

Educación Continua del IIB
Curso-taller

Edición e impresión de pequeños formatos con TIPOS MÓVILES DE PLOMO

(32 horas)

Impartido por
Mtro. Rubén Cerrillo García



Presentación:

La edición gráfica con tipos móviles de plomo es una parte fundamental del ejercicio de cuidado en la procuración de los oficios ligados a las “artes del libro” y se suma a una tradición de 484 años de imprenta en nuestro continente. Este curso está pensado para compartir los saberes del oficio de editar, imprimir y enunciar de manera artesanal con aquellos interesados en la narrativa, la edición y el cuidado de las memorias y los saberes de manera artesanal.

Objetivo general:

Aprender el manejo de elementos, herramientas y maquinaria del taller de tipos móviles de plomo en pequeño formato con la intención de explorar con las posibilidades enunciativas, expresivas y narratológicas que pueden construirse a partir de ejercer el saber de imprenta en tipos móviles y la autoedición gráfica.

Objetivos específicos:

Se revisará de manera crítica la influencia de los medios de edición gráfica en los sistemas de enunciación a través de la historia.

Se reconocerán los elementos de trabajo ligados al oficio de imprenta con tipos móviles.

Se trabajará con los elementos de un taller móvil de imprenta.

Se practicarán las herramientas enunciativas de los participantes a través ejercicios situados de expresión.

Se experimentará con las máquinas, elementos y posibilidades del taller de imprenta.

Se construirán propuestas de edición gráfica que puedan resolverse a partir del ejercicio de impresión con tipos móviles en pequeño formato.

Público al que está dirigido:

Estudiantes, profesores, investigadores, y público en general interesados en las artes del libro, la edición gráfica independiente y los sistemas de impresión artesanales.

Fecha: del 4 de marzo al 6 de mayo de 2023

Sábados de 10:00 a 14:00 horas

Duración: 32 horas, distribuidas en ocho sesiones de cuatro horas

Responsable académico: Mtro. Rubén Cerrillo García

Calendario de sesiones

Marzo: 4, 11, 18 y 25

Abril: 15, 22 y 29

Mayo: 6

Espacio: Salón de Usos Múltiples, 2do. piso de la BNM

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

-Participación activa en las sesiones

-Asistencia al 80% del curso.

-Propuesta de impresión en tipos móviles de plomo aplicando las técnicas aprendidas durante el curso-taller

Evaluación

Ejercicios de revisión sobre conocimiento de elementos, instrumentos y uso de maquinaria del taller de tipos móviles.

Dos prácticas de procedimiento sobre formados tipográficos. Dos prácticas de procedimiento sobre enramado y registro.

Dos prácticas de procedimiento sobre impresión.

Una revisión de propuesta de impresión en tipos móviles de plomo aplicando las técnicas aprendidas durante el curso-taller.

Metodología:

El enfoque metodológico de este taller será a partir del ejercicio de las prácticas situadas y los ejercicios narrativos de autoenunciación. A partir de ello, se trabajará con la experiencia de un taller de impresión tipográfica en pequeño formato como medio de trabajo para la expresión de los saberes presentes en la práctica estética de los participantes.

Contenido temático

Temario por sesión

Sesión 1: Mapa de conceptos sobre la edición gráfica y la edición gráfica artesanal

Aproximaciones a los elementos de la edición gráfica y la autoedición

Panorama de los sistemas de impresión. Artesanales-industriales

Estado de los sistemas de impresión artesanales en la actualidad

Sesión 2: Imprenta, taller, oficio

Panorama general de la imprenta y su influencia en la transmisión de saberes

El ejercicio de la imprenta como un oficio popular

Partes de la imprenta y cómo se opera cada elemento en el taller

Sesión 3: Tipos, cajas, prensas

Morfología del tipo móvil y conceptos generales de tipografía

Caja tipográfica: acomodos y disposición de letras, tipos de tipo

Prensas: tipos de prensar, usos y posibilidades

Sesión 4: Parado tipográfico

Diseño de cajón tipográfico sencillo

Selección tipográfica y de interlineado, parado de fuente

Ejercicios introductorios de enramado (*manoprint*)

Sesión 5: Composición tipográfica: estampa, la relación de tintas y papel

Composición tipográfica a una tinta

Formatos y tipos de papel

Preparación de tintas y tonos

Golpe y tiro en la maquina tipografica

Sesión 6: Composición con ornamentos

Posibilidades gráficas en la relación texto-imagen

Ornamentos modulares, orgánicos y geométricos

Composición tipográfica y su hibridación con otros medios de estampa

Sesión 7: Composiciones complejas

Impresiones a varias tintas

Impresiones intersistemas de impresión

Composiciones con variaciones en la posición del papel, máscaras de bloqueo y formatos plegables

Sesión 8: Laboratorio de experimentación abierta

Con lo aprendido en las sesiones anteriores, se realizará la producción de una propuesta de impresión original, donde se ensayen las posibilidades expresivas de los participantes a partir del conocimiento del taller de tipos móviles.

Bibliografía

Ruggie Saunders, Cathie y Martha Chiplis. *For the Love of Letterpress: A Printing Handbook for Instructors and Students*. Londres; Nueva York; Oxford; Nueva Delhi; Sídney: Bloomsbury Publishing, 2019.

Forssman, Friedrich y Hans Peter Willberg. *Primeros auxilios en tipografía. Consejos para diseñar con tipos de letra*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Jardí, Enric. *Cincuenta y tantos consejos sobre tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2021.

Alguacil, Carlos. *Triunfar estampando. Entresijos y soluciones gráficas del legendario equipo Vostok*. Colección GGDIY. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.

Lupton, Ellen. *Pensar con tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

Burke, Christopher. *El arte de la tipografía. Paul Renner, maestro tipógrafo*. Valencia: Campgràfic, 2000.

Semblanza curricular

Miembro fundador del colectivo la Zinería, que fue ganadora en la 2a. Bienal de Artes y Diseño de la UNAM y la Editorial Mitote, así como participante activo del Laboratorio de Edición Artesanal de la Facultad de Artes y Diseño de la misma universidad.

Realiza trabajo de edición gráfica comunitaria en campo, trabajo de taller desde los oficios y acción participativa de reconstitución del tejido social, trabaja desde la experimentación con soportes editoriales alternativos de autoedición, edición participativa y edición comunitaria. En este rubro ha colaborado con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Red de Faros, UNAM, UACM, UAM y Secretaría de Cultura Estatales.

Fue profesor de la Facultad de Artes y Diseño durante una década, en donde coordinó la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Licenciado en Artes Visuales, maestro en Estudios de las Imagen por la UNAM, actualmente imparte los cursos de impresión tipográfica en la Editorial Mitote, la Zingueria y El Rule Comunidad de Saberes.

Responsable académico
Mtro. Rubén Cerrillo García

Más información y proceso de inscripción en:

www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,
educacioncontinua@iib.unam.mx

