Saneamiento. Detallado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en el año de 1900.

[11] Plano topográfico del Distrito Federal realizado por el ingeniero topógrafo e hidrógrafo Antonio Linares y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en 1902.

[12] Plano de la Ciudad de México con sistema automático para encontrar las calles, publicado en 1910.

[13] Plano de la Ciudad de México formado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en el año de 1911, con los datos oficiales de la Secretaría del Ayuntamiento y de la Oficina de Nomenclatura.

[14] Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro y publicado por los Talleres Gráficos de la Nación en septiembre de 1929.

[15] Plano de la nueva Alameda ejecutada por disposición del virrey, el marqués de Croix, y elaborado por el capitán de infantería de Flandes Alejandro Darcourt, el 1° de diciembre de 1771.

[16] Proyecto de ampliación de la Alameda de México, *ca.* 1793.

[17] Plano núm. 2 de la ampliación de la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793.

[18] Proyecto de un pórtico en la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793.

[19] Proyecto de dos arcos y una fuente en la Alameda de México, elaborado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793.

[20] Proyecto de puertas para la Alameda de México, realizado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793.

[21] Proyecto para ampliar la Alameda de México firmado por Agea, el 5 de enero de 1854.

[22] Proyecto de ampliación de la Alameda de México por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870.

[23] Proyecto de un teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870.

[24] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870.

[25] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870.

[26] Plano de la Alameda de México levantado por el ingeniero José Villaseñor y Villaseñor por orden del regidor de Pasos Guillermo de Heredia, en marzo de 1901.

[27] Plano de la Alameda de México firmado por el arquitecto paisajista Maurice Urbanowicz, el 31 de diciembre de 1901.

[28] Proyecto de localización del Teatro Nacional y Avenida 5 de mayo firmado por Gonzalo Garita y Adamo Boari, el 12 de junio de 1901.

[29] Planta de conjunto de la Alameda de México en 1908.

[30] Planta general del proyecto de reformas de la Alameda de la Ciudad de México. Calcó P. Velásquez, redujo la escala y construyó R. Gutiérrez, en junio de 1918.

[31] Planta de distribución de la feria comercial en la Alameda de la Ciudad de México, *ca.* 1918.

[32] Proyecto de distribución de los tableros para los prados de la Alameda de la Ciudad de México por M. L. Maldonado, *ca.* 1918.

[33] Proyecto de reformas en la Alameda Central de México presentado por M. Arellano, jefe de la Sección de Parques y Jardines, en febrero de 1922.

[34] Proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México firmado por Adamo Boari, el 7 de agosto de 1923.

[35] Proyecto de reformas para la Alameda Central de México, *ca.* 1923.

[36] Anteproyecto de un rosedal en la Alameda de México por José Francisco Bulman, en diciembre de 1926.

[37] Proyecto de rosedal para la Alameda Central de México por el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, firmado el 15 de diciembre de 1926.

[38] Croquis del prado núm. 17 destinado a jardín infantil en la Alameda Central de México, *ca.* 1930.

[39] Anteproyecto del nuevo trazo en la Alameda Central de México firmado por el arquitecto Federico E. Mariscal, el 8 de enero de 1944.

[40] Proyecto de fuente pública para la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá en 1811.

[41] Segundo proyecto de fuente pública para la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá en 1811.

[42] Fachada con dos puertas de entrada a la Alameda de México por el costado de Corpus Christi y la Santa Vera-

cruz, hecha por el arquitecto mayor, teniente don Joaquín de Heredia en el año de 1822.

[43] Nueva puerta de entrada para la Alameda de México proyectada por Agea, en noviembre de 1855.

[44] Proyecto de un quiosco para café en la Alameda de México, firmado el 8 de octubre de 1863.

[45] Proyecto de puertas y verja para la Alameda de México; ingeniero-arquitecto Emilio Dondé, firmado en diciembre de 1873.

[46] Salón de la Alameda proyectado por el ingeniero Ramón Rodríguez y Arangoity, fechado el 4 de marzo de 1874.

[47] Proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, *ca.* 1874.

[48] Segundo proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México, *ca.* 1874.

[49] Tercer proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, *ca.* 1874.

[50] Proyecto de un quiosco de cristal para la glorieta central de la Alameda de México, por el arquitecto Tomás Upton, en 1883.

[51] Quiosco musical para la Alameda de México, proyectado en 1885.

[52] Quiosco o pabellón para rifas en la Alameda de México, proyectado en 1889.

[53] Quiosco infantil en la Alameda de México, proyectado en agosto de 1891.

[54] Proyecto de café y nevería para la Alameda de México diseñado en 1891.

[55] Quiosco musical para la Alameda de México realizado por el ingeniero Rafael M. Arozamena en 1891.

[56] Proyecto de verja para la Alameda de México, por Antonio Torres Torija en 1892.

[57] Sitio elegido en la Alameda para la construcción del “Pabellón siglo xx” en 1898.

[58] Proyecto de un quiosco denominado “Pabellón siglo xx” en 1898.

[59] Proyecto de reforma para el café instalado en el prado núm. 1 de la Alameda de México, *ca.* 1900.

[60] Plano del café ubicado en el prado núm. 1 de la Alameda de México, firmado por el ingeniero Manuel Campos G., *ca.* 1900.

[61] Modelo de columna en hierro colado para limitar los prados de los jardines de la Alameda de México, firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, el 12 de agosto de 1901.

[62] Proyecto de macetón para los jardines firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, el 21 de agosto de 1901.

[63] Proyecto de mingitorios e inodoros para la Alameda de México firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, en 1901.

[64] Proyecto de bancas para la Alameda de México por el ingeniero L. de la Barra, firmado el 1° de septiembre de 1902.

[65] Proyecto de banca para las glorietas de la Alameda Central de México, *ca.* 1902.

[66] Bancas para la Alameda de México a cargo de National Iron and Steel Works, *ca.* 1902.

[67] Plano del quiosco para café en el lote núm. 1 de la Alameda de México, firmado por Leopoldo Fernández Chávez el 18 de abril de 1906.

[68] Planta de localización del pabellón blanco en el prado núm. 11 de la Alameda de México, proyectada por el ingeniero Manuel Campos G. en 1908.

[69] Proyecto de verja para la Alameda de México, *ca.* 1910.

[70] Proyecto de invernáculo para la Alameda de México, dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.

[71] Segundo proyecto de invernáculo para la Alameda de México, dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.

[72] Tercer proyecto de invernáculo para la Alameda de México, dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.

[73] Proyecto de un quiosco para café y nevería en la Alameda Central, fechado el 4 de abril de 1923.

[74] Planta de distribución del pergolado en la Alameda Central de México, proyectada por Miguel Ángel de Quevedo, *ca.* 1923.

[75] Proyecto de bancas en la Alameda Central por Carlos Tarditi, firmado el 28 de junio de 1924.

[76] Croquis de la Fuente de Neptuno en la Alameda Central realizado por Vicente Mendiola en 1925.

[77] Arreglo de la Fuente de Venus por el arquitecto Vicente Mendiola, *ca.* 1925.

[78] Proyecto de arreglo de la Fuente de las Comadres en la Alameda Central por Vicente Mendiola, *ca.* 1925.

[79] Espejo de agua para el monumento a Juárez en la Alameda Central de México, junio de 1926.

[80] Piso de la fuente central de la Alameda de México, *ca.* 1926.

[81] Proyecto de distribución de mosaicos para la fuente central de la Alameda, *ca.* 1926.

[82] Proyecto de bancas para la Alameda Central de México, *ca.* 1926.

[83] Proyecto de banca para las glorietas laterales en la Alameda Central de México, *ca.* 1926.

[84] Banca con farola para la Alameda Central de México, *ca.* 1930.

[85] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930.

[86] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930.

[87] Plano de la Ciudad de México por el maestro mayor Ignacio Castera, firmado el 24 de junio de 1794.

[88] Proyecto para ampliar la Alameda de México y derribar los arcos, elaborado por Manuel Tolsá en 1811.

[89] Plano de atarjeas conforme al proyecto de desagüe y saneamiento de la Ciudad de México, elaborado por el ingeniero Roberto Gayol en el año de 1891.

[90] Plano de la Ciudad de México que indica las calles donde hay atarjeas, las acotaciones del fondo de éstas y la anchura de la sección transversal, según los datos recogidos por la Comisión de Saneamiento; publicado por la imprenta “La Europea” en 1894.

[91] Plano de distribución del alumbrado público de la Ciudad de México, publicado por la Imprenta Litográfica Montauriol en el año de 1896.

[92] Plano general de la Ciudad de México que indica la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua al ejecutarse las obras de saneamiento, según el proyecto del ingeniero Roberto Gayol, *ca.* 1899.

[93] Proyecto de distribución de agua para la Alameda de México, fechado el 18 de mayo de 1901.

[94] Proyecto de riego para la Alameda de México fechado en 1901.

[95] Proyecto de un depósito de agua para la Alameda de México, firmado por S. Esparza en octubre de 1902.

[96] Proyecto de un tanque de agua para la Alameda de México, *ca.* 1902.

[97] Proyecto de un monumento para marcar el nivel de hundimiento de la Alameda de México firmado por Pablo Moreno y Veytia el 16 de agosto de 1907.

[98] Planta de distribución del alumbrado público en la Alameda de la Ciudad de México, realizada por la Compañía de Luz y Fuerza Motriz. Calcó Enrique López el 2 de marzo de 1914.

[99] Plano de la distribución hidráulica de la Alameda de la Ciudad de México, *ca.* 1914.

[100] Plano y perfil de la atarjea de desagüe para las fuentes de la Alameda de México, dibujado por G. C. Velásquez el 27 de junio de 1916.

[101] Programa para celebrar el vigésimo aniversario del 16 de Septiembre de 1810, en el año de 1830.

[102] Programa de la Junta de Solemnidades Cívicas para celebrar la Independencia de México, 14 de septiembre de 1844.

[103] Carpa de túteres para la Alameda de México dibujada por López y Francisco Vera, firmada el 18 de enero de 1861.

[104] Programa del 6° aniversario del 5 de Mayo de 1862, en el año de 1868.

[105] Litografía para celebrar el 6° aniversario del 5 de Mayo de 1862, en 1868.

[106] Programa para solemnizar el 13° aniversario del 5 de Mayo de 1862, en el año de 1880.

[107] La gran montaña rusa en la Alameda de México, proyectada en 1891.

[108] Toldo para el Combate de Flores, elaborado por el arquitecto J. V. Delpierre en 1891.

[109] Proyecto de velocípedos para la Alameda de México en 1892.

[110] Volantín de caballitos para la Alameda de México, realizado por B. Argil en 1894.

[111] Rueda de la fortuna “Siglo xx” en la Alameda de México, diseñada en 1894.

[112] Tribuna con toldo para la Fiesta del Combate de Flores, diseñada en 1906.

[113] Cartel de invitación del Ayuntamiento de México para participar en el Combate de Flores, en abril de 1909.

Índice onomástico

A

Agea 49, 81, 175, 184, 212, 213
Aleu, J. 186
Algara, I. 205
Almaraz, Ramón 165
Álvarez, Santiago 165
Amábilis, Manuel 12, 181
Arellano, M. 65, 180, 213
Argil, B. 158, 208, 216
Arizpe, Rafael R. 133
Arozamena, Rafael M. 95, 188, 214

B

Barra, Ignacio L. de la 104, 191, 209, 214
Barreda, Cástulo 205
Barrios, Francisco 15
Batlle, E. 186
Bastida, José María de la 15

Beethoven, Ludwig van 19
Bejarano, Ignacio 207
Benítez, Emilio 199
Best, Alberto 201
Bezares, Ángel 165
Boari, Adamo 18, 19, 60, 66, 178, 180, 181, 212, 213
Bribiesca, Juan 170, 172, 199, 209
Bucareli y Ursúa, Antonio María de 15, 43
Bulman, José Francisco 68, 181, 213

C

Campo, Ángel de, *Micrós* 155, 156
Campos G., Manuel 100, 108, 190, 192, 214
Carballo, Cristóbal 13
Carlota, emperatriz 17
Carrasco, Teófanos 189
Castera, Ignacio 129, 198, 199, 215
Castillo Devine, Ricardo 192
Castro y Campillo, Casimiro 16, 20, 25

Cervantes, Miguel 205
Chalas, Hipólito 187
Chavarría, Joaquín 204
Comisión de Festividades 207
Comisión de Saneamiento y Desagüe 33, 131, 168, 199,
211, 215
Contreras, Jesús 17
Correa, Diego 14
Croix, Carlos Francisco de 15, 39, 41, 43, 173, 212

D

Darcourt, Alejandro 15, 39, 41, 173, 212
Dávalos, Juan Manuel 187
Delpierre, J. V. 154, 207, 216
Díaz C., D. F. 165
Díaz, Porfirio 17, 18, 178
Díaz de Salas, Ignacio 172
Diez de Bonilla, Antonio 205
Dollero, Adolfo 93
Dondé, Emilio 12, 83, 184, 213

E

Escartín, Amado 207
Esparza, S. 139, 202, 215
Espino, José 206
Esquivel, Manuel I. 182

F

Fernández, D. M. 165
Fernández Castelló, Enrique 209
Fernández Chávez, Leopoldo 107, 192, 214
Flores, Pablo 181
Flores Alatorre, Ignacio 205
Fortuño Argüelles, Miguel 85, 87, 185, 186, 213

G

García Conde, Diego 24, 164, 211
Garita, Gonzalo 60, 178, 212
Gayol, Roberto 131, 136, 199, 201, 215
Gómez de Trasmonte, Juan 13
González Obregón, Luis 145
Groso, José L. 55, 57
Gualdi, Pedro 16, 20
Güemes Pacheco Horcasitas y Aguayo, Juan Vicente de
(segundo conde de Revillagigedo) 15
Gutiérrez, R. 62, 179, 212

H

Heredía, Guillermo de 12, 54, 101, 102, 103, 177, 190, 191,
212, 214
Heredía, Joaquín de 16, 77, 183, 213
Herrera, Francisco 165

I

Iglesias, Miguel 165
 Iniesta, Manuel de 15
 Iniesta Vejarano, Ildefonso 23, 163, 211

J

Juárez, Benito 17

L

Ladrón de Guevara, Joaquín 205
 Landa, Ricardo 207
 Linares, Antonio 35, 170, 211
 López, Consuelo 208
 López, Enrique 142, 203, 216
 López de Santa-Anna, Antonio 16
 Lozano Suárez, Mariano 50, 51, 52, 53, 176, 177, 212

M

Madero, Francisco I. 20
 Maldonado, M. L. 64, 179, 213
 Mariscal, Federico E. 19, 71, 182, 213
 Mayer, Brantz 79
 Mejía, Baltazar 13
 Mendiola, Vicente 116, 117, 118, 195, 196, 215

Mondragón, M., Jr. 186
 Montaña Ramiro, Francisco 209
 Moreno y Veytia, Pablo 140, 203, 216

N

National Iron and Steel Works (Nat. I. & S. Wks.)
 106, 192, 214
 Novo, Salvador 39
 Núñez, Antonio E. 172

O

Ocampo, Agustín L. 17
 Ochoa, Lorenzo R. 189
 Olarte, R. 205
 Olivares, M. 203

P

Parra, E. 178
 Peña, Antonio de la 165
 Perollas, J. 187
 Pimentel y Fagoaga, Fernando 209
 Pizarro, Manuel G. 125, 126, 198, 215
 Prantl, Adolfo 55, 57
 Puig Casauranc, J. M. 172

Q

Quesnes, A., Jr. 179
 Quevedo, Miguel Ángel de 12, 69, 114, 181, 194, 213, 214

R

Restory, Manuel 187
 Revillagigedo, conde de (véase Güemes Pacheco...)
 15, 199
 Rigalt, Joaquín 110, 111, 112, 193, 194, 214
 Riva Palacio, Mariano 206
 Robert, Cipriano 206
 Rodríguez del Campo, F. 172
 Rodríguez y Arangoity, Ramón 84, 185, 213
 Rugendas, Johann Moritz 16

S

Santa María, Mariano 165

T

Tarditi, Carlos 115, 195, 214
 Terreros, Alberto 207

Tolsá, Manuel 12, 45, 46, 47, 48, 75, 76, 130, 173, 174,
 175, 182, 183, 199, 212, 213, 215
 Torres Torija, Antonio 12, 94, 186, 212

U

Upton, Tomás 88, 186, 213
 Urbanowicz, Maurice 59, 177, 212

V

Vega, Ricardo de la 181
 Velasco, Luis de (hijo) 13, 21
 Velásquez, P. 62, 179, 212
 Velázquez, G. C. 144, 216
 Vera, Francisco 147, 203, 214
 Vetancurt, Agustín de 21
 Viera, Juan de 43, 44
 Villaseñor y Villaseñor, José 54, 177, 212

Z

Zamacois, Niceto de 25, 26
 Zúñiga Guzmán Sotomayor, Baltasar de
 (marqués de Valero) 14

Planos de la Alameda de la Ciudad de México, siglos XVIII-XX
Planes y proyectos en el acervo del Archivo Histórico de la Ciudad de México

Versión PDF se terminó en marzo de 2019
En su composición se utilizaron tipos
Baskerville de 9.5, 11, 16, 23 puntos

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Departamento Editorial
Coordinación editorial

Hilda Leticia Domínguez Márquez

Corrección de estilo

Silvia Jáuregui y Zentella

María Fernanda Baroco Gálvez

María Bertha V. Guillén

Cuidado de la edición

María Bertha V. Guillén

Diseño y formación de originales

Hilda Maldonado

Compilado por la historiadora Ramona I. Pérez Bertruy, *Planos de la Alameda de la Ciudad de México. Siglos XVIII-XX* contiene los gráficos más representativos que conserva el Archivo Histórico de la Ciudad de México sobre este sitio emblemático de la capital mexicana, considerado el paseo público más antiguo de América. Aquí se pueden encontrar 113 ilustraciones, en su mayoría planos, así como algunos dibujos, litografías y fotografías que registran la cartografía del espacio, descrita en un catálogo y diseñada en múltiples ocasiones por talentosos constructores y artistas de su tiempo. Intercala imágenes cotidianas, para recrear las horas de recreo, con voces de cronistas que evocan alguna manifestación o acontecimiento ocurrido ahí, entre frondosos álamos. Queda pues este álbum en manos de los interesados como material de apoyo para reconstruir la historia de este símbolo urbano y a la espera de que tenga un rumbo placentero.



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

