

Responsable académico:

Dr. Sergio Hernández Roura (posdoctorante, IIB-UNAM)

Cupo mínimo: 12 personas

Cupo máximo: 25 personas

www.iib.unam.mx

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Cd. Mx., 56226827, www.iib.unam.mx
educacioncontinuaiib@unam.mx



Diseño: Teresa Cervantes

Imagen: Ilustración de Israel Barrón en *El cuaderno de las pesadillas*, de Ricardo Chávez Castañeda, México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Educación Continua del IIB

Diplomado

Los límites de lo posible.

Panorama *de la*
literatura fantástica
(siglos XIX a XXI)

(120 horas)

del 9 de agosto de 2019 al 3 de julio de 2020
(viernes, de 17 a 20 horas)

Presentación

Los orígenes de la literatura fantástica se pueden encontrar en las raíces que conforman la Modernidad, proceso que comenzó a gestarse en el siglo XVI, tuvo su radicalización en el siglo XVIII, primero con la Ilustración y luego con la Revolución Francesa. Estos importantes eventos fueron determinantes para que el paradigma de pensamiento ilustrado erigiera a la Razón en la única manera válida de conocer la realidad, quedando así desterradas la religión, la superstición y cualquier otro medio alternativo de conocimiento. De este modo, la búsqueda de la emoción que despertaba lo sobrenatural, “lo sublime”, se trasladó a la literatura, donde encontró una forma artística adecuada para expresar los miedos y angustias de la sociedad. Primero la literatura gótica y, posteriormente, la literatura fantástica se encargaron de introducir en la sociedad que se estaba formando corrientes subterráneas que “privilegiaban la cara oscura de la imaginación”.

Así, el desarrollo de la tradición fantástica estuvo estrechamente ligado a los cambios que tuvo, y ha tenido, la definición de lo Real. Si bien sus cultivadores no derrumbarán sus bases, por lo menos mostrarán sus grietas y se dedicarán a cuestionar la estabilidad y a evidenciar que se trata de una entidad que carece de la solidez y la inmovilidad que se nos hace creer.

A lo largo del siglo XIX fue ganando lugar en las narraciones fantásticas el hecho carente de explicación, el vacío de significado o la ambigüedad. En su búsqueda por suscitar el miedo, los escritores hicieron que sus textos adoptaran un carácter más cotidiano, cercano a los lectores y, posteriormente, más en consonancia con los requerimientos del positivismo, emplearon elementos científicos, para aumentar la verosimilitud de los asaltos de lo imposible. Por supuesto, el siglo XX no está exento de estos cambios, quizá uno de los más evidentes sea la publicación de textos en los que el miedo desaparece aparentemente, como en el caso de autores como Kafka, Borges, Cortázar y García Márquez, para lo que se han acuñado las categorías neofantástico, realismo mágico o real maravilloso. Así también se vuelve de interés qué ocurre con estos textos en un contexto posmoderno, en el que se considera que la realidad es una construcción.

A partir de una revisión cuidadosa del canon de la literatura es posible notar que la tradición fantástica no ha sido una corriente subterránea, sino, en todo caso, un fenómeno que se ha considerado de carácter marginal, cuando no se le ha considerado una evasión o simplemente se le ha ignorado, pese a que pertenecen a ella la obra de autores centrales. Su revaloración ha tenido lugar en notables trabajos académicos realizados en el ámbito de las literaturas en inglés y en francés. En lo que respecta a las literaturas en lengua española aún falta mucho por hacer. Si bien en España e Hispanoamérica hay

manifestaciones de esta literatura de gran calidad estética y artística, la materia se abre paso lentamente en el mundo académico. Escritores, editores y lectores, a los que se han sumado directores de cine, guionistas, espectadores, dibujantes de cómic, entre un largo etcétera, han contribuido a formar este clima de apertura. Este diplomado constituye una aportación a la consolidación de un campo de estudios.

El diplomado responde a la necesidad de contar con alternativas de especialización para conocer, ampliar, o renovar sus conocimientos; y en otro nivel, adquirir herramientas de análisis en el campo de los estudios literarios, particularmente el estudio de un modo literario que ha cobrado auge en los últimos años: lo fantástico; desarrollando esta experiencia en un entorno formal, de intercambio de ideas, contando además con la guía y certificación de académicos especializados en cada área.

Objetivo general

Por medio de una revisión panorámica de las manifestaciones más importantes de la literatura fantástica a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI en sus diferentes alcances (literatura europea, española, hispanoamericana y mexicana) los participantes en el diplomado conocerán las características específicas y los problemas que subyacen en el estudio de este modo literario en relación con diferentes contextos culturales. Además de ahondar en sus principales problemas teóricos, el diplomado también servirá de estímulo a la creación de obras pertenecientes a esta tradición literaria.

Objetivos específicos

- Conocer algunas de las manifestaciones más importantes de la literatura fantástica a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI en sus diferentes alcances: literatura europea, española, hispanoamericana y mexicana.
- Identificar los problemas teóricos que ha planteado la literatura fantástica.
- Deslindar la categoría de lo fantástico de otros ámbitos afines como lo maravilloso, la ciencia ficción, entre otras.
- Destacar las características específicas y los problemas que subyacen en el estudio de la literatura fantástica en relación con las diferentes culturas.
- Mostrar por medio de una lectura de corte diacrónico las transformaciones que han sufrido los textos fantásticos en relación con los cambios epistemológicos de la sociedad occidental.



Público al que va dirigido: Escritores, periodistas, estudiantes de literatura y carreras afines, así como público en general interesado en el tema.

Modalidad: Presencial

Duración: 120 horas, divididas en 4 módulos de 30 horas cada uno.

Espacio: Sala de Videoconferencias

Evaluación: Para tener derecho a una calificación final, el participante deberá cumplir con la asistencia mínima a cada módulo (80% en cada uno), la realización de actividades encomendada por cada uno de los profesores, así como la realización de un trabajo final consistente en un ensayo comparativo entre dos autores pertenecientes a módulos diferentes.

Requisitos de egreso: Para obtener el diploma por aprobación, los participantes deberán acreditar los cuatro módulos programados. La acreditación de cada módulo, a su vez, estará supeditada a las siguientes condiciones: a) la elaboración oportuna de las tareas o actividades académicas encomendadas, b) la entrega del trabajo final y c) la cobertura de al menos 80% de asistencia a las sesiones.

Fechas: del 9 de agosto de 2019 al 3 de julio de 2020, los viernes, de 17 a 20 horas

Calendario de sesiones:

Módulo I

Agosto	9, 16, 23, 30
Septiembre	6, 13, 20, 27
Octubre	4, 11

Módulo II

Octubre	18, 25
Noviembre	8, 15, 22, 29
Diciembre	6
Enero	10, 17, 24

Módulo III

Enero	31
Febrero	7, 14, 21, 29
Marzo	6, 13, 20, 22
Abril	3

Módulo IV

Abril	17, 24
Mayo	8, 22, 29
Junio	5, 12, 19, 26
Julio	3

Estructura del diplomado

Módulo I. Introducción a la literatura fantástica
imparte Mtro. Óscar Martínez Agiss

Módulo II. Literatura fantástica en España
imparte Dr. Sergio Hernández Roura

Módulo III. Literatura fantástica en Hispanoamérica
imparte Dra. Alejandra Amatto

Módulo IV. Literatura fantástica en México
imparte Dr. Vicente Quirarte

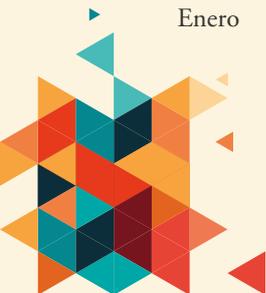
Perfil de ingreso

- Facilidad para expresar ideas de manera oral y escrita.
- Capacidad para leer tanto textos literarios como teóricos.
- Capacidad de reflexión y síntesis.
- Habilidad para interrelacionar conocimientos mediante el pensamiento analógico.

Perfil de egreso

El egresado de este diplomado:

- Adquirirá un conocimiento de los principales problemas teóricos e históricos que subyacen en el concepto literatura fantástica.
- Tendrá una idea panorámica de lo que ha sido la literatura fantástica desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
- Reconocerá en un texto o un corpus específico de textos los problemas planteados desde la teoría de lo fantástico.



- Argumentará adecuadamente la relación entre textos de diferentes épocas pertenecientes a una misma categoría literaria.
- Realizará una comparación que le permitirá interrelacionar las manifestaciones literarias fantásticas de diferente radiciones literarias.

Semblanzas curriculares

ÓSCAR MARTÍNEZ AGISS es Licenciado en Literatura Dramática y Teatro y Maestro en Artes Visuales, ambas por la UNAM, y profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, desde el 2004, en donde imparte el Seminario de Investigación, Teatro Virreinal e Iberoamericano, Fundamentos de dirección y Corrientes escénicas contemporáneas; también forma parte del grupo de investigación ESSEX, afiliado a la Coordinación de Redes de Investigación de la Facultad de Artes y Diseño, formó parte del equipo de investigadores del PAPIIT (PAPIIT IG100915) “Desarrollo de Técnicas de la Robótica Aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales” (UNAM, 2015) y actualmente colabora en el Seminario Tecnología aplicada a las artes en el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (UNAM).

Además de impartir cursos dedicados a la literatura fantástica y gótica, ha publicado diversos artículos en revistas académicas dedicados al tema. Desde el 2014 es encargado de Investigación literaria de la Editorial Bazán y responsable de la Colección Midian así como traductor de los siguientes textos de la misma: *Bebedores de sangre* (2014), *Historias de fantasmas de Chapelizod* de Joseph Sheridan Lefanu (2014); *El valle de la muerte y otros cuentos* de Ralph Adams Cram (2015).

SERGIO HERNÁNDEZ ROURA es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es colaborador del GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico perteneciente a la UAB) y forma parte del Colectivo de Estudiantes LoFantástico.com, adscrito al mismo grupo. Es coordinador editorial de la Revista *Plop. Revista de Estudios Pop* (www.revistaplop.com). Formó parte de la Redacción de la revista *Artes de México* y ha sido becario del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010-2011 y 2012-2015). Además de coordinar e impartir cursos y talleres para niños y adultos, ha incursionado en la literatura infantil con el libro *Hay un cuerno en mi sala!* Obtuvo una mención honorífica en el XXIII Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción (2007). Es autor de *La recepción e influencia de Edgar Allan Poe en México (1859-1922)* de próxima publicación. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

ALEJANDRA GIOVANNA AMATTO CUÑA es profesora-investigadora de tiempo completo en la licenciatura y el posgrado de Estudios Latinoamericanos (área de Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT). Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, maestra y doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. En particular, ha trabajado la obra de Jorge Luis Borges, Francisco Tario, Juan Carlos Onetti, Amparo Dávila, Rosario Ferré, Gabriel García Márquez y Felisberto Hernández, autores sobre los que ha escrito varios artículos en libros y revistas especializadas, notas críticas y reseñas. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM con un proyecto de investigación dedicado a la obra de Francisco Tario y Felisberto Hernández. Actualmente coordina el Seminario de literatura fantástica hispanoamericana (siglos XIX, XX, XXI) en la Facultad de Filosofía y Letras e imparte diversos cursos sobre narrativa latinoamericana.

VICENTE QUIRARTE es investigador titular C del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro de su junta de gobierno, la Academia Mexicana de la Lengua y El Colegio Nacional.

