

Costo
Comunidad UNAM \$2600.00
Público en general: \$3000.00

Responsable académico: Dr. Vicente Quirarte (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:
[http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/
difusion-y-docencia/educacion-continua](http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua)

Cupo mínimo: 15 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural de IIB
Centro Cultural Universitario, Coyoacán, Cd. Mx., México
56226827, educacioncontinuaiib@unam.mx, www.iib.unam.mx



© Ilustración de Rob Gonsalves, *Autumn Cycling*/Diseño gráfico Beatriz López



Impartido por:
Dr. Sergio Hernández Roura
(Estancia posdoctoral, IIB-UNAM)

del 29 de agosto al 28 de noviembre de 2018
todos los miércoles, de 17:00 a 19:00 horas
Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional

PROGRAMA

Introducción

Al emplear la categoría de “lo fantástico” es habitual pensar antes que nada en literatura inglesa, francesa y alemana. Pero, ¿por qué no se incluye la española? La respuesta a esta pregunta, que a primera vista pudiera parecer sencilla, no lo es en realidad, ya que el estudio de este fenómeno necesariamente involucra una revisión histórica que adopte un punto de vista comparatista y que plantee una reflexión acerca de la conformación del canon de la literatura hispánica en el marco de los estudios de recepción y traducción, así como de la sociología de la literatura y los estudios culturales. La revisión de algunos de los autores más representativos de este modo literario, que ya no es solamente género, no sólo permitirá comprender a los alumnos el desarrollo que ha tenido esta literatura sino que servirá asimismo como un acercamiento alternativo a la literatura peninsular.

Objetivo general

Por medio de una revisión panorámica de las manifestaciones más importantes de la literatura fantástica española a lo largo del siglo XIX, XX y XXI en sus diferentes alcances, los participantes conocerán las características específicas y los problemas que subyacen en el estudio de este modo literario en relación con diferentes contextos culturales.

Objetivos específicos

- ◆ Identificar los problemas teóricos más importantes en torno a la categoría de “lo fantástico”.
- ◆ Deslindar la categoría de “lo fantástico” de otros ámbitos afines como lo maravilloso, la ciencia ficción, entre otros.
- ◆ Conocer algunas de las manifestaciones más importantes del género fantástico en España desde sus inicios, a mediados del siglo XVIII, hasta el XXI.
- ◆ Observar la manera como se ha abierto camino dentro del canon de la literatura española una tradición considerada marginal.
- ◆ Identificar las características específicas que adoptó el género en la literatura hispánica con respecto a otras literaturas.

Dirigido a

Estudiantes de literatura, historia, periodismo y carreras afines, así como público en general interesado en incursionar en el tema de la literatura fantástica.

Fecha

del 29 de agosto al 28 de noviembre de 2018, todos los miércoles, de 17:00 a 19:00 horas.

Duración

24 horas (12 sesiones de 2 horas).

Lugar

Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional.

Forma en la que los alumnos podrán acreditar el curso

Asistencia a 80 por ciento de las sesiones, participación en clase y elaboración de un breve ensayo final sobre alguno de los temas abordados con una extensión mínima de cinco cuartillas.

Requisitos de egreso

Se otorgará constancia de acreditación con 80% de asistencia y la aprobación de la evaluación del curso.

Temario

- Introducción teórica
1. Antecedentes
 2. Los orígenes de la literatura fantástica. La transferencia genérica
 3. Siglo XIX-1
 - a) Lo fantástico legendario
 - b) El cuento gótico
 - c) Lo fantástico Hoffmaniano
 4. Siglo XIX-2. Bajo la influencia de Poe
 5. Fin de siglo, modernismo y vanguardias
 6. Literatura fantástica de la postguerra (1939-1975)
 7. La normalización de la literatura fantástica (1975-2010)
 8. Literatura fantástica y posmodernidad

Calendario y desglose de lecturas

Sesión 1 (29 de agosto de 2018)

Introducción

Sesión 2 (5 de septiembre de 2018)

Conferencia magistral “El monstruo en la Academia: el lobo, el vampiro y el ser artificial”.

Impartida por el Dr. Vicente Quirarte (IIB-UNAM)

Sesión 3 (12 de septiembre de 2018)

Eugenio de Ochoa, “El castillo del espectro”.

Sesión 4 (19 de septiembre de 2018)

José Zorrilla, “La Madona de Pablo Rubens”.

Benito Pérez Galdós, “La princesa y el granuja”.

Sesión 5 (26 de septiembre de 2018)

Gustavo Adolfo Bécquer, “El monte de las Ánimas. Leyenda soriana”.

Pedro Antonio de Alarcón, “La mujer alta”.

Sesión 6 (3 de octubre de 2018)

Emilia Pardo Bazán, “Hijo del alma”.

Ramón del Valle-Inclán, “Del misterio”.

Sesión 7 (10 de octubre de 2018)

Pío Baroja, “Médium”.

Emilio Carrere, “La casa de la cruz”.

Sesión 8 (17 de octubre de 2018)

Juan Benet, “TLB”.

Francisco García Pavón, “El avión en paz”.

Sesión 9 (24 de octubre de 2018)

Ricardo Doménech, “La escalera de Sarto”.

Ofelia Dracs, “El testamento terrorífico”.



Sesión 10 (31 de octubre de 2018)

José María Merino, “Las palabras del mundo”.

Cristina Fernández Cubas, “El ángulo del horror”.

Sesión 11 (7 de noviembre de 2018)

Félix J. Palma, “Venco a la molinera”.

Fernando Iwazaki, “La cueva y otros microrrelatos”.

Sesión 12 (14 de noviembre de 2018)

Patricia Esteban Erlés, “Línea 40”.

Sesión 13 (21 de noviembre de 2018)

Breve recorrido por el cine fantástico español

Sesión 14 (28 de noviembre de 2018)

Transmisión y comentarios de la película

O Apóstolo (2012). Dir. Fernando Cortizo.

Bibliografía

Complementaria

Antologías

- CASAS, Ana (ed.), *Las mil caras del monstruo*. Sevilla: Bracket Cultura, 2012.
- COLECTIVO XATAFI (ed.), *Paura. Antología de terror contemporáneo*. Madrid: Bibliópolis, 2004.
- COSTAS, Carlos José (ed.), *Antología de terror español clásico*. 2 v, Barcelona: Ediciones Forum, 1984.
- ESTRUCH, Joan (ed.), *Literatura fantástica y de terror española del siglo XVII*. Barcelona: Fontamara, 1982.
- GUARNIER, José Luis (ed.), *Antología de la literatura fantástica española*. Barcelona: Bruguera, 1969.
- LLÓPIS, Rafael (ed.), *Antología de cuentos de terror*. Madrid: Alianza, 1981, 3 v.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Alejo (ed.), *Antología española de literatura fantástica*. Madrid: Valdemar, 1999.
- MOLINA PORRAS, Juan (ed.), *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid: Cátedra, 2006.

MUÑOZ RENGEL, Juan Jacinto (ed.), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual*. Madrid: Salto de Página, 2009.

ROAS, David (ed.), *El Castillo del espectro. Antología de relatos fantásticos españoles del siglo XIX*. Barcelona: Círculo de lectores, 2002.

_____ y Ana Casas (eds.), *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*. Palencia: Menoscuarto, 2008.

RÓMAR, Antonio y Pablo Mazo Agüero (ed.), *Aquelarre. Antología del cuento de terror español actual*. Madrid: Salto de Página, 2010.

VV.AA., *Cuentos de terror*. México: Grijalbo, 1990.

Obras teóricas e históricas

ALAZRAKI, Jaime (1990), “¿Qué es lo neofantástico?”, en Roas, 2001: 265-282

BALDICK, Chris (ed.), “Introduction”, en *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la Littérature Fantastique de Langue Française*. París: Stock, 1978.

BELLEMIN-NOËL, Jean, «Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques», *Littérature* 2 (1971), pp. 103-118.

BESSIÈRE, Irene, *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*. París: Larousse Université, 1974.

_____ (1974b), “El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza”, en Roas, 2001: 83-104.

BIRKHEAD, Edith, *The Tale of Terror. A Study of the Gothic Romance*. Nueva York: Russell & Russell, 1921.

BOZZETTO, Roger (1990), “¿Un discurso de lo fantástico?”, en Roas, 2001: 223-242.

_____, “El sentimiento de lo fantástico y sus efectos”, en David Roas (coord.), *Lo fantástico: literatura y subversión*, monográfico de la revista *Quimera*, núm. 218-219 (julio-agosto de 2002), pp. 35-40.

BRIGGS, Julia, *Night Visitors. The Rise and Fall of the English Ghost Story*. Londres, Faber, 1977.

CAMPRA, Rosalba (1981), “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”, en Roas, 2001: 153-191.

_____, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla: Renacimiento, 2008.

CASAS, Ana, “Transgresión lingüística y microrrelato fantástico”, en David Roas y Ana Casas (coords.), *Lo fantástico en España (1980-2010)*, número monográfico de la revista *Ínsula*, núm. 765 (septiembre de 2010), pp. 10-13.



CASTEX, Pierre-George, *Le Conte Fantastique en France de Nodier à Maupassant*. París: José Corti, 1951.

CUENCA, Luis Alberto de, “La literatura fantástica española del siglo XVIII”, en *Literatura fantástica*. Madrid: Siruela, 1985, pp. 59-74.

ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid: Vervuert Iberoamericana, 1998.

FERNÁNDEZ, Teodosio. “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, Roas, 2001: 283-297.

FREUD, Sigmund, “Lo ominoso” (*Das Unheimliche*, 1919), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*. Ed. James Strachey y Anna Freud. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1988, pp. 219-251.

GLENDINNING, Nigel, “Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo XVIII”, en *Anales de Literatura Española*, núm. 10, 1994, pp. 101-115.

JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*. Nueva York: New Accents, 1981.

JOSHI, S.T., *The Weird Tale*. Pensilvania: Wildside Press, 1990.

_____, *The Modern Weird Tale*. Carolina del Norte: McFarland, 2001.

_____, *Unutterable Horror. A History of Supernatural Fiction*. Nueva York: Hippocampus Press, 2014.

LOVECRAFT, H.P., *El horror en la literatura*. Madrid: Alianza, 1989.

LLÓPIS, Rafael, *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid: Júcar, 1974.

LÓPEZ SANTOS, Miriam, *La novela gótica en España (1788-1833)*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, *Guía de la literatura fantástica en España*. Madrid: Fundamentos, 1983.

MOLINA FOIX, Juan Antonio, “Introducción”, en M.G. Lewis, *El monje*. Madrid: Cátedra, 1995.

PUNTER, David, *The Literature of Terror. Vol. 1: The Gothic Tradition*. Nueva York: Longman, 1996.

PRAZ, Mario (1966), *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El Acanalado, 1999.

ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros (serie Lecturas), 2001.

_____, *Hoffman en España. Recepción e influencias*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.

- _____, *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*. Vilagarcía de Arousa: Mirabel Editorial, 2006.
- _____, “Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico”, *Semiosis* (México), vol. II, núm. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.
- _____, *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica del siglo XIX*. Madrid: Devenir, 2011.
- _____, *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de Espuma, 2011.
- _____, (coord.), *El monstruo fantástico. Visiones y perspectivas*. Madrid: Aluvión, 2017.
- _____, (dir.), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Madrid-Frankfort: Iberoamericana Vervuet, 2017.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Tahiche, “La conspiración fantástica: una aproximación lingüístico-cognitiva a la evolución del género”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 43 (2010) [<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/consfan.html>].
- RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, Santiago, *Presencia de Edgar Allan Poe en la literatura española del siglo XIX*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid, 1999.
- SAGE, Victor, *Horror Fiction in the Protestant Tradition*. Londres: Macmillan Press, 1988.
- SHNEIDER, Marcel, *Histoire de la littérature fantastique en France*. París: Fayard, 1985.
- SIEBERS, Tobin, *Lo fantástico romántico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- SPOONER, Catherine y Emma McEvoy (eds.), *The Roudledge Companion to Gothic*. Londres-Nueva York: Roudledge, 2007.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*. París : Seuil, 1970.
- VAX, Louis, *L'art et la littérature fantastiques*. París: PUF, 1960.
- _____, *Las obras maestras de la literatura fantástica*. Madrid: Taurus, 1980.



Semblanza curricular

SERGIO HERNÁNDEZ ROURA es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es colaborador del GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico perteneciente a la UAB) y forma parte del Colectivo de Estudiantes LoFantástico.com, adscrito al mismo grupo. Es coordinador editorial de la *Revista Plop. Revista de Estudios Pop* (www.revistaplop.com). Formó parte de la Redacción de la revista *Artes de México* y ha sido becario del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010-2011 y 2012-2015). Además de coordinar e impartir cursos y talleres para niños y adultos, ha incursionado en la literatura infantil con el libro *¡Hay un cuerno en mi sala!* Obtuvo una mención honorífica en el XXIII Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción (2007). Es autor de *La recepción e influencia de Edgar Allan Poe en México (1859-1922)* de próxima publicación. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.