

Curso

IMAGEN Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN EN EL SIGLO XIX

9 horas



Costo

Miembros SIB	\$1100.00
Comunidad UNAM	\$1200.00
Público en general:	\$1350.00

Cupo máximo: 40 personas

Coordinación académica: Marina Garone Gravier

Informes e inscripciones:

Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, C. U., Cd. Mx.
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx



Impartido por:

Dr. Héctor Raúl Morales Mejía

(Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM)

22, 24 y 26 de enero de 2018, 17:00 a 20:00 horas
Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los procesos de impresión de la estampa durante el siglo XIX, reconocibles en los aspectos formales y técnicos múltiples para la creación de imágenes reproducibles, representa el conglomerado histórico que transformó la visión del impreso como instrumento de comunicación y difusión de ideas.

Las directrices que determinan, de manera independiente y en su conjunto, la cultura visual de una época, son los aspectos gráficos básicos (como el dibujo, la composición y la proporción), precisiones sobre el uso de las herramientas, el conocimiento de maquinaria especializada para los procesos fotomecánicos, distinciones sobre las técnicas comunes en litografía, fotograbado y tipografía, así como la transformación y circunstancias del empleo del grabado en madera y en metal. El reconocimiento de las facetas antes mencionadas es un apoyo indudable para las labores de identificación, clasificación y catalogación de obras de este periodo.

OBJETIVOS GENERALES

1. Ofrecer una visión general sobre los pormenores y vicisitudes que se suscitaron en la producción de los impresos del siglo XIX.
2. Capacitar al alumno en la identificación de los procesos de estampación del siglo XIX mediante el conocimiento, exposición, aclaración y comparación de sus materiales, soportes, tintas, herramientas, maquinaria y datos históricos múltiples.

Dirigido a: Profesores, investigadores, alumnos de carreras del área de historia, diseño y humanidades, así como a bibliotecarios y profesionistas a cargo de acervos con obras de este periodo.

Requisitos mínimos de ingreso: Conocimientos básicos de técnicas de representación, ilustración, conocimientos básicos en historia del arte e historia del libro.

Duración y distribución horaria:

Sesión 1: Lunes 22 de enero, de 17:00 a 20:00 horas (3 h)

Sesión 2: Miércoles 24 de enero, de 17:00 a 20:00 horas (3 h)

Sesión 3: Viernes 26 de enero, de 17:00 a 20:00 horas (3 h)

Espacio: Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional de México.

Evaluación: Aprobación de examen con base en reactivos y la asistencia a todas las sesiones.

Requisitos de egreso: Se otorgará constancia de acreditación con 100% de asistencia y la aprobación de la evaluación del curso.

TEMARIO

Sesión 1

- Introducción a la apreciación de los procesos de estampación decimonónicos.
- Tipología de los materiales, matrices, herramientas y maquinaria empleados en la estampa litográfica.
- Características gráficas de identificación en impresos propios de estampas litográficas en blanco y negro.

Sesión 2

- Características gráficas de identificación en impresos propios de estampas litográficas a color: cromolitografías y litografías coloreadas.
- Tipología de los materiales, herramientas y maquinaria empleados en la construcción de matrices de grabados en madera de pie.
- Características gráficas de identificación de grabados en madera de pie.

Sesión 3

- Tipología de los materiales, herramientas y maquinaria empleados en la impresión fotomecánica.
- Características gráficas de identificación de tipos, linotipos y clichés tipográficos.
- Criterios de identificación de impresos decimonónicos en publicaciones diversas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BENSON, Richard, 2008. *The printed picture*. New York: MoMA.

CABELLO Sánchez Raúl, 2013. *Litografía. Manual de apoyo para el taller*. México: ENAP-UNAM.

CAMACHO Morfín, Thelma, 2013. *Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). La litografía al servicio de la industria*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

- DARCY, Hughes, Ann, 2010. *La impresión como arte, calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo: técnicas tradicionales y contemporáneas*. España: Blume.
- DAWSON, John, 1996. *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. España: Blume.
- DE LA LANDE, Mr., 2010. *Arte de Hacer el papel, según se practica en Francia, y Holanda, en la China, y en el Japón*. España: Editorial Maxtor (edición facsímil de 1778).
- DÍAZ DE LEÓN, Francisco, 1968. *Gahona y Posada, grabadores mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GRABOWSKY, Beth, 2009. *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona, España: Blume.
- BOTEY, Esteve Francisco, 1948. *El grabado en la ilustración del libro, las gráficas artísticas y fotomecánicas*. España: Instituto Nicolás Antonio.
- IVINS, M., 1975. *Imagen impresa y conocimiento, análisis de la imagen prefotográfica*. España: Gustavo Gili.
- WESTHEIM, Paul, 1954. *El grabado en madera*. México: Fondo de Cultura Económica.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL EXPOSITOR

HÉCTOR RAÚL MORALES MEJÍA
(Ciudad de México, 1972)

Licenciado y Maestro en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas; Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1986, obtuvo reconocimiento en la v Bienal Internacional del Grabado Infantil y Juvenil en Torun, Polonia y en 1987, en el VII Concurso de Arte Infantil y Juvenil en Hyvinkaa, Finlandia. En 1994, obtuvo el Premio de Adquisición en la VI Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa. En 1996, obtuvo Mención Honorífica en la IV Bienal Internacional de Grabado Caixa Ourense, Premio Julio Prieto Nespeira en Orense, España. En 1997, se le otorgó la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes periodo 1997-1998. En 2002, obtuvo premio de tercer lugar en el XII Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles.

En 2008, obtuvo mención honorífica en la XIII Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios en Caracas, Venezuela. En 2009, primer lugar en Gráfica en el concurso 40 de la revista *Punto de Partida*. En 2014, obtuvo la beca en la emisión número 18 del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México. En 2017, fue invitado a formar parte de la colección "Milenio arte" dirigida por la crítica de arte Avelina Lésper. Fue alumno y asistente en Técnica de los Materiales de Pintura, de Luis Nishizawa; de dibujo, de Mario Rangel Sánchez; de grabado en relieve, de Ricardo Morales López, y de grabado en metal, de Jesús Martínez. Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas y en cuatro individuales en México y en el extranjero. Ha ilustrado diversas publicaciones para las revistas *Tierra Adentro* y *Tecnología Empresarial*; ha laborado para las Editoriales Fondo de Cultura Económica, Ediciones Castillo, Editorial Esfinge, Ediciones Escarabajo, CIDCLI y Porrúa; ha participado en la novena, doceava y vigésimo sexta ediciones del Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. Ha elaborado reproducciones facsímiles y proyectos de grabado y placas conmemorativas por encargo para la Universidad Iberoamericana, el Museo de San Carlos, la UNAM, Concretos APASCO y para Byk Gulden. Desde 1993 ha realizado actividades docentes como profesor de Dibujo, Técnicas de los Materiales de Pintura, Grabado en Relieve, Grabado en Hueco, Técnicas y Sistemas de Impresión, Teoría del Arte, Arte Prehispánico, Arte Contemporáneo, Crítica de las Artes Plásticas, Ilustración y Dirección de Arte en diferentes recintos de la República Mexicana: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad del Claustro de Sor Juana, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y otras universidades privadas. Fue Jefe del Departamento de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM (de 2010 a 2013). Actualmente es Profesor de Carrera Asociado nivel "C" Interino de la FES-C. Desde 2011, es miembro del Cuerpo Tutorial del Posgrado en Artes y Diseño de la FAD-UNAM. Desde 2004, ha sido asesor y sinodal de tesis y trabajo profesional en proyectos de investigación a nivel licenciatura y posgrado. Es especialista en grabado al buril en metal y sustenta su trabajo plástico en el conocimiento sobre materiales y procedimientos de dibujo, pintura y estampa. Investiga permanentemente tópicos sobre procesos de estampación antiguos y en desuso.