

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Biblioteca Nacional - Hemeroteca Nacional  
Seminario Interdisciplinario de Bibliología

Responsable académico: Dra. Marina Garone Gravier (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:  
<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua>

Curso

## EL IMPRESO EN EL SIGLO XIX

### IMAGEN CULTURA Y MODERNIDAD

(9 horas)

Costo  
Miembros SIB \$1000.00  
Comunidad UNAM \$1200.00  
Público en general: 1400.00



Departamento de Difusión Cultural del IIB  
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.  
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx, www.iib.unam.mx



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
BIBLIOGRÁFICAS

Impartido por: Dr. Héctor Raúl Morales Mejía  
(Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM)

18, 20 y 22 de junio de 2018, 17:00 a 20:00 horas  
Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional

## PROGRAMA

### Introducción

Las modalidades del impreso en el siglo XIX son múltiples en razón de sus aspectos materiales, históricos y circunstanciales: periódicos, revistas, panfletos, folletos, etiquetas, volantes, empaques, carteles, historietas, obra gráfica y por supuesto, libros. Su materialidad, inscrita en la física del producto, pero también en los procesos y en las razones que hacen de él un vestigio visual, se encuentra en variadas perspectivas de estudio: la imprenta, la ilustración, el grabado, el diseño editorial, el papel, las tintas, las herramientas y las máquinas de impresión.

Esta pluralidad disciplinaria, directa e indirecta, representa una parte importante del estudio del impreso del siglo XIX; una época en la que la transformación tecnológica implicó el aprovechamiento del grabado y la tipografía, así como la invención de la litografía, el fotograbado, el offset y las máquinas rotativas. Es un corolario sui generis que complementa el estudio de obras impresas de ese periodo y es un apoyo para las labores de investigación sobre el impreso.

### Objetivos generales

Ofrecer una apreciación general sobre los pormenores que implicaron la producción de impresos en el siglo XIX.

Mostrar las razones que hicieron de los procesos de impresión del siglo XIX, un puente tecnológico y cultural determinante en las modalidades editoriales.

Capacitar al alumno en la identificación de los principales procesos de impresión del siglo XIX mediante el conocimiento, exposición, aclaración y comparación de sus materiales, soportes, tintas, herramientas, maquinaria y datos históricos múltiples.

**Dirigido a:** Profesores, investigadores, alumnos de carreras del área de historia, diseño y humanidades, así como a bibliotecarios y profesionistas a cargo de acervos con obras de este periodo.

**Requisitos mínimos de ingreso:** Conocimientos básicos de técnicas de representación, ilustración, conocimientos básicos en historia del arte e historia del libro.

### Duración y distribución horaria:

**Sesión 1:** 18 de junio, de 17:00 a 20:00 horas (3 horas)

**Sesión 2:** 20 de junio, de 17:00 a 20:00 horas (3 horas)

**Sesión 3:** 22 de junio, de 17:00 a 20:00 horas (3 horas)

**Espacio:** Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional

**Evaluación:** Aprobación de examen con base en reactivos y la asistencia a todas las sesiones.

**Requisitos de egreso:** Se otorgará constancia de acreditación con 100% de asistencia y la aprobación de la evaluación del curso.

### Temario

#### Sesión 1:

- Introducción a la apreciación de los procesos de estampación decimonónicos.
- Tipología de los materiales, matrices, herramientas y maquinaria empleados en la estampa litográfica.
- Características gráficas de identificación en estampas litográficas en blanco y negro, cromolitografías y litografías coloreadas a mano.
- Ejercicio de dibujo en piedra litográfica.

#### Sesión 2:

- Tipología de los materiales, matrices, herramientas y maquinaria empleados en la estampa tipográfica.
- El renacimiento del grabado en madera en el uso de cortes transversales.

- Características gráficas de identificación en impresos propios de estampas tipográficas: tipos, linotipos y clichés tipográficos.

- Ejercicio de impresión en relieve de una copia facsímil de José Guadalupe Posada.

### Sesión 3:

- Tipología de los materiales, herramientas y maquinaria empleados en la impresión fotomecánica y en el offset.

- Criterios de comparación e identificación de impresos decimonónicos en publicaciones diversas.

- Examen y visita al Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.

### Bibliografía general

BENSON, Richard. *The printed picture*. New York: MoMA, 2008.

BOTEY, Esteve Francisco. *Historia del grabado*. Barcelona, España: Labor, 1935

*El grabado en la ilustración del libro, las gráficas artísticas y fotomecánicas*. España: Instituto Nicolás Antonio, 1948.

CABELLO, Sánchez Raúl. *Litografía. Manual de apoyo para el taller*. México: ENAP-UNAM, 2008.

CAMACHO Morfín, Thelma. *Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). La litografía al servicio de la industria*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2013.

DARCY Hughes, Ann. *La impresión como arte, calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo: técnicas tradicionales y contemporáneas*. España: Blume, 2010.

DAWSON, John. *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. España, Blume, 1996.

DE LA LANDE, Mr. *Arte de Hacer el papel, según se practica en Francia, y Holanda, en la China, y en el Japón*. España: Editorial Maxtor (edición facsímil de 1778), 2010.

DÍAZ DE LEÓN, Francisco. *Gahona y Posada, grabadores mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968.

FERNÁNDEZ Hernández, Silvia. *El arte del cajista en las portadas barrocas, neoclásicas y románticas (1777-1850)*. México: IIE-UNAM-UAM, 2014.

GRABOWSKY Beth. *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona, España: Blume, 2009.

IVINS, M. *Imagen impresa y conocimiento, análisis de la imagen prefoto-gráfica*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 1975.

LENZ, Hans. *Historia del papel en México y cosas relacionadas 1525-1950*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1990.

LYONS, Martyn. *Libros, dos mil años de historia ilustrada*. Barcelona, España: Lunwerg editores, 2011.

MANICK, Annette. "Una nota sobre las tintas para imprimir". *Revista El Alcaraván* Vol. III, Núm. 8, enero-febrero-marzo de 1992. México: Ediciones Toledo e Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

WESTHEIM, Paul. *El grabado en madera*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.

## Síntesis curricular del experto especialista

### HÉCTOR RAÚL MORALES MEJÍA (Ciudad de México, 1972)

Licenciado y Maestro en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas; Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1986 obtuvo reconocimiento en la V Bienal Internacional del Grabado Infantil y Juvenil en Torun, Polonia y en 1987 en el VII Concurso de Arte Infantil y Juvenil en Hyvinkaa, Finlandia. En 1994 obtuvo el Premio de Adquisición en la VI Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa. En 1996 obtuvo Mención Honorífica en la IV Bienal Internacional de Grabado Caixa Ourense, Premio Julio Prieto Nespereira en Orense, España. En 1997 se le otorgó la Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes periodo 1997-1998. En 2002 obtuvo Premio de Tercer Lugar en el XII Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. En 2008 obtuvo Mención Honorífica en la XIII Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios en Caracas, Venezuela. En 2009 Primer Lugar en Gráfica en el concurso 40 de la revista *Punto de Partida*. En 2014 obtuvo Beca en la emisión no. 18 del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México. En 2017 fue invitado a formar parte de la colección “Milenio arte” dirigida por la crítica de arte Avelina Lésper. Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas y en cuatro individuales en México y en el extranjero. Ha ilustrado diversas publicaciones para las revistas *Tierra Adentro* y *Tecnología Empresarial*; laborado para las Editoriales Fondo de Cultura Económica, Ediciones Castillo, Editorial Esfinge, Ediciones Escarabajo, CIDCLI y Porrúa; ha participado en la novena, doceava y vigésimo sexta ediciones del Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. Ha elaborado reproducciones facsímiles y proyectos de grabado y placas conmemorativas por encargo a la Universidad Iberoamericana, al Museo de San Carlos, a la UNAM, a Concretos APASCO y a Byk Gulden. Desde 1993 ha realizado actividades docentes como profesor de Dibujo, Técnicas de los Materiales de Pintura, Grabado en Relieve, Grabado en Hueco, Técnicas

y Sistemas de Impresión, Teoría del Arte, Arte Prehispánico, Arte Contemporáneo, Crítica de las Artes Plásticas, Ilustración y Dirección de Arte en diferentes recintos de la República Mexicana: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad del Claustro de Sor Juana, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y otras universidades privadas. Fue Jefe del Departamento de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM de 2010 a 2013, en donde actualmente es Profesor de Carrera Asociado nivel “C” Interino. Es miembro del Cuerpo Tutorial del Posgrado en Artes y Diseño de la FAD-UNAM desde 2011. Desde 2004 ha sido Asesor y Sinodal de tesis y trabajo profesional en proyectos de investigación a nivel licenciatura y posgrado. Es especialista en grabado al buril en metal y sustenta su trabajo plástico en el conocimiento sobre materiales y procedimientos de dibujo, pintura y estampa. Sus líneas de investigación se desarrollan en el estudio de la teoría y procesos de Dibujo, los Procesos de Impresión antiguos y del siglo XIX, el grabado de los siglos XV y XVI, la Ilustración y la Historia del Libro. Actualmente prepara una investigación con respaldo facsimilar sobre la obra gráfica emblemática de Alberto Durero.