

# ¿Qué año era aquel?

Historia, memoria  
y escritura creativa

(24 horas)

Curso-Taller virtual de Educación Continua

Impartido por el **Mtro Edwin Alcántara**  
(IIB-UNAM)



## Objetivo general:

Este curso-taller tiene como objetivo estimular y guiar a los participantes en la escritura creativa a través de la lectura de memorias, cuentos y novelas de personajes y escritores mexicanos de diversas épocas que vinculan a la historia con la memoria y la recreación literaria de vivencias cotidianas, así como por medio ejercicios para descubrir la memoria encerrada en distintos vestigios: objetos cotidianos, cartas, fotografías, libros, memorias, películas, periódicos, revistas, discos y diarios vistos como documentos. Se busca con ello que el participante encuentre en su propia memoria, sus experiencias y su vida cotidiana una fuente para la escritura de cuentos, relatos o proyectos textos autobiográficos, memorias o novelas

Los detonadores de este proceso serán los textos de autores considerados canónicos o representativos de los siglos XIX y principios del XX en la literatura autobiográfica (Fray Servando Teresa de Mier, Guillermo Prieto, Concepción Lombardo, Juan de Dios Peza, Antonio García Cubas, José Juan Tablada, José Vasconcelos) así como de narrativa de ficción y autobiográfica de escritores contemporáneos (José Emilio Pacheco, Vicente Leñero, Salvador Elizondo, Vicente Quirarte, Mónica Lavín, Beatriz Espejo, Ana García Bergua, Rosa Nissan) que tienen como hilo conductor el tema de la memoria .

## Objetivos particulares

- Descubrir y explorar distintas textualidades narrativas en las que el participante encuentre un modelo de escritura que estimule su propio proceso creativo a través una selección de textos de autores representativos de la literatura autobiográfica y de ficción, de los siglos XIX al XXI, mediante la cual podrán conocer, comparar y contrastar distintas formas de expresión en torno a temas como la infancia, el amor, la identidad, la familia, la juventud, las costumbres, la cotidianidad, entre otros.
- Provocar la exploración de temas y estrategias de escritura narrativa, así como proporcionar las herramientas narrativas básicas para la escritura de cuento, relato y novela, con base en propuestas teórico-prácticas de escritores para del desarrollo de estos géneros narrativos.
- Inducir la búsqueda de fuentes documentales en un sentido amplio, bajo la premisa de que todo es susceptible de ser concebido y aprovechado como un documento: objetos cotidianos, documentos, noticias o anuncios de periódico, programas de radio, canciones, diarios personales, películas o cualquier otro objeto, con el fin de que los participantes reconozcan en su propia memoria, sus vivencias y su vida cotidiana una fuente para la escritura de cuentos, relatos, crónicas o proyectos de memorias o autobiografías.

## **Público al que va dirigido**

El curso-taller está dirigido a toda persona que busque desarrollar habilidades básicas para la escritura creativa, pero también para estudiantes y profesionales de la historia, las letras, las humanidades y otras disciplinas que busquen explorar las posibilidades de la memoria y la materialidad de documentos y objetos como detonadores de textos narrativos.

**Fecha:** del 6 de febrero al 27 de marzo de 2021, todos los sábados, de 11:00 a 14:00 horas

**Duración total:** 24 horas

## **Calendario de sesiones**

Febrero: 6, 13, 20 y 27

Marzo: 6, 13, 20 y 27

**Espacio:** plataforma virtual ZOOM

### **I. Introducción. Historia, memoria y escritura de ficción.**

**Panorama de los géneros literarios vinculados con la memoria: autobiografía, memorias, diarios, novela, cuento y relato.**

#### **Lugares, vivencias y juegos de la infancia**

*Memorias de mis tiempos* de Guillermo Prieto y *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco (3 horas).

### **II. La identidad y la familia**

*Ulises Criollo* de José Vasconcelos y *La invencible* de Vicente Quirarte (3 horas).

### **III. La adolescencia y el amor**

*Memorias* de Concepción Lombardo de Miramón, *14 de febrero* de Mónica Lavín y *Una mañana de abril* de Beatriz Espejo (3 horas).

### **IV. Hazañas juveniles**

*Memorias* de Juan de Dios Peza y *Elsinore* de Salvador Elizondo (3 horas).

### **V. Costumbres y atmósferas**

*El libro de mis recuerdos* de Antonio García Cubas y *1969, 1980 y 1984* de Juan Villoro (3 horas).

### **VI. Rebeldía intelectual**

*Memorias* de Fray Servando Teresa de Mier y *La feria de la vida* de José Juan Tablada (3 horas).

## **VII. La vida como novela**

*Novia que te vea* de Rosa Nissan y *Fuego 20* de Ana García Bergua (3 horas).

## **VIII. Lo cotidiano**

*Autorretrato a los 33* de Vicente Leñero y *Mi hermano* de Brenda Lozano (3 horas).

### **Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes:**

- Realizar lecturas, participación y ejercicios
- Asistencia a 80 por ciento de las sesiones
- Escritura de un cuento, relato o fragmento de memorias o de novela, de tres a cinco cuartillas en que se usen los recursos analizados en el curso en torno a la memoria y la escritura creativa

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

- Realización de los ejercicios en la clase o en casa
- Entrega del trabajo final en que se muestren las estrategias narrativas desarrolladas en el curso

### **Metodología y contenidos:**

En cada sesión se leerán textos de autores representativos de dos distintas épocas, temporalmente distantes, pero vinculados por una misma temática, con la finalidad de que los participantes puedan conocer, comparar y contrastar distintas formas de expresión en torno a un mismo asunto —la infancia, la identidad, el amor, la adolescencia, la familia, la juventud, las costumbres, la cotidianidad— desde la óptica de diferentes contextos, mentalidades, valores y sensibilidades. Al mismo tiempo, se busca construir un puente que una a dos temporalidades con el propósito de ofrecer un abanico textual a los participantes que les permita identificarse con un modelo o estilo de escritura que estimule su propio proceso creativo.

La lectura, análisis y comentario de memorias, cuentos y novelas será el principal detonador de recuerdos, imágenes, reflexiones y evocaciones diversas que instiguen al participante a escribir como parte de la valoración y rescate de su propia historia de vida.

En la primera sesión se ofrecerá un panorama de las relaciones entre los géneros narrativos testimoniales y de ficción relacionados con la memoria —autobiografía, memorias, diarios, cuento, novela y relato—. Además, en cada sesión se proporcionarán estrategias narrativas básicas para la escritura de cuento, relato y novela, así como recomendaciones de lecturas teóricas para desarrollar estas habilidades.

Los ejercicios narrativos propuestos en las sesiones invitarán al participante, a través de objetos, fotografías, cartas, discos, periódicos, revistas, etc., a desarrollar una escritura narrativa que le permita imaginar y recrear una época, evocar vivencias, reconstruir episodios de su infancia, juventud o de su historia reciente e incluso de su vida cotidiana.

### **Requerimientos técnicos para la impartición del curso:**

Acceso a internet y una computadora o tablet

### **Bibliografía**

#### **Memorias y autobiografías**

- BOONE, Luis Jorge, *et al. Trazos en el espejo. 15 autorretratos fugaces*. México: Era, 2011.
- GARCÍA CUBAS, Antonio. *El libro de mis recuerdos*. México, Porrúa, 1986.
- LEÑERO, Vicente. *Autorretrato a los 33 y seis cuentos*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- LOMBARDO DE MIRAMÓN, Concepción. *Memorias*. México: Porrúa, 2011.
- MIER, Servando Teresa de. *Memorias*. México: Porrúa, 1971.
- PEZA, Juan de Dios. *Epopeyas de mi patria. Memorias*. México: Ballezá, 1904.
- PRIETO, Guillermo. *Memorias de mis tiempos*. México: Conaculta, 1992.
- QUIRARTE, Vicente, *La invencible*. México, Joaquín Mortiz, 2012.
- RAMOS, Raymundo (comp.). *Memorias y autobiografías de escritores mexicanos*. México: UNAM, 1995.
- VASCONCELOS, José. *Ulises criollo (autobiografía)*. México: Jus, 1978

#### **Obras literarias**

- ELIZONDO, Salvador. *Elsinore. Un cuaderno*. México: Era, 2020.
- GARCÍA BERGUA, Ana. *Fuego 20*, México, Era, 2017.
- LAVÍN, Mónica (comp.), *Atrapadas en la escuela*. México: Selector, 2002.
- NISSAN, Rosa. *Novia que te vea*. México: Debolsillo, 2019.
- PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. México: Era, 2003.
- VILLORO, Juan. *Material de lectura*. México: UNAM, 2012.

## Teoría y escritura literaria

GUZMÁN, Humberto. *Aprendiz de novelista*. México: Lectorum, 2006.

LAVÍN, Mónica, *Leo, luego escribo*. México: Lectorum, 2013.

SAMPERIO, Guillermo, *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México: Alfaguara, 2002.

VARGAS LLOSA, Mario. *Cartas a un joven novelista*. México: Ariel/Planeta, 1997.

VIVEROS ANAYA, Luz América. *El surgimiento del espacio autobiográfico en México. Impresiones y recuerdos (1893), de Federico Gamboa*. México: UNAM, 2015.

ZAVALA, Lauro. *¿Cómo estudiar el cuento? Teoría, análisis, enseñanza*. México: Trillas, 2009.

\_\_\_\_\_, *Teorías del cuento, tomos I, II y III*. México: UNAM, 2009.

## Semblanza curricular

**Edwin Alcántara**. Maestro y candidato a Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Es autor de capítulos en diversos libros sobre historia política del siglo XIX, en torno a los conservadores y el Segundo Imperio Mexicano, que representan algunas de sus líneas de investigación histórica. Colaborador en la revista *Relatos e Historias en México*, donde ha publicado artículos sobre los temas citados. Es autor de la novela de terror *Diario encontrado en el castillo de Chapultepec* (2017) y del libro de cuentos *Amor: úsese y deséchese* (2016). Es coautor en el libro *Terror en la Ciudad de México. Antología de cuentos y relatos* (2015), coordinado por Humberto Guzmán. Obtuvo el premio de la revista *Punto de Partida* de la Dirección de Literatura de la UNAM por su novela *Gracy* (2004). Ha cursado talleres de cuento con Eduardo Antonio Parra, de novela con Humberto Guzmán y de novela histórica Ana García Bergua.

**Responsable académico**

Mtro. Edwin Alcántara Machuca (IIB-UNAM)

**Cupo mínimo:** 15 personas

Más información y proceso de inscripción en:

[http://www.iib.unam.mx/index.php/  
instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua](http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua)

Informes e inscripciones: Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB  
[educacioncontinuaiib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaiib@unam.mx)

