

La cultura en México en la primera mitad del siglo XIX

Intelectuales, artistas, obras e instituciones en la construcción de una nación a través de los acervos de la Biblioteca Nacional de México

(22 horas)

Curso de Educación Continua
impartido por
Dra. Erika Madrigal Hernández
(IIB-UNAM)



Introducción

El curso tiene por objetivo exponer el devenir de la producción intelectual y artística de la primera mitad del siglo XIX en el contexto de la construcción de México como una nación independiente. Para comprender el estado de la producción cultural, identificaremos a los principales agentes creadores, las obras paradigmáticas de la época, las instituciones y los problemas cardinales que involucran la praxis cultural, así como el contexto histórico de donde surgen.

La finalidad de este curso es explorar un panorama del desarrollo de la cultura de México en la primera mitad del siglo XIX a través de dos ejes: la cultura escrita, ubicando a los grupos intelectuales más representativos y sus obras, y las expresiones del arte, enfocándonos en la tradición clásica que transitó del siglo XVIII a las primeras décadas del XIX.

Objetivos generales

Al terminar el curso el alumno estará capacitado para ubicar y comprender los cruces y la interacción entre los campos de la cultura escrita, la producción intelectual, al igual que con obras de arte representativas de la primera mitad del siglo XIX en el proceso formativo de la nación mexicana, lo cual le permitirá formular una comprensión histórica transversal y multidisciplinaria de la cultura en México.

Objetivos particulares

- I. Reconocer los proyectos culturales más representativos, así como la construcción y el derrumbe de algunos paradigmas literarios y estéticos, a través de la identificación de los intelectuales y los artistas como agentes creadores.
- II. Analizar algunos elementos esenciales que forman parte del proceso creativo, tales como el contexto en que emerge una obra, los debates y las instituciones que han marcado pauta en este proceso, además de la propia intencionalidad del autor.
- III. Discutir aspectos como la fugacidad, abandono o persistencia de algunos grupos intelectuales, movimientos artísticos dominantes, etc., en el propio orden de la estética contemporánea.

Público al que va dirigido

El curso está dirigido a estudiantes, investigadores, profesores y público general que tenga interés por la historia de la cultura en México del siglo XIX, y a todo aquel que sienta atracción por el acontecer intelectual y artístico desde un análisis histórico.

Fecha: del 29 de septiembre al 8 de diciembre de 2021, miércoles, de 17:00 a 19:00 horas.

Duración total: 22 horas

Calendario de sesiones

Septiembre: 29

Octubre: 6, 13, 20 y 27

Noviembre: 3, 10, 17 y 24

Diciembre: 1 y 8

Espacio: plataforma virtual ZOOM

Temario por sesión

Sesión 1: Presentación. Marco conceptual

- Presentación y revisión del programa
- Observaciones de la bibliografía especializada y fuentes primarias seleccionadas
- Panorama histórico
- Análisis del marco conceptual: Estado, nación, cultura, cultura escrita, el intelectual

Sesión 2: Contribuciones en la construcción del discurso nacional

La recuperación de la historia antigua de México a través de Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de Méjico*; Servando Teresa de Mier, *Manifiesto del sermón que predicó*, y la figura de Carlos María de Bustamante como reeditor de la obra de Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*.

Sesión 3: Beligerancia intelectual en el México independiente

- José María Cos: la prensa insurgente
- José Joaquín Lizardi: *El Pensador Mexicano*
- Juan Bautista: *El Gallo Pitagórico*
- José Gómez de la Cortina: *El Zurriago Literario*

Sesión 4: El tránsito de la tradición clásica del siglo XVIII al XIX

- La Academia de San Carlos y la tradición clásica
- Peregrín Clavé (1811-1880) y sus principales discípulos
- Juan Cordero (1824-1884)

- Santiago Rebull (1829-1902)
- José Salomé Pina (1830-1909)
- Joaquín Ramírez (1834-1866)

Sesión 5: La producción del conocimiento a través de las revistas literarias

El Registro Trimestre, Revista Mexicana, El Mosaico Mexicano, Semanario de las Señoritas Mexicanas, El Museo Mexicano, El Ateneo Mexicano, Revista Científica y Literaria de México, El Álbum Mexicano, La Semana de las Señoritas Mexicanas, La Ilustración Mexicana.

Sesión 6. Recuperación de la historia antigua mexicana: instituciones, autores y obras

- El Museo Nacional: su colección y difusión
- Las reediciones de Carlos María de Bustamante
- Isidro Rafael Gondra
- José Fernando Ramírez

Sesión 7. Intercambios intelectuales de México con el mundo

- Alexander von Humboldt
- Guillaume Joseph Dupaix
- Los Calderón de la Barca
- William Prescott
- Lucas Alamán
- Joaquín García Icazbalceta

Sesión 8: De instituciones culturales y asociaciones literarias

-Un recorrido desde el Instituto de Ciencias, Literatura y Artes (1823) hasta el establecimiento del Ateneo Mexicano (1840)

Sesión 9: La instrucción del pueblo

- Publicación y difusión de silabarios, catecismos y catones
- Las escuelas lancasterianas
- Las *Cartillas* de José Gómez de la Cortina
- El Ateneo Mexicano

Sesión 10: La tradición clásica en México a través de la arquitectura

Las figuras de Manuel Tolsá (1757-1816) y Eduardo Tres Guerras (1759-1833) en la obra neoclásica en las primeras décadas de vida independiente. Los encargos a Lorenzo de la Hidalga (1810-1872) y Francisco Arbeau (1796-1870). Edificios emblemáticos del neoclásico tardío en la arquitectura.

Sesión 11. Colofón de la primera mitad de siglo

-*El Diccionario Universal de historia y de geografía*. Autores, disciplinas y temas de investigación
-Conclusiones

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes

Ingreso

Se considerará inscrito a quien realice el trámite correspondiente ante el Departamento de Difusión Cultural del IIB-UNAM y reciba la confirmación electrónica por parte de éste.

Criterios y procedimientos de evaluación

- 1) Asistencia del 80%
- 2) Lectura de los textos asignados y participación en clase
- 3) Escribir breve ensayo de 5 a 10 cuartillas sobre un tema desarrollado en las sesiones

Metodología

Las líneas de análisis y exposición consisten en la historia intelectual, la historia del arte, la historia de la literatura y la historia de los discursos nacionales; éstas permitirán entramar el devenir de los agentes culturales mencionados. Asimismo, la historia conceptual permitirá ubicar las categorías relevantes como indicadores de cambios sociopolíticos y culturales, tanto en las narrativas de la cultura escrita como en los textos y polémicas estéticas a lo largo del siglo XIX.

En este marco, en nuestras sesiones el material de análisis será el siguiente: a) Cultura escrita: principalmente, las revistas literarias, cartas, memorias, textos académicos, periódicos. b) Grupos intelectuales: proyectos culturales, asociaciones literarias y obras de las generaciones intelectuales más representativas. c) Campo del arte: obras del ramo de la arquitectura, pintura y escultura.

Con base en lo aquí referido, el profesor expondrá los temas que corresponden a cada sesión y al final se abrirá un espacio para que los alumnos expongan sus dudas sobre la exposición y las lecturas.

Requerimientos técnicos para la impartición del curso

Acceso a Internet y una computadora o tablet

Lectura por sesión

Lectura 1: Mora, Pablo, “La cultura impresa mexicana como formación literaria: de bibliógrafos, historiadores, editores y literatos ilustrados (1835-1850)”, en Esther Martínez Luna, *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*, México: UNAM, IIF, IIB, Coordinación de Humanidades, 2018 (Historia de las Literaturas en México. Siglo XIX).

Lectura 2: Suárez de la Torre, Laura, “La producción de libros, revistas, periódicos y folletos en el siglo XIX”, en Nicole Giron, *La construcción del discurso nacional en México, un anhelo persistente (siglos XIX y XX)*, México: Instituto Mora, 2007, vol. 2, pp. 9-25.

Lectura 3: “Estudio preliminar”, en María del Carmen Castañeda, *El Conde de la Cortina y “El Zurriago Literario”*, México: UNAM, 1974 (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios).

Lectura 4: Brown, Thomas A., *La Academia de San Carlos de la Nueva España: fundación y organización*, México: Sep-Setentas, 1976.

Lectura 5: Ruiz Castañeda, María del Carmen, *Índice de revistas literarias del siglo XIX: Ciudad de México*, México: UNAM, IIF1, 1999.

Lectura 6: Ávila, Alfredo, “Carlos María de Bustamante”, en *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol. III. *Galería de escritores*, México: UNAM, 2005, pp. 23.

Lectura 7: “Introducción”, en Virginia Guedea (coord.), *El surgimiento de la historiografía nacional*, México: UNAM, 2001, vol. 3, pp. 11-32.

Lectura 8: “Introducción”, en Anne Staples, *Recuento de una batalla inconclusa. La educación mexicana de Iturbide a Juárez*, México: COLMEX, 2005.

Lectura 9: Estrada, Dorothy T., “Las escuelas lancasterianas en la ciudad de México: 1822-1842”, *Historia Mexicana* 22, núm. 4 (abril-junio de 1973), pp. 494-513.

Lectura 10: García Barragan, Elisa, “El arquitecto Lorenzo de la Hidalga”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 80 (2002), pp. 101-129.

Lectura 11: Suárez de la Torre, Laura, Ana Lidia García y Julio Cesar Moran, “Estudio introductorio”, en *Diccionario Universal de Historia y de Geografía*, México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 2001, pp. 7-39. Vol. II.

Bibliografía complementaria

Baez Macías, Eduardo, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910*, México: UNAM, 2009.

Campos, Marco Antonio, “Nuestras asociaciones: de la Arcadia de México a la Academia de Letrán”, en Esther Martínez Luna, *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*, México: UNAM, IIF, IIB, Coordinación de Humanidades, 2018 (Historia de las Literaturas en México. Siglo XIX), pp. 147-162.

Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel (coords.), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. México: UNAM, IIB, 2000.

Castañeda, María del Carmen, “El Mosaico Mexicano, o colección de amenidades curiosas e instructivas”, en Laura Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México: UNAM, IIB, 2001.

Cruz Soto, Rosalba, “Los periódicos del primer periodo de vida independiente (1821-1836)”, en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol. II. *Publicaciones periódicas y otros impresos*, pp. 57-81.

Jardón, Victoria, “Carta de Juan Bautista Morales al General Guadalupe Victoria”, en *Literatura Mexicana* 6, núm. 1 (1995).

Madrigal Hernández, Erika, “El concepto de cultura en México. Distinciones y disrupciones en contexto (1840-1846)”, *Ariadna Histórica. Lenguajes, Conceptos y Metáforas*, núm. 9 (2020).

Mora, Pablo, “Revistas científicas y literarias (1826-1856): notas y revisión de fuentes”, en *Literatura Mexicana* 6, núm. 1 (1995), pp. 1-26.

Muñoz Fernández, Ángel, *Los Muchachos de Letrán. Antología*, México: Factoría ediciones, 2004.

Perales Ojeda, Alicia, *Asociaciones literarias mexicanas: siglo XIX*, México: UNAM, 2000.

Ruedas de la Serna, Jorge (coord.), “Presentación”, en *La Misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, México: UNAM, 2014, pp. 9-30.

Tola de Habich, Fernando, *El año nuevo de 1837*, t. 1, México: UNAM 1996.

Toman, Rolf et al. *Neoclasicismo y romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura, dibujo. 1750-1848*, Barcelona: Könemann, 2000.

Torres Septién, Valentina, “Literatura para el “buen comportamiento: los manuales de urbanidad y buenas maneras en el siglo XIX”, en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (eds.), *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, México: UNAM, 2005, vol. 2.

Trabulse, Elías, *Historia de la ciencia en México*, México: Conacyt / Fondo de Cultura Económica, 1985.

Semblanza curricular

Erika Madrigal Hernández es doctora en Historia por la University of St Andrews, Reino Unido, maestra en Historia del Arte y licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, se encuentra realizando una estancia de investigación posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Sus líneas de investigación son: Historia intelectual, Historia conceptual, Historia de la cultura, Historia del arte e Historia de los discursos nacionales. Forma parte del grupo multidisciplinario Iberconceptos. Proyecto y Red de Investigación en Historia Conceptual Comparada en el Mundo Iberoamericano. Como parte de su trabajo de investigación ha realizado estancias en el Kunsthistorisches Institut de la Freie Universität, Berlín, y colaborado en proyectos como “La era de la discrepancia, The age of discrepancies. Arte y cultura visual en México, Art and visual culture in Mexico 1968-1997”, dirigido por Olivier Debroise y Cuauhtémoc Medina. De igual modo, ha participado en coloquios nacionales e internacionales, tales como el *Arbeitsgruppe „Spanische und iberoamerikanische Kunstgeschichte“*, y ha publicado artículos en revistas arbitradas como *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, y *Ariadna Histórica. Lenguajes, Conceptos y Metáforas*, Universidad del País Vasco, entre otras.

Responsable académico

Dra. Erika Madrigal Hernández (POSDOC-IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua>

Cupo mínimo: 11 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaiib@unam.mx



Educación
Continua
1971 - 2021

Ficha técnica imagen de portada: OBRA ANÓNIMA, JURA SOLEMNE DE LA INDEPENDENCIA EN LA PLAZA MAYOR DE MÉXICO EL 22 DE OCTUBRE DE 1821, CA. 1822, ÓLEO SOBRE TELA. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.MX

Diseño gráfico: Beatriz López