

Consultar proceso de inscripción en:

<http://www.iib.unam.mx/index.php/educacion-continua>

Cupo limitado a 40 personas.

Informes e inscripciones:

Departamento de Difusión Cultural del IIB, primer piso de la Biblioteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx



TALLER INTRODUCCIÓN A LA CALIGRAFÍA (1 hora y media)

Impartido por el MDT Jesús Eladio Barrientos Mora (BUAP)

8 de septiembre de 2016, 16:30 a 18:00 horas
Sala de Videoconferencias

INTRODUCCIÓN

Los modelos caligráficos que en la actualidad se emplean globalmente provienen de técnicas sencillas pero al mismo tiempo se han desarrollado de manera compleja. Para una mejor comprensión de las formas de la letra, así como para sentar buenas bases en las habilidades caligráficas es necesario conocer las características de las herramientas, así como la lógica detrás de los trazos con que el escriba realizará su trabajo, para discernirlo de la escritura cotidiana.

OBJETIVO

El alumno aprenderá la técnica básica para el trazo caligráfico, así como su desarrollo expuesto en muestras históricas, intenciones en su práctica y en algunas evidencias de las distintas herramientas que se han empleado en su progresión histórica y contemporánea.

Dirigido a: profesores, investigadores, estudiantes, diseñadores, así como público en general.

Cupo máximo: 40 participantes

Requisitos mínimos de ingreso: Bachillerato. Se requiere inscripción previa en el Departamento de Difusión Cultural.

Requerimientos técnicos o materiales: Cada participante deberá traer dos lápices del número 2, masking tape, 20 hojas de papel bond blanco tamaño carta y una regla. Opcionales: un plumón de punta chata (rotulador tipo esterbrook), plumilla C-1 o C-0, manguito, un frasco de tinta china (15 ml) y una franela.

Duración: 1 hora y media

Lugar: Sala de Videoconferencias (cuarto piso de la Hemeroteca Nacional)

Requisitos de egreso: Atender la sesión completa del taller. Se otorgará constancia de asistencia.

TEMARIO

BREVE HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA
AUTORES, TEORÍAS Y HERRAMIENTAS
TÉCNICAS DE TRAZO PLANO
TÉCNICAS DE TRAZO CURVO
CONSTRUCCIÓN DE LETRAS, SIGNOS Y CIFRAS
BREVE HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA
AUTORES, TEORÍAS Y HERRAMIENTAS
TÉCNICAS DE TRAZO PLANO
TÉCNICAS DE TRAZO CURVO
CONSTRUCCIÓN DE LETRAS, SIGNOS Y CIFRAS

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Johnston, Edward, *Formal penmanship and other papers*. London: editado por Heather Child, Lund Humphries, 1980.
Johnston, Edward, *Writing & Illuminating & Lettering*. New York: Dover Publications, 1995.
Mediavilla, Claude, *l'ABCdaire de la Calligraphie*. Paris: Flammarion, 2004.
Bringhurst, Robert, *Elementos del estilo tipográfico*. México: Libraria, 2008.
Meggs, Phillip B., *Revival of the fittest*. USA: Print Magazine, 2000.
Noordzij, Gerrit, *Letterletter*. Canada: Hartley & Marks, 2000.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL EXPOSITOR

Jesús Barrientos es Maestro en Diseño Tipográfico por el Centro de Estudios Gestalt (2013), Profesor Investigador Asociado C de tiempo completo en el Colegio de Diseño Gráfico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y desde 2014 *research fellow* del *Scaliger Instituut* de las *Bijzondere Collecties* de la Biblioteca de la Universidad de Leiden (Países Bajos). Ha impartido talleres y dictado conferencias en distintas instituciones de México (UASLP 2011, UACJ 2013, etc.) así como en Nicaragua (Universidad Americana, 2014), España (*ATypl annual meeting* 2014) e Irlanda (*Dublin Institute of Technology*, 2015). Sus investigaciones en materia de caligrafía, tipografía y tecnologías de la escritura han sido publicadas en memorias de congresos, revistas y antologías, siendo su más reciente publicación es el libro *Legado de los Elzevir* de la Colección Lafragua (BUAP, 2015). Es miembro de la *Association Typographique Internationale*, del *Type Directors Club* de Nueva York y de la Asociación de Diseñadores de Puebla Coordinada 21.