

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional

**CURSO
MÉXICO
CIUDAD QUE ES UN PAÍS**

Impartido por el
DR. VICENTE QUIARTE
(24 horas)

Del 8 de mayo al 26 de junio de 2019
todos los miércoles de 17 a 20 horas

Responsable académico:
Dr. Vicente Quirarte (IIB-UNAM)

Informes e inscripciones:
Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Coyoacán, Cd. Mx., México
56226827, educacioncontinuaiib@unam.mx, www.iib.unam.mx



PRESENTACIÓN

En ambos sentidos, México es una ciudad que es un país: por ostentar nominalmente a la nación y a causa de sus dimensiones y el número de sus habitantes. Al llamarla Ciudad de México, el complemento adnominal otorga al mismo tiempo sentido de dominio o pertenencia. ¿Ciudad que pertenece a la nación o que exige el nombre del país entero?

Leer una ciudad es acto de amor y conocimiento. Criatura cambiante e imprevista, letal y dadivosa, al descifrar sus signos no sabemos si luego de cualquier atrevimiento llegaremos a saberla, cuestionarla, rechazarla. O amarla contra todo. Leemos la ciudad al caminarla, al descubrir su rostro inédito, al trazar el mapa de nuestro tránsito por ella, una vez que nos concede volver a casa para soñar con reincidir en el diario combate: ganar y defender nuestro lugar en su incesante representación. La ciudad como gran casa. La casa como pequeña ciudad, según el arquitecto renacentista Leone Batista Alberti.

Amar una ciudad, sobre todo aquélla en que nacimos o vivimos, es necesario y fatal. Igualmente odiarla, aunque ambas emociones, al mirarse al espejo, encuentren semejanzas y diferencias. Cuando Efraín Huerta escribió en 1938 su “Declaración de odio”, ofreció el más intenso poema de amor a la capital. Amar a la Ciudad de México en los primeros años de un convulsionado siglo XXI parece una tarea cada vez más ardua. José Emilio Pacheco la llama Ciudad de los Batracios; Carlos Monsiváis la considera un laboratorio para el exterminio. Al expresar semejante desaliento, el poeta y el cronista no dejan de luchar por ella. Fácil es caer en la inmediata provocación de repudiarla: aceptar el hechizo de condiciones y medios que facilitan el fugaz abandono del desastre. Tarde o temprano, humillados y ofendidos, convencidos o escépticos, por misteriosas razones regresamos a la imposible, la infiel, la insoportable. La inevitable Ciudad de México, noble y leal a pesar de nosotros.

La fabricación de un ser artificial desemboca en abominación. Madre potencial de sus constructores, la ciudad se rebela contra ellos. Sólo una lenta seducción, como debe ser la auténtica conquista, puede restaurar el diálogo inicial. Este curso es una lectura diacrónica y sincrónica de la Ciudad de México, desde el instante en que era el ideal del pensamiento renacentista hasta

transformación en Megalópolis. Lecturas, a través del tiempo, por parte de nativos o visitantes que han hecho de ella personaje o escenario: poetas y novelistas, litógrafos y pintores, viajeros profesionales o incidentales, políticos, musas, poetas, guerreros y otros héroes. “En piso de metal, vives al día, de milagro, como la lotería”, escribió en 1921 uno de sus devotos lectores, usuarios e intérpretes, Ramón López Velarde. Tal ha sido la condición de un espacio urbano que sobrevive entre el paraíso y el desastre. En nuestras acciones más humildes, somos el héroe anónimo que la consagra, eleva y dignifica. Vivir la ciudad es defenderla. Leerla es conservarla.

En sus casi siete siglos de existencia, los habitantes y los elementos hemos destruido una y otra vez nuestra ciudad. Con idéntica pasión y energía ha vuelto a levantarse. No hemos podido acabar con ella, lo cual demuestra su linaje. Pero también la casta de sus habitantes, aunque seamos los primeros en negar semejante obligación y privilegio. Cada minuto es una posibilidad para la epifanía: el asombro de la voz en medio de la ceguera y los oídos sordos. Las líneas que siguen quieren ser testimonios de encuentros que ocurrirán mientras dure la gran ciudad, según el deseo de sus primeros y orgullosos pobladores.

Objetivos. Durante diez sesiones, donde se intercalarán los cinco cortometrajes de 25 minutos cada uno producidos por El Colegio Nacional, se hará un viaje sincrónico y diacrónico por la Ciudad de México, particularmente a través de textos y testimonios de cronistas, poetas, narradores, pintores, fotógrafos y cineastas que le han dado vida a lo largo de seiscientos años.

Público al que está dirigido: público en general interesado en el tema.

Fecha: Del 8 de mayo al 26 de junio de 2019, todos los miércoles de 17 a 20 horas

Espacio: Sala Interactiva

Duración: 24 horas, distribuidas en ocho sesiones de tres horas cada una.

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

Realizar las lecturas, participación en clase y asistencia a 80 por ciento de las sesiones del curso.

Se otorgará constancia de asistencia.

TEMARIO

1. La Ciudad como texto. Leer la Ciudad de México
2. Hito 1. Catedral
3. Ciudad con ángel
4. Poética de la crónica
5. Hito 2. Vivir el palacio
6. Ciudad cantada
7. Hito 3. Castillo y bosque
8. La región más transparente
9. 2001: Odisea y ciudad
10. Ciudad fantasma (Con la participación de Bernardo Esquinca)

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, *Crónica de la semana* (de *El Renacimiento*, 1860), México: Ediciones de Bellas Artes, 1869.
- ARAGÓN ECHEGARAY, Enrique, *México. Ciudad multiforme*, México: Publicaciones Atlántida, 1953.
- AYALA, Alonso, Enrique, *La casa de la ciudad de México. Evolución y transformaciones*, prólogo de Gustavo Romero, París: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.
- BENÍTEZ, Fernando, *La Ciudad de México*, México: Salvat Mexicana de Ediciones, 1982, 3 vols.
- BERNAL, Rafael, *El complot mongol*, Barcelona: Editorial Joaquín Mortiz, 1969.
- BUSTOS CERECEDO, Miguel, *La Ciudad de México en la poesía*, México: Departamento del Distrito Federal, 1974. (Colección popular Ciudad de México)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Fanny, *Life in México*, New York: Anchor Books, 1970.
- CAMPO, Ángel de, *Cosas vistas y Cartones*, edición y prólogo de María del Carmen Millán, México: Editorial Porrúa, 1985
- _____, *Las Rulfo y otros chismes del barrio*, selección y presentación de Fernando Tola de Habich, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1985. (Cultura Universitaria, 31)
- _____, *Ocios y apuntes y La rumba*, edición y prólogo de María del Carmen Millán, México: Editorial Porrúa, 1986. (Colección de Escritores Mexicanos, 76)
- CARBALLO, Emmanuel, *Protagonistas de la literatura mexicana*, México: Ediciones del Ermitaño-Secretaría de Educación Pública, 1986. (Lecturas Mexicanas, Segunda serie, 48)
- Casimiro Castro y su taller, textos de Carlos Monsiváis, Guadalupe Jiménez Codinach, Ricardo Pérez Escamilla, Fausto Ramírez, Roberto L. Mayer, María Elena Altamirano Piolle, México: Fomento Cultural Banamex-Instituto Mexiquense de Cultura, 1996.
- CELORIO, Gonzalo, *Amor propio*, México: Tusquets Editores, 1992.
- _____, *El viaje sedentario*, México: Tusquets Editores, 1994.
- _____, *México, ciudad de papel*, Discurso de ingreso a la Academia Mexicana. Respuesta de Clementina Díaz y de Ovando, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- COSÍO, José L., *Guía retrospectiva de la Ciudad de México*, textos introductorios de Rafael Helidoro Valle y Guillermo Tovar de Teresa, México: Segumex, 1990.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, *La Ciudad de México en 1904*. Sobretiro de *Historia Mexicana*, México: El Colegio de México, vol. xxiv, no. 1, 1974, pp. 122-
- _____, "Los cafés del siglo XIX en México", *Artes de México*, "El café en México", no. 192, año xxii.
- Directorio telefónico de la Ciudad de México. Año de 1891* (edición facsimilar), México: Centro de Estudios de Historia de México (Condumex), 1987.
- ESPINOSA LÓPEZ, Enrique, *Ciudad de México. Compendio cronológico de su desarrollo urbano. 1521-1980*, México: edición del autor, 1991.
- FIGUEROA DOMENECH, J., *Guía general descriptiva de la República Mexicana*, primera edición: 20 000 ejemplares, México-Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, 1899, 2 vols.
- GRUZINSKI, Serge. *Histoire de México*, Paris: Librairie Arthème Fayard, 1996.
- KANDELL, Jonathan, *La Capital. La historia de la Ciudad de México*, Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1970.
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, *Atlas histórico de la Ciudad de México*, con la colaboración de Yolanda Terán Trillo, editor: Mario de la Torre, México: Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V.-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Los mexicanos pintados por sí mismos. Tipos y costumbres nacionales*, textos de Hilarión Frías y Soto, Niceto de Zamacois, Juan de Dios Arias, José María Rivera, Pantaleón Tovar e Ignacio Ramírez, litografías de Hesiquio Iriarte, México: Imprenta de M. Murguía y Comp., 1854.

- MAILLEFERT, Eugenio, *Directorio del comercio del Imperio Mexicano para el año 1867*, edición facsimilar, México: Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, 1992. (Colección Facsímiles)
- MARROQUI, José María, *La Ciudad de México*, edición facsimilar de 1903, México: Jesús Medina Editor, s.f., 3 vols.
- MARTÍNEZ, José Luis, "La Ciudad de México en la Literatura", en *Metrópoli cultural*, México: Departamento del Distrito Federal-Universidad Iberoamericana-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, pp. 189-300. (Ensayos sobre la Ciudad de México, v)
- México y sus alrededores*. Colección de monumentos, trajes y paisajes. Dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, P. Campillo, L. Ruda y C. Rodríguez, bajo la dirección de Decaen. Los artículos descriptivos son de los señores Marcos Arróniz, José María Roa Bárcena, José Tomás de Cuéllar, Francisco González Bocanegra, J. M. González, Hilarión Frías y Soto, Luis G. Ortiz, Manuel Payno, Anselmo de la Portilla, Vicente Segura Arguelles, Francisco Zarco, Niceto de Zamacois, *Establecimiento Litográfico de Decaen, editor, 1866 y 1856, México, 4a. edición centenaria, reproducción facsimilar*, México: Manuel Quesada Brandi, editor, 1967.
- NOVO, Salvador, *Cocina mexicana o Historia gastronómica de la Ciudad de México*, México: Editorial Porrúa, 1967.
- _____, *La Ciudad de México del 9 de junio al 15 de julio de 1867*, México: Editorial Porrúa, 1967.
- _____, *Nueva grandeza mexicana, quinta edición*, México: Editorial Era, 1967.
- PONIATOWSKA, Elena, *La noche de Tlatelolco*, México: Editorial Era, 1969.
- PRIETO, Guillermo, *Cancionero inédito*, edición, introducción y notas de Ysla Campbell, Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1990.
- _____, *Memorias de mis tiempos*. México: Librería de la viuda de Ch. Bouret, 1906.
- QUIRARTE, Vicente. *Amor de ciudad grande*. México: Fondo de Cultura Económica (Vida y pensamiento de México)-Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, 2011. ISBN 978-607-16-0783-6.
- _____, *Elogio de la calle. Biografía literaria de la ciudad de México (1850-1992)*. Segunda reimpresión, 720 pp. México: Ediciones Cal y Arena, 2010. ISBN 978-607-7638-39-1.
- _____, *Enseres para sobrevivir en la ciudad*. Edición aumentada. Bogotá, Colombia: Luna Libros, 2012.
- _____, *México en 1554 y en 2012*. En coautoría con Eduardo Matos Moctezuma y Ángeles González Gamio. México: Editorial Joaquín Mortiz, 2012. ISBN 978-607-07-1311-8.
- _____, *Fundada en el tiempo. Aires de varios instrumentos por la Ciudad de México*. México: Dirección de Literatura UNAM, 2014, 227 pp. ISBN 978-607-02-5588-5.
- _____, *México. Ciudad que es un país*. Valencia, España: Editorial Pre-Textos, 2018. (Colección Cosmópolis)
- RAMOS, Luis Arturo, *Violeta-Perú*, Jalapa: Universidad Veracruzana, 1979.
- SEGURA JÁUREGUI, Elena, *Arquitectura porfirista. La Colonia Juárez*, México: Universidad Autónoma Metropolitana / Azcapotzalco, 1990.
- VALLE-ARIZPE, Artemio de, *Anecdotario de Manuel José Othón*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958. (Letras Mexicanas, 44)
- _____, *La muy noble y leal Ciudad de México, según relatos de antaño y hogaño*, México: Editorial Cultura, 1924.
- _____, *El Palacio Nacional. Monografía histórica y anecdótica*, México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1936.
- AHAR VERGARA, Juana, *Historia de las librerías de la Ciudad de México. Una evocación*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998.

SEMBLANZA CURRICULAR

Vicente Quirarte (Ciudad de México, 1954) es investigador titular C del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro de su junta de gobierno, la Academia Mexicana de la Lengua y El Colegio Nacional. De sus libros dedicados a la capital mexicana pueden ser mencionados: *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México*, *Enseres para sobrevivir en la ciudad*, *Amor de ciudad grande*, *Fundada en el tiempo* y *México. Ciudad que es un país*.