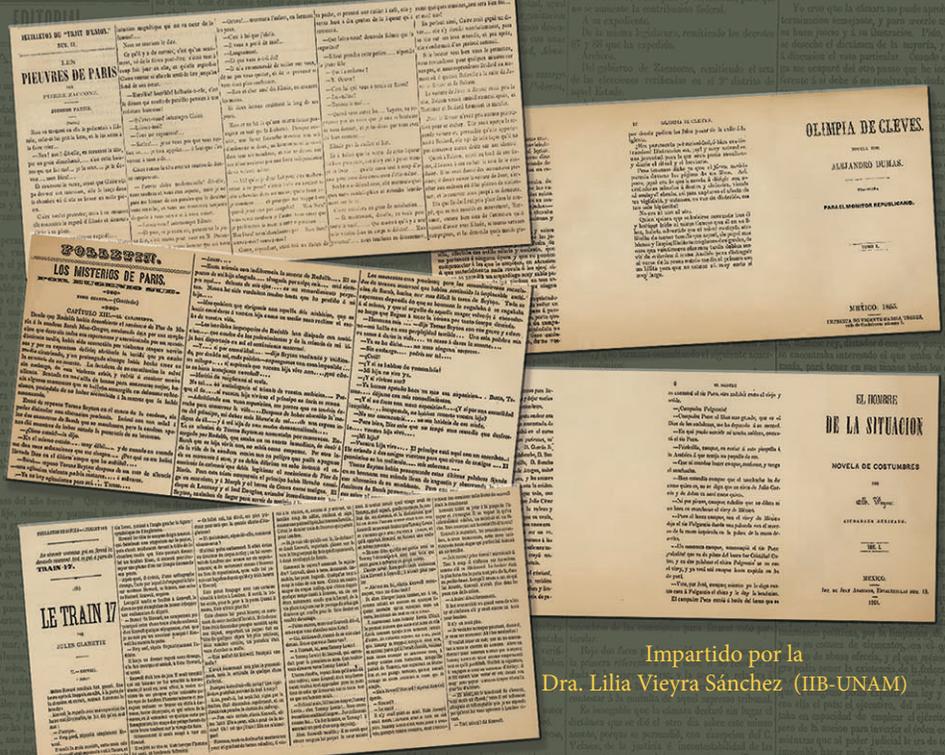


Panorama del Periódico y la Novela de Folletín

Fundamentos del libro decimonónico (1845-1876)

21 horas

Informes e inscripciones:
Departamento de Difusión Cultural del IIB
56226827, educacioncontinuaiib@unam.mx
www.iib.unam.mx



Diseño gráfico : Beatriz López

Impartido por la
Dra. Lilia Vieyra Sánchez (IIB-UNAM)

del 13 de mayo al 24 de junio de 2020, los miércoles, de 17 a 20 horas
Sala Interactiva de la HNM

PROGRAMA

Objetivo general

Mostrar la trascendencia de los periódicos del siglo XIX como ejes en la elaboración de novelas de diversos autores de folletín (alemanes, españoles, estadounidenses, franceses e ingleses) que contribuyeron al éxito de comercialización a partir del consumo de este género literario. Establecer cómo los editores y escritores mexicanos tomaron ese modelo, tanto para promover la venta de sus periódicos como para alentar la creación literaria. Promover el estudio de la novela de folletín a través de los periódicos y libros resguardados en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México.

Objetivos específicos

Identificar los periódicos con folletín que resguarda el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México con el propósito de mostrar las características materiales que permitieron su posterior edición como libro, que también se conservan en los acervos de la Biblioteca Nacional de México, ejemplo de la riqueza del patrimonio biblio-hemerográfico que custodia, preserva y administra el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Público al que va dirigido: Estudiantes y profesionales de Literatura, Historia y Bibliotecología, así como público en general interesado en el estudio del periódico, el libro y los modelos de producción literaria europea en México.

Calendario de sesiones

Mayo 13, 20, 27

Junio 3, 10, 17, 24

Duración: 21 horas (7 sesiones de 3 horas).

Lugar: Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional.

Requisitos de aprobación: Asistencia a 80% de las sesiones y aprobación del trabajo final.

Evaluación: elaboración de un trabajo final sobre alguna de las novelas abordadas en el curso u otras de autores desconocidos, cuya obra se localiza en el folletín de los periódicos del siglo XIX y puede leerse en la HNDM (mínimo 5 cuartillas, máximo 15).

Temario

Sesión 1

I.

Panorama de los periódicos con folletín. Primera parte (1845-1860)

Presentación del curso.

Periódicos con folletín.

Folletines (legislativos, históricos y literarios).

Autores alemanes, estadounidenses, franceses, ingleses y mexicanos.

Traductores: españoles y mexicanos.

Años de producción de la novela de folletín en Europa y recepción en México.

Sesión 2

II.

Panorama de los periódicos con folletín. Segunda parte (1861-1876)

Periódicos.

Folletines literarios.

Autores alemanes, estadounidenses, franceses, ingleses y mexicanos.

Autores bajo seudónimos: Francis Trollope, Jorge Sand y Fernán Caballero.

Traductores: españoles y mexicanos.

Años de producción de la novela de folletín en Europa y su recepción en México.

Sesión 3

III.

Periódicos con folletín. Escritores franceses I

Autores: Eugenio Sue y Pablo Feval.

El Siglo Diez y Nueve (1845)

Los misterios de París

El Republicano (1846)

Los misterios de París

The American Star (1847-1848)

Misterios de Londres

El Siglo Diez y Nueve (1855)

Misterios de Londres

Sesión 4

IV.

Periódicos con folletín. Escritores franceses II. Escritores alemanes e ingleses

Autores franceses: Víctor Hugo, Honorato de Balzac y Alfonso de Lamartine

El Monitor Republicano (1855-1876)

Los miserables

El Constitucional (1861-1875)

Los miserables

Diario del Gobierno de la República Mexicana (1846)

El padre Goriot

El Socialista (1876)

Graziella

Autores alemanes e ingleses: Charles Dickens y Johann Wolfgang von Goethe

El Siglo Diez y Nueve (1870)

Cuento de navidad

El Ferrocarril (1871)

Werther

Sesión 5

V.

Periódicos con folletín. Escritores españoles

Autores: Manuel Fernández y González, José de Espronceda y Enrique Pérez Escrich.

El Siglo Diez y Nueve

El collar del diablo

El Correo del Comercio

Las gentes de buena fe

El Monitor Republicano

Teresa

La Opinión Nacional (1869)

La esposa mártir, la perdición de la mujer, Obras de misericordia, El cura de aldea

Sesión 6

VI.

Periódicos con folletín. Escritores mexicanos y estadounidenses

Autores: Manuel Payno, Joaquín Gómez Vergara, Washington Irving y James Fenimore Cooper.

La Independencia (1861)

El hombre de la situación

El Eco del Comercio (1848)

El pistol del diablo

El Siglo Diez y Nueve (1871)

Fotografías a la sombra

Juan Diego (1872)

Fotografías a la sombra

El Siglo Diez y Nueve (1871)

Vida y viajes de Cristóbal Colón

El Ferrocarril (1871)

La bruja del mar

Sesión 7

VII.

Periódicos con folletín de migrantes extranjeros en México

Autores: Víctor Hugo, Alejandro Dumas, George Sand, Pierre Alexis Ponson du Terrail, Émile Gaboriau y A.L. Nolf.

Le Trait d'Union (1856-1876)

L'Estafette de Deux Mondes (1861-1866)

La France Liberale (1867)

Bibliografía básica

Aparici, Pilar e Isabel Gimeno (eds.). *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín (1840-1870)*. Barcelona: Anthropos, 1996.

Botrel, Jean Francois. “La novela por entregas: unidad de creación y consumo”, en J.F. Botrel y S. Salaiün (eds.). *Creación y público en la literatura española*. Madrid: Castalia, 1974, p. 111-155.

Calderón, Mario. “La novela costumbrista mexicana”, en Clark de Lara, Belem y Speckman Guerra, Elisa. *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita en México decimonónico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial, 2005, t. 1.

Castro, Miguel Ángel y Curiel, Guadalupe (coords.). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial - Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000.

Clark de Lara, Belem. “Estudio preliminar”, en José Tomás de Cuéllar. *Obras III. Narrativa II Historia de Cucho el Niño. Con datos auténticos debidos a indiscreciones femeniles (de las que el autor se huelga (1871, 1890)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial - Instituto de Investigaciones Filológicas - Seminario de Edición Crítica de Textos, 2011.

- Curiel, Guadalupe y Castro, Miguel Ángel (coords.). *Obras monográficas mexicanas del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de México: 1822-1900 (Acervo General)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial - Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1997.
- _____. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876. (Parte I). Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial - Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003.
- _____. y Quirarte, Vicente (coord.). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876. (Parte II). Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial - Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019.
- Domenella, Ana Rosa y Luzelena Gutiérrez de Velasco. “Estudio introductorio. Profesionalismo de una escritora excepcional en su novela por entregas, espejo de costumbres mexicanas”, en Bazant, Milada (coord.). *Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural. I Novela / El espejo de amarilis*. México: Siglo XXI / Servicios Educativos Integrados del Estado de México / El Colegio Mexiquense, 2011.
- “El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX”, en *Ínsula* [número dedicado al folletín], núm. 693. Madrid. 2004.
- Monsiváis, Carlos. “Las costumbres avanzan entre regaños”, en Margo Glantz (coord.), *Del fístol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte, 1994*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Dirección General de Publicaciones, 1997, p. 13-22.
- _____. “Manuel Payno: México, novela de folletín”, en Margo Glantz (coord.), *Del fístol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte, 1994*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Dirección General de Publicaciones, 1997, p. 241-252.
- Schmitt, Marlène. “El folletinista y sus públicos. Notas acerca de la reedición de *El fístol del diablo*”, en Olea Franco Rafael (ed.). *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001.
- Thérenty, Marie-Eve. “‘Sous le trait’ Identités nationales, politiques et médiatiques dans les feuilletons en France et au Mexique au XIXe. Siècle”, en Lise Andries y Laura Suárez de la Torre (coord.). *Impresiones de México y de Francia*.

- México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Editions de la Maison des sciences de l’homme, 2009, p. 147-164.
- Vieyra Sánchez, Lilia. “Las ediciones literarias de periódicos (1871-1879)”, ponencia presentada en el VIII Encuentro Internacional de Historiadores de la Prensa. El papel de la Prensa en la configuración del estado, celebrado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 30 de octubre del 2012. (Material mecanoscrito).
- _____. “Los inéditos de Guillermo Prieto ‘San Lunes de Fidel’ y el ‘Cuchicheo semanario’ en *La Colonia Española* (enero-mayo 1879), en proceso de edición dentro del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*.
- _____. (Edición crítica, estudio preliminar, notas e índices). *Los San Lunes de Fidel y el Cuchicheo Semanario. Guillermo Prieto en La Colonia Española (enero-mayo 1879)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades, 2015. (Al Siglo XIX Ida y Regreso).
- Viveros Anaya, Luz América e Irma Elizabeth Gómez Rodríguez. “Estudio preliminar”, en José Tomás de Cuéllar. *Obras VI. Narrativa VI. Las jamonas. Secretos íntimos del tocador y del confidente (1871, 1891)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades - Programa Editorial - Instituto de Investigaciones Filológicas - Seminario de Edición Crítica de Textos, 2011.
- Zavala Díaz, Ana Laura. “‘Yo nunca escribo una novela sin que me la pidan’. José Tomás de Cuéllar, escritor de novelas por entregas”, en Olea Franco, Rafael (ed.). *Doscientos años de narrativa mexicana*. México: El Colegio de México, 2010, t. 1, p. 155-180.

Semblanza curricular

Lilia Vieyra Sánchez es doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en el Área de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX. Es autora de los libros: *La Voz de México (1870-1875). La prensa católica y la reorganización conservadora e Inéditos del XIX. Escritores, traductores, periodistas, editores y empresas editoriales*. Así como de la edición *Los San Lunes de Fidel y el Cuchicheo Semanario. Guillermo Prieto en La Colonia Española (enero-mayo de 1879)* y de la antología *Guillermo Prieto: vida cotidiana y crónicas viajeras*. Coautora de las obras: *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)* y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte II)*.