



### Costo

Miembros SIB \$800

Comunidad UNAM \$900

Público en general \$1,100

Cupo limitado a 30 personas

Coordinación académica: Marina Garone Gravier

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB, primer piso de la Biblioteca Nacional

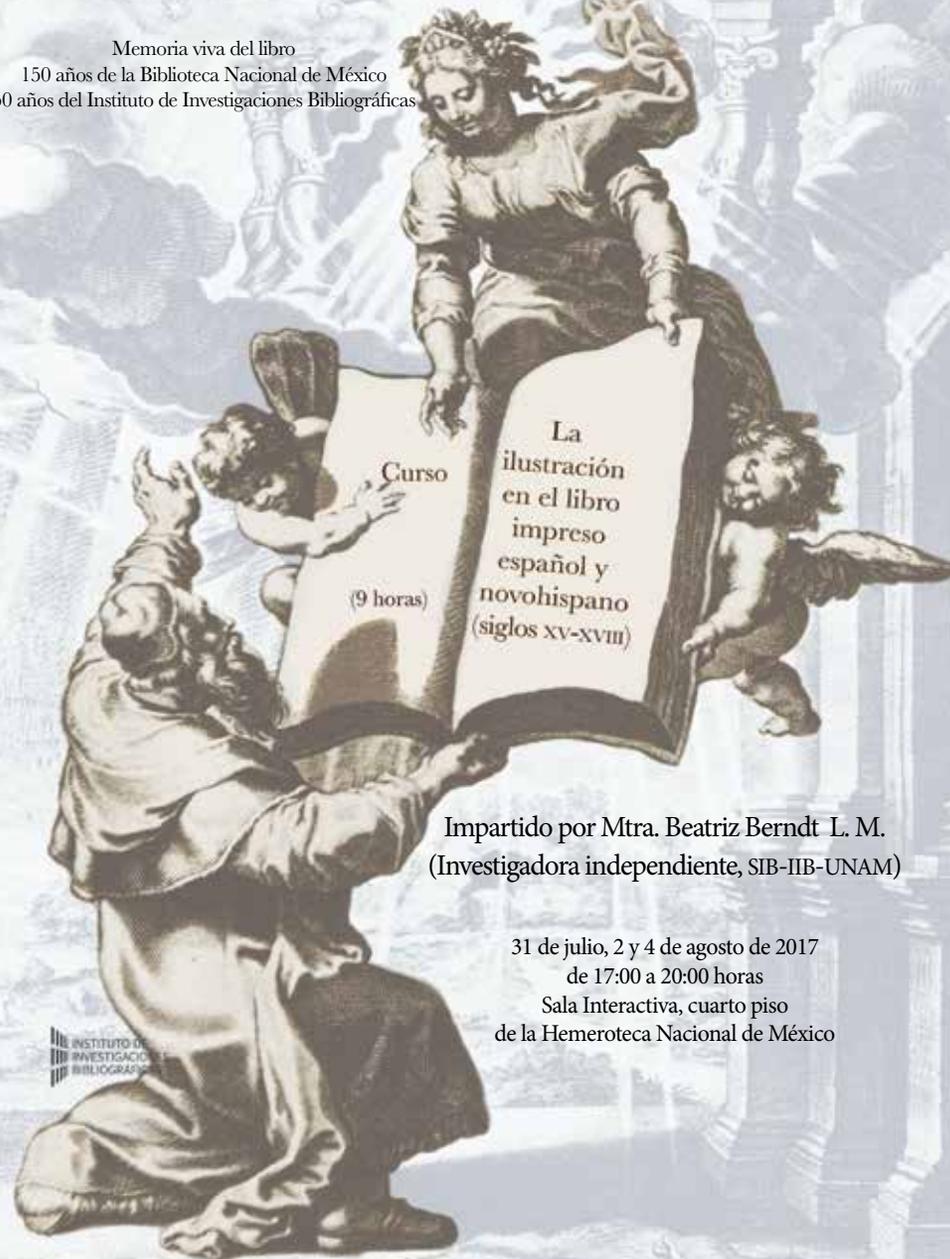
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México

56226827 educacioncontinua@iib.unam.mx



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Memoria viva del libro  
150 años de la Biblioteca Nacional de México  
50 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Impartido por Mtra. Beatriz Berndt L. M.  
(Investigadora independiente, SIB-IIB-UNAM)

31 de julio, 2 y 4 de agosto de 2017  
de 17:00 a 20:00 horas  
Sala Interactiva, cuarto piso  
de la Hemeroteca Nacional de México



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

## Introducción

Desde las dos últimas décadas del siglo xv y hasta el final del siglo xviii, el grabado se aprovechó como recurso ilustrativo en el libro impreso español, de ahí que fuese un medio relevante para la difusión de imágenes.

A lo largo de tres sesiones se expondrá una visión panorámica de la ilustración libresca en España desde el Renacimiento hasta el Neoclásico dieciochesco, para posteriormente reflexionar sobre las correspondencias y particularidades sobre el tema en el libro impreso novohispano.

## Objetivos generales

1. Ofrecer una visión panorámica de la ilustración libresca en el ámbito hispánico y novohispano para reflexionar sobre la tipología, carácter y función de esas imágenes en el contexto de su soporte bibliográfico.

2. Observar algunas ediciones ilustradas del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, con objeto de examinar en directo imágenes estampadas y comprenderlas como parte de la estructura material y formal de un libro antiguo.

**Dirigido a:** Investigadores y estudiantes interesados en el libro antiguo impreso, así como a profesionistas dedicados a resguardar fondos antiguos.

**Requisitos mínimos de ingreso:** Conocimientos básicos sobre la historia del libro impreso e Historia del Arte (siglos xv al xviii).

## Duración y distribución horaria:

Lunes 31 de julio, de 17 a 20 horas (3 horas)

Miércoles 2 de agosto, de 17 a 20 horas (3 horas)

Viernes 4 de agosto, de 17 a 20 horas (3 horas)

**Lugar:** Sala Interactiva de la HNM

**Evaluación:** Aprobación del examen con base en reactivos y la asistencia a todas las sesiones.

**Requisitos de egreso:** Se otorgará constancia de asistencia tras aprobar la evaluación del curso y cubrir el 100% de asistencia.

## Temario

### Sesión 1 (lunes 31 de julio):

Introducción.

La ilustración del libro impreso español (primera parte).

### Sesión 2 (miércoles 2 de agosto):

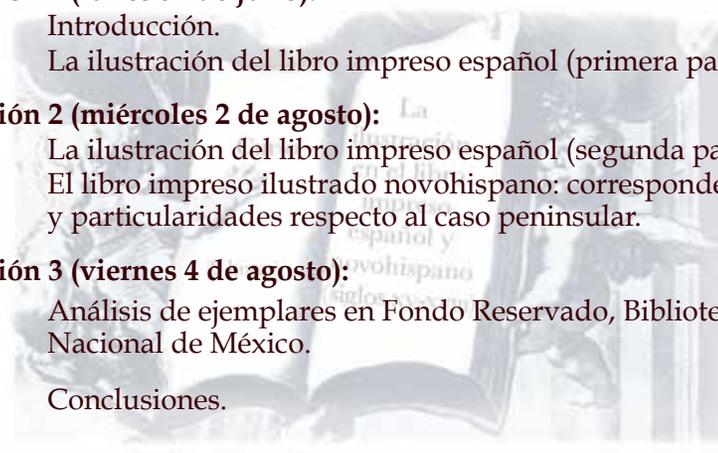
La ilustración del libro impreso español (segunda parte).

El libro impreso ilustrado novohispano: correspondencias y particularidades respecto al caso peninsular.

### Sesión 3 (viernes 4 de agosto):

Análisis de ejemplares en Fondo Reservado, Biblioteca Nacional de México.

Conclusiones.



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### Grabado y libro ilustrado español

CARRETE Parrondo, Juan, Fernando Checa Cremades y Valeriano Bozal. *Summa Artis. Historia General del Arte. El grabado en España (siglos xv-xviii)*. Volumen xxxi. Madrid, Espasa Calpe, S.A., 1988.

ESTEVE Botey, Francisco. *El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas*. Tomo I y II. Aranjuez: Doce Calles, D.L. 1996. [1.ª ed. Madrid, 1948].

GARCÍA Vega, Blanca. *El grabado del libro español, siglos xv, xvi, xvii. Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid*. Tomos I y II. Valladolid: Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid, 1984 (Arqueología y Arte).

LYELL, James Patrick Ronaldson. *La ilustración del libro antiguo en España*. 3ª ed. Edición, prólogo y notas de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero y Ramos, 2012. [1.ª ed. Londres, 1926]

MATILLA, José Manuel. *La estampa en el libro barroco. Juan de Courbes*. Vitoria-Gasteiz: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte / Madrid: Calcografía Nacional, 1991 (Fuentes para el Estudio de la Historia del Arte, 2).

ROTETA DE LA MAZA, Ana María. *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma. Grabados de Pedro Ángel y Diego de Astor (1588-1636)*. Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1985 (Serie I. Monografías, 20)

VV.AA. *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo xviii*. Dirección de Hipólito Escolar. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1994 (Biblioteca del Libro, 60).

### Grabado y libro ilustrado novohispano

BÁEZ Macías, Eduardo, Jorge Guerra Ruiz y Judith Puente León. *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988 (Cuadernos de Historia del Arte, 33).

\_\_\_\_\_ y Judith Puente León. *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989 (Cuadernos de Historia del Arte, 51).

GRAÑÉN Porrúa, María Isabel. *Los grabados en la obra de Juan Pablos. Primer impresor de la Nueva España, 1539-1560*. Prólogo de Clive Griffin; notas tipográficas de Juan Pascoe. México, D.F.: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI), Fondo de Cultura Económica, 2010 (Colección Tezontle).

*Imprentas, ediciones y grabados del México barroco*. Catálogo de la exposición temporal en el Museo Amparo, junio de 1995. Puebla, Backal Editores, 1995.

MATHES, Michael. *La ilustración en México colonial. El grabado en madera y cobre en Nueva España. 1539-1821*. Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2001.

PÉREZ de Salazar, Francisco. *El grabado en la ciudad de Puebla de los Ángeles*. México, Cultura, 1933. [Ed. moderna: Puebla, Pue., Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1990.]

ROMERO DE TERREROS y Vinent, Manuel. *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México, Ediciones Arte Mexicano, 1948.

VV.AA. *Imagen y cultura impresa: perspectivas bibliológicas*. Marina Garone Gravier, Elke Köppen, Mauricio Sánchez Menchero (coordinadores). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2016 (Colección Debate y Reflexión, 64).

## Síntesis curricular del expositor

Beatriz Berndt León Mariscal es historiadora del arte con especialidad en investigación en el periodo novohispano. Maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Durante once años participó como investigadora en el desarrollo de diversas exposiciones temporales, algunas de las cuales se presentaron en el Museo Nacional de Arte, INBA. Dentro del proyecto *Munal 2000*, colaboró como asesora curatorial en la reestructuración de las salas permanentes de arte virreinal de dicho museo, además de desempeñarse como investigadora responsable del acervo pictórico novohispano. Es autora de diversos textos en fuentes especializadas y de divulgación, del libro *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano* (Premio Miguel Covarrubias 2001, INAH). Se ha desempeñado como conferencista y docente con especialidad en investigación y curaduría en museos, teoría y metodología de la Historia del Arte, manifestaciones plásticas del siglo XVII y XVIII en Europa, arte novohispano y cultura visual y ceremonial político en la Nueva España. Ha trabajado en distintos proyectos de catalogación, entre éstos, la colección de material gráfico antiguo del Museo Nacional del Virreinato, INAH, experiencia tras la cual impartió un curso sobre ilustración en el libro impreso antiguo, además de realizar un proyecto curatorial sobre literatura emblemático-política del Siglo de Oro español. A la par de desempeñarse como investigadora, conferencista y docente, en la actualidad escribe su tesis doctoral en Historia del Arte.