

Cupo limitado 40 personas.

Costo
Comunidad unam \$900
Público en general \$1,100.00

Proceso de inscripción:
<http://www.iib.unam.mx/index.php/educacion-continua>

Informes e inscripciones:
Departamento de Difusión Cultural del IIB
primer piso de la Biblioteca Nacional

Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx



Memoria viva del libro
150 años de la Biblioteca Nacional de México
50 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Curso

LA SOCIOCRÍTICA Y SUS APLICACIONES

Impartido por la

Dra. Assia Mohssine
(Universidad Clermont Auverge, Francia)

Del 1 al 4 de agosto de 2017
12:00 a 14:00 horas
Sala Interactiva de la HNM

OBJETIVO

Profundizar en la reflexión sociocrítica montpellierana y su principal representante, el doctor Edmond Cros. El curso muestra que los estudios sociocríticos crosianos poseen dos vertientes, la teórica abstracto-formal y la aplicada.

Dirigido a: egresados de licenciatura, maestría o doctorado de alguna carrera afín a las humanidades o las ciencias sociales.

Cupo máximo: 40 personas

Requisitos mínimos de ingreso: ser egresados de licenciatura en alguna carrera afín a las humanidades o las ciencias sociales y realizar el trámite de inscripción correspondiente al curso.

Duración: 8 horas y en 4 sesiones.

Lugar: Sala Interactiva del IIB.

Requisitos de egreso: asistir a 80 por ciento de las sesiones, se otorgará constancia de asistencia.

TEMARIO

- De la sociología de la literatura a la teoría sociocrítica
- Presentación de la teoría sociocrítica, en concreto la escuela de Montpellier
- Nociones claves de la sociocrítica de Edmond Cros
- La noción de morfogenésis y su aplicación a la novela *Hasta no verte más Jesús mío* de Elena Poniatowska (1969)
- La noción de ideologema de la postmodernidad (Cros) y su aplicación a la novela *El complot de los románticos* de Carmen Boulosa (2009)
- Diálogo entre la teoría sociocrítica y los estudios subalternos: La noción de no-presentabilidad del sujeto subalterno. Aplicación a la novela *Isla de Bobos* de Ana García Berguea (2007)

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- CROS, E. 1971. *Mateo Alemán, introducción a su vida y obra*, Salamanca, Anaya.
- _____. 1975. *L'Aristocrate et le carnaval des gueux, étude sur le Buscón de Quevedo*, Montpellier, C. E.R.S.
- _____. 1980a. "La aportación del hispanismo francés al conocimiento de la cultura española del Siglo de Oro en el último decenio", Arbor.
- _____. 1980b. *Ideología y genética textual. El caso del buscón*, Madrid, Cupsa.
- _____. 1983. *Théorie et pratique sociocritiques*. Montpellier, C.E.R.S.; 2e. Édition revue et corrigée, 1977.
- _____. 1986. *Literatura, ideología y sociedad*, Madrid, Gredos.
- _____. 1988. *Theory and Practice of Sociocriticism*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- _____. 1990. *De l'engendrement des formes*, Montpellier, C.E.R.S.
- _____. 1992. *Ideosemas y Monfogénesis del texto. Literatura española e Hispanoamericana*. Frankfurt am Main, vervuert.
- _____. 1993. v. Negrín, E. (1993).
- _____. 1995. *D'um sujet á l'autre: sociocritique et psychanalyse*, Montpellier, C.E.R.S.; vers. Esp.: El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis, Buenos Aires, Corregidor, 1997; Montpellier, C.E.R.S., 2002, segunda edición española corregida y Aumentada.
- _____. 2005. *Le sujet culturel. Sociocritique et psychanalyse*, Paris, L'Harmattan, segunda edición francesa corregida y aumentada.
- _____. 1997. *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*, Buenos Aires, Corregidor, 1997; Montpellier, C.E.R.S., 2002, segunda edición corregida y aumentada.
- _____. 1998. *Genèse socio-idéologique des formes*, Montpellier, C.E.R.S.
- _____. 2001. "La novela picaresca como género desde la perspectiva sociocrítica", *Edad de Oro*. Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro. XIX, 2000, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 85-9

2003. *La sociocritique*, Paris, L'Harmattan.

2004. "Para girar a la izquierda: Edmond Cros y las líneas de fuerza de nuestro tiempo: cultura y política, Norte / Sur, una Europa social". Entrevistado por Antonio Chicharro, *Izquierda y futuro*, núm. 6, invierno, pp. 26-28. Reproducida en: <http://www.sociocritique.fr/spip.php?article26>

2006. *El Buscón como sociodrama* (Prólogo de Antonio Chicharro), Granada, Editorial Universidad de Granada.

NEGRÍN, E. 1993. "Entrevista a Edmond Cros", *Fuentes Humanísticas. Revista Semestral* del Departamento de Humanidades de la UAM, AÑO 3, 6, Primer Semestre, pp. 87-89.

SÍNTESIS CURRICULAR DE LA EXPOSITORA

Assia Mohssine nació en Mequinez, Marruecos. Es licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de Mohammed Ibn Abdallah (Fez, Marruecos), grado que obtuvo con Mención Honorífica. Cuenta con estudios de Maestría en Lingüística española por la Universidad Toulouse-Le-Mirail (Francia). Posee un Diploma Universitario de Estudios sociocríticos por la Universidad de Paul Valéry (Montpellier, Francia). Es doctora en Filología Románica, especialidad Hispanoamérica, por la Universidad Paul Valéry (Montpellier, Francia) bajo la dirección del Doctor Edmond Cros. Su tesis doctoral titulada *De la crítica genética a la morfogénesis* ha versado sobre un análisis sociocrítico de la novela *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska.

Desde 1992, imparte docencia e investigación en la Facultad de Lenguas y Letras y Ciencias humanas de la Universidad Clermont Auvergne (Francia), donde es coordinadora de la licenciatura de Filología hispánica y del Máster a distancia Lengua y cultura extranjera, especialidad Estudios hispánicos; responsable del Programa de Becas Erasmus (España) y convenios bilaterales con América Latina; ha sido jefa del Departamento de Estudios Hispánicos (1997-2000); miembro de

la Comisión de Letras que elaboró un nuevo plan de estudios (2015-2017). Del mismo modo, ha sido asesora y jurado en el posgrado, dictaminadora en diversas comisiones académicas para el reclutamiento de profesores de universidad.

Ha participado en seminarios, congresos y coloquios con contribuciones sobre sociocrítica, teatro y literatura mexicanos, en universidades europeas y extranjeras (España, Polonia, Francia, Marruecos, México). Ha editado y coordinado varios libros en colaboración:

- *Disidencias genéricas y gender en las Américas* (2012)

- *Relatos de viajes y gender en las Américas* (2014)

- *Géneros literarios y gender en las Américas* (2016)

- *De género a género: Carmen Boullosa* (2017)

- *Escrituras épicas y gender en las Américas y el área ibérica* (2017)

Pertenece al Instituto Internacional de Sociocrítica dirigido por el Profesor Edmond Cros desde 1989 hasta la fecha, al Centro de Investigaciones sobre el Género épico de la Universidad Federal do Sergipe (cimeep /ufs, Brasil) donde coordina los estudios sobre epopeya hispanoamericana desde 2013, a la Asociación Nacional en Postgraduación e Investigación en Letras y Lingüística de la Universidad de Brasilia (ANPOLL) desde 2011 y a la Asociación de Investigadores Europeos sobre Teatro Mexicano y Latinoamericano desde 1991 hasta la fecha.

