

An intricate engraving of a museum interior. The room is filled with various artifacts, including a large fish, a bird, a shell, and a skeleton. A central figure, a man in a hat and coat, stands in the middle of the room. The floor is checkered, and there is a sign on the floor that reads "MUSEI WORMIANI HISTORIA LUGD· BATAVORUM EX OFFICINA ELSEVIRIANA". The background shows shelves with books and other items. The overall style is that of a 17th-century engraving.

EL PATRIMONIO CULTURAL EN PERSPECTIVA HISTÓRICA

(24 horas)

Curso
Impartido por

Pablo Avilés Flores
(Doctor en historia IIB-UNAM)

Del 25 de enero al 08 de marzo de 2021,
lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 horas.

Objetivos

Objetivos general:

- Ofrecer un panorama del concepto de patrimonio cultural: su origen, sus aspectos políticos, estéticos, culturales y sociales desde una perspectiva histórica, así como el lugar del impreso en el amplio espectro que cubre el concepto.
- Reflexionar sobre el contexto del surgimiento del concepto de patrimonio cultural y cómo fue adaptado a lo largo de la historia en diferentes sociedades.

Objetivos particulares

- Conocer las diferentes ópticas disciplinarias que han contribuido a la crítica y ampliación del concepto de patrimonio cultural y su relación con infinidad de objetos.
- Estudiar la relevancia del impacto de las políticas públicas nacionales e internacionales del patrimonio cultural, con especial énfasis en las colecciones bibliográficas.

Público al que va dirigido

El curso está dirigido a estudiantes, investigadores, profesores y público general interesado en el patrimonio cultural y sus vínculos con las colecciones e instituciones bibliográficas.

Fecha: del 25 de enero al 8 de marzo de 2021, lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 horas

Duración total: 24 horas

Calendario de sesiones

Enero: 25 y 27

Febrero: 3, 8, 10, 15, 17, 22 y 24

Marzo: 1, 3 y 8

Espacio: plataforma virtual ZOOM

Programa

Sesión 1. **Introducción: acercamiento teórico al patrimonio cultural.**

- ¿De qué es señal el patrimonio?: regímenes de historicidad y memoria.
- Arqueología y coleccionismo: dominar el pasado a través del objeto.
- Monumento, documento: la separación de la memoria y de la historia.

Sesión 2. **Antecedentes del patrimonio cultural (1/2): el coleccionismo de la Antigüedad al Renacimiento.**

- De las listas y bibliotecas en la Antigüedad a las reliquias y *thesauri* en el cristianismo.
- *Wunderkammern*, Gabinetes de curiosidades, *exotica* y *americana* en Europa.
- El primer manual sobre colecciones: las *Inscriptiones* de Samuel Quichelberg (1565).

Sesión 3. **Antecedentes del patrimonio cultural (2/2): el coleccionismo del Barroco a la víspera de la Revolución Francesa.**

- El (re)descubrimiento de la estética clásica: primera conceptualización de un patrimonio universal.
- Gabinetes científicos y bibliotecas.
- Las expediciones científicas y las *Instrucciones*: un género científico literario.

Sesión 4. **El nacimiento del patrimonio nacional**

- La Revolución Francesa y el establecimiento de una política pública de educación y de preservación patrimonial.
- Las grandes nacionalizaciones y la otra gran creación revolucionaria: el vandalismo.
- Las colecciones bibliográficas como soporte del patrimonio de la Nación.

Sesión 5. **Archivos, bibliotecas, museos: el impacto de la Revolución Francesa.**

- Un acervo para todos: acceso al público y al gran público.
- Las confiscaciones napoleónicas: punto de partida del patrimonio universal (colonial).
- Lo bello como objeto de protección pública: Victor Hugo y la guerra contra los demolidores.
- París, Londres, Berlín, Nueva York: capitales del mundo Antiguo.

Sesión 6. **La destrucción del mundo: el patrimonio como blanco militar**

- Las primeras tentativas internacionales: proyectos y tratados para proteger el patrimonio cultural a finales del siglo XIX y principios del XX.
- El recuento de los daños: museos, archivos y bibliotecas durante los conflictos mundiales.
- Un concepto “universal” a medida de Occidente.

Sesión 7. **La reconstrucción del mundo: un proyecto internacional político e institucional durante la posguerra**

- El derecho de guerra como fundamento de la protección del patrimonio cultural.
- Genocidio vs. cultura: Rafael Lemkin y los proyectos para prevenir el genocidio cultural.
- El nacimiento del Patrimonio Universal: la UNESCO y otras instituciones internacionales de salvaguarda del patrimonio cultural y bibliográfico.
 - El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)
 - Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)

Sesión 8. **Preservar o restituir: el debate en torno a la titularidad de artefactos patrimoniales**

- La reivindicación de las identidades locales en el sistema internacional.
- Restituir a sus legítimos propietarios: el Estado como garante de la propiedad y de la preservación.
- Algunos casos paradigmáticos sobre la titularidad de los bienes culturales:
 - Los mármoles de Elgin.
 - El código Tonalamátl-Aubin.
 - Los manuscritos de Timbuktú.

Sesión 9. **La diáspora de objetos mexicanos: libros, colecciones bibliográficas – y otros objetos – en el extranjero.**

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de la diáspora de objetos?: comercio privado, tráfico lícito e ilícito, límites a la propiedad privada.
- Breve historia de la diáspora de objetos mexicanos: del penacho de Moctezuma a la subasta de objetos arqueológicos de 2019 en París.
- El coleccionismo en México y la “promoción” de la imagen nacional.

Sesión 10. **El establecimiento de un canon patrimonial mexicano**

- La nacionalización de la arqueología
- Coleccionismo público mexicano
- Establecimiento de las grandes instituciones nacionales: el Museo Nacional y la Biblioteca Nacional

Sesión 11. **El lugar de México en la historia universal**

- Las Ferias Universales: el lugar de México en la historia universal.
- México en las organizaciones internacionales
 - UNESCO: participación internacional y patrimonio cultural inscrito.

- El programa *Memoria del mundo*
- IFLA

Sesión 12. **Conclusiones: el lugar del impreso y de las bibliotecas en el patrimonio cultural.**

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes

1. Asistencia al 80% de las sesiones del curso.
2. Lectura de los textos asignados.
3. Participación en la discusión en clase.
4. Aprobación del trabajo final.

Criterios y formas de evaluación para aprobar

Elaboración de un ensayo (máximo 5 cuartillas de texto), desarrollando uno de los temas siguientes:

- Un aspecto histórico del patrimonio cultural,
- Un comentario crítico de algún caso visto en clase o
- Una propuesta crítica en torno a las políticas públicas de las colecciones bibliográficas como patrimonio cultural.

Lecturas del curso:

- Arizpe, Lourdes, Cristina Amescua, y Raúl Béjar Navarro, eds. *El patrimonio cultural cívico. La memoria política como capital social*. Conocer para decidir. México: Cámara de Diputados, LXI Legislatura Miguel Ángel Porrúa, 2011.
- Avilés Flores, Pablo. "El patrimonio cultural: función social y relaciones interdisciplinarias". *Mouseion. Revista Eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle*, n.º 13 (2012): 76-96.
- Bégin, Sophie. "Entre herederos y ladrones: disputas en torno a la (re)apropiación del patrimonio prehispánico en México". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 38, n.º 1. Tráfico y producción cultural: trazas de una globalización fragmentada (otoño de 2013): 55-77.
- Cottom, Bolyf. *Nación, patrimonio cultural y legislación. los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2008.
- Echavarría Carvajal, Jorge. "Debates y redefiniciones del patrimonio cultural". *Ciencias Sociales y Educación* 5, n.º 9 (junio de 2016): 109-26.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, Consuelo Sáizar, y Enrique Florescano, eds. *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural. El patrimonio histórico y cultural de México, 1810-2010 2*. México: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, 2011.
- García Aguilar, Idalia, y Bolyf Cottom, eds. *El patrimonio documental en México. Reflexiones sobre un problema cultural*. Conocer para decidir. México: H. Cámara de Diputados, LX Legislatura, Miguel Ángel Porrúa, 2009.
- Hartog, François. "Tiempo y Patrimonio". *Museum International*, n.º 227 (septiembre de 2004): 4-15.
- Palma Peña, Juan Miguel. "El patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad: reflexiones para su permanencia en la sociedad del conocimiento". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- . "La socialización del patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad desde la perspectiva de los derechos culturales". *Revista General de Información y Documentación* 21 (2011): 291-312.

Bibliografía básica

- Arizpe, Lourdes, Cristina Amescua, y Raúl Béjar Navarro, eds. *El patrimonio cultural cívico. La memoria política como capital social*. Conocer para decidir. México: Cámara de Diputados, LXI Legislatura Miguel Ángel Porrúa, 2011.
- Avilés Flores, Pablo. "El patrimonio cultural: función social y relaciones interdisciplinarias". *Mouseion. Revista Eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle*, n.º 13 (2012): 76-96.
- Bégin, Sophie. "Entre herederos y ladrones: disputas en torno a la (re)apropiación del patrimonio prehispánico en México". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 38, n.º 1. Tráfico y producción cultural: trazas de una globalización fragmentada (otoño de 2013): 55-77.
- Berrueco García, Adriana. *José María Lafragua precursor de la protección al patrimonio cultural*. Estudios Jurídicos 213. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- Boardman, John. "The Elgin Marbles: Matters of Fact and Opinion". *International Journal of Cultural Property* 9, n.º 2 (2000): 233-62.
- Clay, Richard. "Re-Making French Revolutionary Iconoclasm". *Perspective. Actualité En Histoire de l'art, Art et pouvoir*, n.º 1 (30 de junio de 2012): 181-86.
- Cottom, Bolyf. *Nación, patrimonio cultural y legislación. los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2008.
- Dupont, Christian. "Libraries, Archives, and Museums in the Twenty-First Century: Intersecting Missions, Converging Futures?" *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage* 8, n.º 1 (2007): 13-19.
- Echavarría Carvajal, Jorge. "Debates y redefiniciones del patrimonio cultural". *Ciencias Sociales y Educación* 5, n.º 9 (junio de 2016): 109-26.
- Edmondson, Ray. "Memoria del mundo. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. Edición revisada". Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, División de la Sociedad de la Información, febrero de 2002.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, Consuelo Sáizar, y Enrique Florescano, eds. *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural. El patrimonio histórico y cultural de México, 1810-2010 2*. México: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, 2011.
- Fernández Esquivel, Rosa María. "Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo". Tesis para optar por el grado de Doctora en Bibliotecología y estudios de la información, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Gamboni, Dario. *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*. Picturing History. London: Reaktion books, 1997.
- García Aguilar, Idalia, y Bolyf Cottom, eds. *El patrimonio documental en México. Reflexiones sobre un problema cultural*. Conocer para decidir. México: H. Cámara de Diputados, LX Legislatura, Miguel Ángel Porrúa, 2009.
- Garrigan, Shelley E. *Collecting Mexico. Museums, Monuments, and the Creation of National Identity*. Minneapolis, Londres: University of Minnesota Press, 2012.
- Gillman, Derek. *The Idea of Cultural Heritage*. Edición revisada. Leicester: Cambridge University Press, 2010.
- Hartog, François. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Traducido por Norma Durán y Pablo Avilés Flores. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- . "Tiempo y Patrimonio". *Museum International*, n.º 227 (septiembre de 2004): 4-15.

- Lemkin, Rafaël. *Axis rule in occupied Europe: laws of occupation, analysis of government, proposals for redress*. 2nd ed. Foundations of the laws of war. Clark, N.J: Lawbook Exchange, Ltd, 2008.
- Lowenthal, David. *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- . *The Past Is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- Merryman, John Henry. “Cultural Property Internationalism”. En *Thinking About the Elgin Marbles. Critical Essays on Cultural Property, Art and Law*, 2.^a ed., 110-40. Alphen aan den Rijn: Kluwer Law International, 2009.
- , ed. *Imperialism, Art and Restitution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- . *Thinking About the Elgin Marbles. Critical Essays on Cultural Property, Art and Law*. 2.^a ed. Kluwer Law International, 2009.
- Messenger, Phyllis Mauch, ed. *The Ethics of Collecting Cultural Property: Whose Culture? Whose Property?* Albuquerque: University of New Mexico Press, 1989.
- Palma Peña, Juan Miguel. “El patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad: reflexiones para su permanencia en la sociedad del conocimiento”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- . “La socialización del patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad desde la perspectiva de los derechos culturales”. *Revista General de Información y Documentación* 21 (2011): 291-312.
- Pomian, Krzysztof. *Collectors and Curiosities. Paris and Venice, 1500-1800*. Traducido por Elizabeth Wiles-Portier. Polity Press, 1987.
- Prott, Lyndel V, y Patrick J. O’Keefe. ““Cultural Heritage” or “Cultural Property”?” *International Journal of Cultural Property* 1, n.º 2 (1992): 307-20.
- Rundestine, David. “Cultural Property: The Hard Question of Repatriation”. *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal*, n.º 19 (2001).
- Sax, Joseph L. *Playing Darts with a Rembrandt. Public and Private Rights in Cultural Treasures*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2011.
- UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972).
- UNESCO World Heritage Centre. *Basic Texts of the 1972 World Heritage Convention*. Paris: UNESCO, 2019.

Páginas de internet

- Comité del Patrimonio Mundial (WHC), <https://whc.unesco.org/>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), <https://www.icomos.org/>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) México, <https://icomos.mx/>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), <https://www.ifla.org/ES/>
- Jewish Virtual Library, <https://www.jewishvirtuallibrary.org/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia (UNESCO), <https://es.unesco.org/>

Bibliografía para consultar

- Lamy, Yvonne. « Du monument au patrimoine. Matériaux pour l’histoire politique d’une protection ». *Genèses* 11, n° 1 (1993): 5081.
- Schulz, Eva. « Notes on the History of Collecting and of Museums in the Light of Selected Literature of the Sixteenth to the Eighteenth Century ». *Journal of the History of Collections* 2, n° 2 (1 janvier 1990): 20518.

<https://doi.org/10.1093/jhc/2.2.205>.

Schepelern, H.D. « The Museum Wormianum Reconstructed. A Note on the Illustration of 1655 ». *Journal of the History of Collections* 2, nº 1 (1990): 8185.

Merryman, John Henry. « "Protection" of the Cultural "Heritage"? » *The American Journal of Comparative Law* 38, nº Supplement. U.S. Law in an Era of Democratization (1990): 51322.

Semblanza curricular

Pablo Avilés es doctor en historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París, Francia, con una tesis titulada *La construcción de la idea del patrimonio colectivo. De las colecciones privadas a las nacionalizaciones durante la Revolución Francesa*, bajo la dirección de François Hartog. Fue bibliotecario en la Biblioteca Nacional de Francia y profesor de Español - Lengua extranjera en la Academia de París. Actualmente es investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y profesor de Filosofía de la Historia en la Facultad de Filosofía y Letras. Sus líneas de investigación incluyen el éxodo del patrimonio bibliográfico mexicano, la historia del depósito legal en México, así como la relevancia de las colecciones bibliográficas en el patrimonio cultural.

MUSEI
WORMIANI
HISTORIA
LUGD· BATAVORUM

Responsable académico

Dr. Pablo Avilés Flores (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en: <http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua>

Cupo mínimo: 12 personas

Informes e inscripciones: Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
EDUCACIONCONTINUAIIB@UNAM.MX



MUSEI
WORMIANI
HISTORIA
LUGD· BATAVORUM