

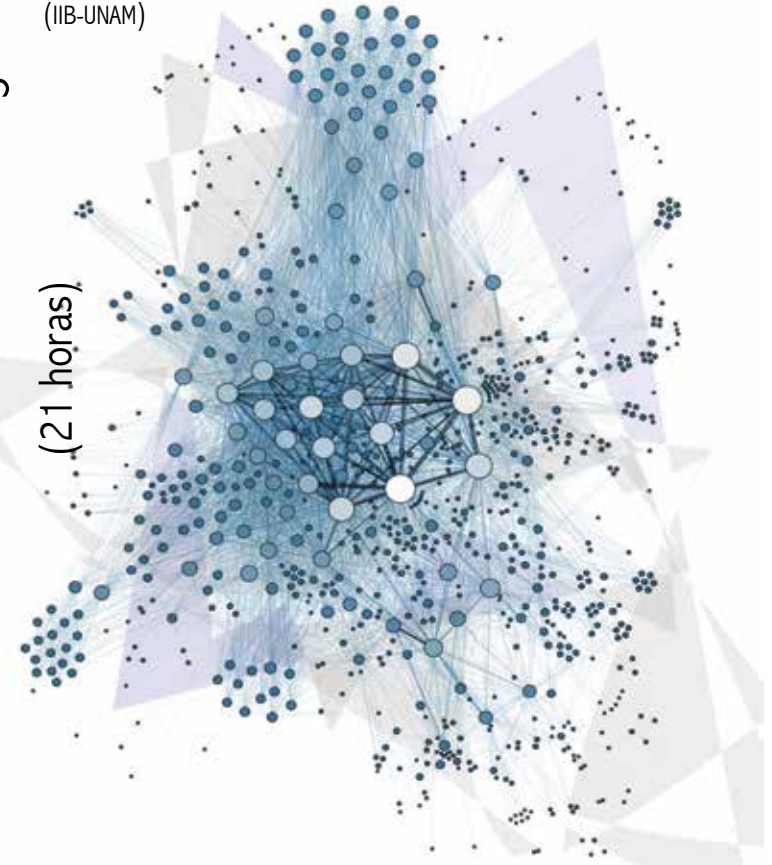
Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional

curso

impartido por la
Dra. Miriam Peña Pimentel
(IIB-UNAM)

Introducción a las Humanidades Digitales

(21 horas)



Responsable académico: Dra. Miriam Peña Pimentel (IIB-UNAM)

Cupo mínimo: 10 personas
Cupo máximo: 40 personas

Costo:
UNAM: \$3,200

Otras instituciones: \$3,700

Consultar proceso de inscripción en:
<http://www.iib.unam.mx/index.php/educacion-continua>

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Coyoacán, Cd. Mx., México
56226827, educacioncontinuaiib@unam.mx, www.iib.unam.mx

Diseño gráfico: Beatriz López



Del 13 de mayo al 24 de junio de 2019, los lunes de 17:00 a 20:00 horas
Sala de Videoconferencias de la Hemeroteca Nacional de México

PROGRAMA

Objetivos Generales

Los asistentes conocerán el creciente debate en torno a las Humanidades Digitales; así como también se familiarizarán con la historia y evolución de este campo de estudio hasta conocer el estado actual de la situación y el papel que está desempeñando en las instituciones mexicanas, principalmente –pero no restrictivamente– a nivel educativo.

Objetivos específicos

- Distinguir entre la investigación/educación en Humanidades Digitales y el uso de TIC
- Reconocer los distintos modelos de HD
- Incorporar herramientas y metodologías digitales en su propia investigación/docencia

Este curso está diseñado para poder desarrollar desde cero (desde una idea) un proyecto digital, tanto de investigación como de docencia. A lo largo del curso, además, se revisarán algunas de las herramientas más frecuentemente utilizadas en proyectos de investigación relacionados con las Humanidades Digitales.

Público al que va dirigido

Profesores, Investigadores, técnicos académicos de las áreas de humanidades, público general interesado en el tema.

Fecha: del 13 de mayo al 24 de junio de 2019 (lunes, de 17:00 a 20:00 horas)

Duración: 7 sesiones de 3 horas (21 horas)

Lugar: Sala de Videoconferencia de la HNM

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes

- Investigadores, profesores, técnicos académicos, estudiantes pertenecientes al área de Humanidades
- Comprensión lectora de inglés
- Conocimiento medio de uso de herramientas y equipo de cómputo (redes sociales, plataformas virtuales, etcétera)
- Asistencia a 80% de las sesiones

Criterios y formas de evaluación para aprobar

- Asistencia a 80% de las sesiones
- Planteamiento inicial de un proyecto digital en humanidades (a desarrollar durante el curso)
- Participación y discusión en las sesiones del curso

Se otorgará constancia de acreditación a quien cumpla con los requisitos de aprobación y la asistencia solicitada.

Temario

Sesión 1

- o Origen de las Humanidades Digitales
- o Evolución de las Humanidades Digitales
- o Estado actual de las Humanidades Digitales
 - Humanidades Digitales en América Latina y, en particular, en México

Sesión 2

- o Organizaciones de Humanidades Digitales
- o Formas de las Humanidades Digitales
 - El origen determina la ruta

Sesión 3

- o Proyectos de Humanidades Digitales
 - Proyectos Institucionales
 - Proyectos de Investigación

Sesión 4

- o Digital Scholarship
- o TIC vs Humanidades Digitales
- o Formas de educación digital
- o Cultura Digital

Sesión 5

- o Herramientas de “Story Telling”
- o Herramientas de visualización

Sesión 6

- Cómo desarrollar un proyecto digital en humanidades
- Protocolos
- Necesidades
- Herramientas

Sesión 7

- Desarrollo de proyectos
- Selección de plataformas
- Formas de difusión
- Publicación Digital
 - Licencias (CR, CC, CL, Open Access) y registros (ISBN y DOI)

Síntesis curricular

MIRIAM PEÑA PIMENTEL es Doctora en Estudios Hispánicos por la University of Western, Ontario, Canadá e Investigadora Asociado C en el IIB-UNAM. Entre sus publicaciones destacan “Las relaciones de conocimiento en la Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano”, en *Caracteres*, España, núm. 2, 2014, pp. 10-29; “HD para estudiantes de Historia: caso de estudio de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)”, en coautoría con Adriana Álvarez, *Virtualis*, TEC Monterrey, núm. 13, 2016; “Herramientas para humanistas”, en coautoría con Ernesto Priani y Adriana Álvarez, Objeto Digital de Aprendizaje, Universidad Veracruzana, 2016 (en línea); “For History Students: A Case Study at the Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)”, en coautoría con Adriana Álvarez, *Digital Humanities Quarterly*, Holanda, núm. 3, 2017 (en línea); “Humanidades Digitales: Lengua, texto, patrimonio, datos”, en coautoría con Fernando Sancho, en *Humanidades Digitales en español*, Bonilla y Artigas (en prensa). Además, ha impartido seminarios y materias optativas en las licenciaturas en Historia, Letras y Literatura Hispánicas, y en Bibliotecología y Ciencias de la Información, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ha participado en los proyectos PAPIIME “Las HD: un campo innovador para la enseñanza de la Historia”, FFYL-UNAM, 2015 y “eLaboraHD Proyecto de experimentación digital”, FFYL-UNAM, 2016-2018.

Bibliografía

- ANDERSEN, D. L. (2003). *Digital Scholarship in the Tenure, Promotion, and Review Process; History, Humanities, and New Technology*. Armonk, N.Y: M E Sharpe Inc.
- APOLLON, D., Belisle, C., & Régnier, P. (Eds.). (2014). *Digital critical editions*. Urbana: University of Illinois Press.
- BARNET, B. (2014). *Memory Machines: The Evolution of Hypertext*. London: Anthem Press.
- BARTSCHERER, T., & Coover, R. (Eds.). (2011). *Switching codes: thinking through digital technology in the humanities and the arts*. Chicago; London: University of Chicago Press.
- BHASKAR, M., & Iruegas, I.-N. (2017). *Curaduría: el poder de la selección en un mundo de excesos*.
- BORGMAN, C. L. (2015). *Big data, little data, no data: scholarship in the networked world*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- COHEN, D. J., & Scheinfeldt, T. (Eds.). (2013). *Hacking the academy: new approaches to scholarship and teaching from digital humanities*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- DEYRUP, M. M. (2008). *Digital Scholarship* (Edición: 1). New York: Routledge.
- Digital scholarship Second Edition (English Edition) eBook: Gerardus Blokdyk: Amazon.com.mx: Libros. (2018, agosto 30). Recuperado el 30 de agosto de 2018, de https://www.amazon.com.mx/Digital-scholarship-English-Gerardus-Blokdyk-ebook/dp/B07G9NP87C/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1535597102&sr=1-4&keywords=digital+scholarship
- EMERSON, L. (2014). *Reading writing interfaces: from the digital to the bookbound*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- ERNST, W., & Parikka, J. (2013). *Digital memory and the archive*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- GIBSON, T., & Lipton, M. (2014). *Research, Write, Create: Connecting Scholarship and Digital Media*. Ontario: Oxford Univ Pr.
- GITELMAN, L. (Ed.). (2013). *“Raw data” is an oxymoron*. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press.
- HAYLES, K. (2012). *How we think: digital media and contemporary technogenesis*. Chicago; London: The University of Chicago Press.

- JONES, S. E. (2014). *The emergence of the digital humanities*. New York: Routledge.
- KONG, S. C., Wong, T. L., Yang, M., Chow, C. F., & Tse, K. H. (2017). *Emerging Practices in Scholarship of Learning and Teaching in a Digital Era* (Edición: 2017 ed.). New York, NY: Springer.
- MACKENZIE, A., & Martin, L. (2016). *Developing Digital Scholarship*. Chicago: Neal-Schuman Publishers.
- MARTIN, L. and M., Alison. (2016). *Developing Digital Scholarship: Emerging practices in academic libraries*. London.
- MILLSON-MARTULA, C., & Gunn, K. B. (2019). *The Digital Humanities: Implications for Librarians, Libraries, and Librarianship*. S.l.: Routledge.
- MORETTI, F. (2007). *Graphs, maps, trees: abstract models for literary history* (Paperback edition). London-New York: Verso.
- MULLIGAN, R. (2016). *SPEC Kit 350: Supporting Digital Scholarship*. Association of Research Libraries.
- PEURSEN, W. T., Thoutenhoofd, E., & Weel, A. (2010). *Text Comparison and Digital Creativity: The Production of Presence and Meaning in Digital Text Scholarship*. Leiden; Boston: Brill.
- SCOLARI, C., & e-libro, C. (2013). *Hipermediaciones elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- SVENSSON, P., Goldberg, D. of the U. of C. H. R. I. P. of C. L. D. T., Sterne, J., Liu, A., III, W. T., Mukerji, C., ... Hayles, N. K. (2015). *Between Humanities and the Digital*. Cambridge, Massachusetts: Mit Press.

Herramientas/Sitios

- AlternativeTo <http://alternativeto.net/>
- Creative Commons México <http://www.creativecommons.mx/#licencias>
- Debates in the Digital Humanities, 2012 <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/1>
- Debates in the Digital Humanities, 2016 <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/2>
- Dublin Core <http://dublincore.org/>
- Dublin Core Generator <http://www.dublincoregenerator.com/>
- eLaboraHD <http://elaborahd.filos.unam.mx/>
- Formulario de evaluación de proyectos digitales <http://humanidadesdigitales.net/evaluacion/>
- Gephi <https://gephi.org/>
- Lamarca Lapuente, Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen, 2013 <http://www.hipertexto.info/>
- Manual de XML ¿Qué es? <http://www.mundolinux.info/que-es-xml.htm>
- Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>
- Picktochart <https://picktochart.com/>
- RedHD: <http://www.humanidadesdigitales.net/>
- Sublime Text <https://www.sublimetext.com/>
- Text Encoding Initiative versión Lite en español http://www.teic.org/Vault/P4/Lite/teiu5_sp.html
- Text Encoding Initiative versión P5 en inglés <http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/>
- Text Encoding Initiative by Example <http://teibyexample.org/>
- Voyant Tools <https://voyant-tools.org/>
- Wordpress en español <https://es.wordpress.com/>
- Zotero en español <https://www.zotero.org/download/>

