

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional - Hemeroteca Nacional

Curso **Manuscritos con tintas Ferrogálicas**
consideraciones para su identificación
diagnóstico y conservación (20 horas)

Impartido por la Lic. Alejandra Odor
(Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México)

Costo

Postulación institucional \$3,000
Pago anticipado \$3,200
Comunidad UNAM \$3,300
Público en general \$3,800

Responsable académico: Lic. Alejandra Odor Chávez

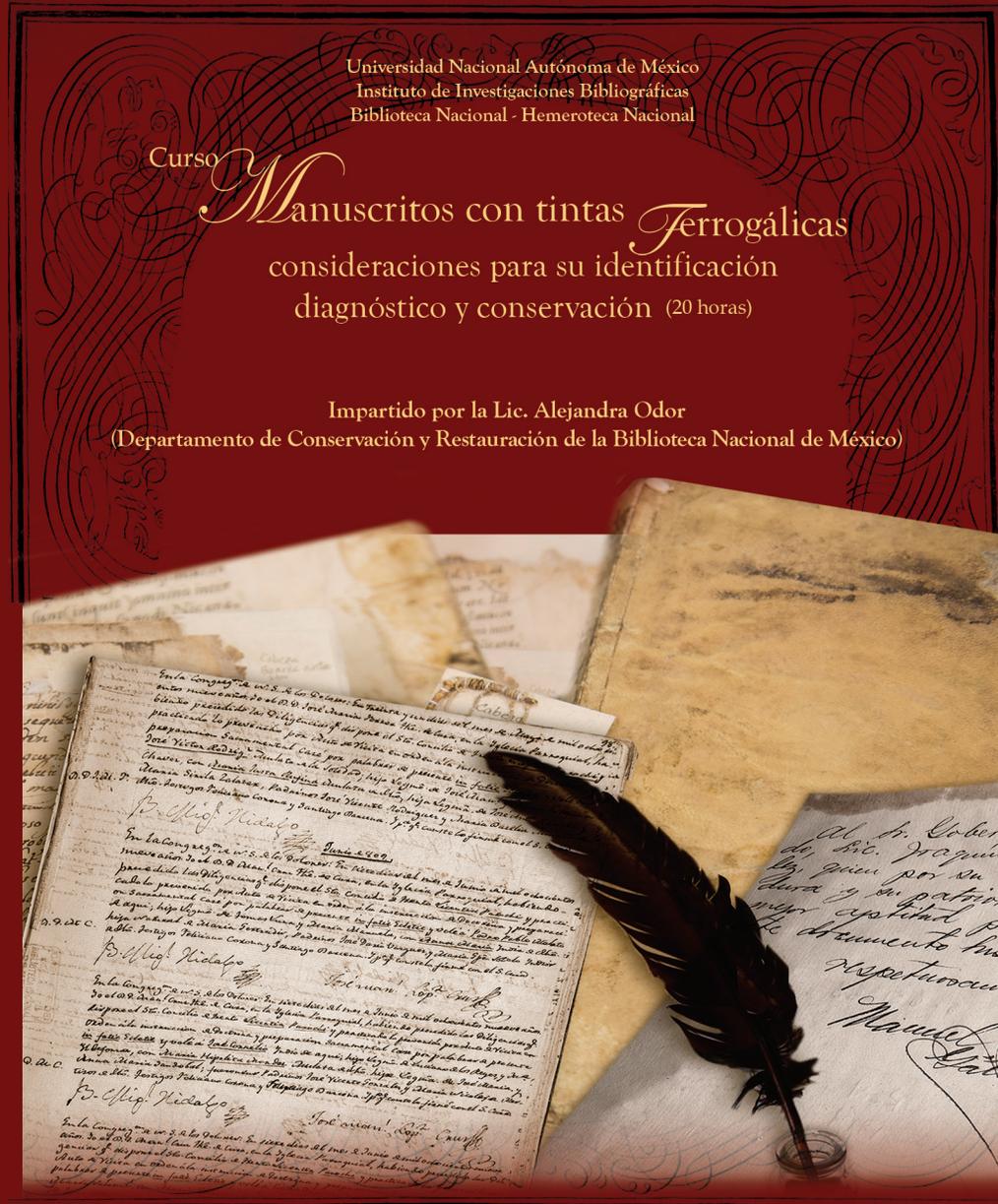
Cupo mínimo: 10 personas
Cupo máximo: 40 personas

Más información y proceso de inscripción en:

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua>

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Coyoacán, Cd. Mx., México
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx, www.iib.unam.mx

Diseño gráfico : Beatriz López



del 7 al 28 de mayo de 2019, martes y jueves, de 16 a 19 horas
Sala de Videoconferencias de la Hemeroteca Nacional de México

Objetivo general: Brindar información actualizada sobre tendencias y metodologías internacionales para la identificación, el diagnóstico y la conservación de documentos con tintas ferrogálicas.

Objetivos específicos:

Distinguir los principales componentes de las tintas ferrogálicas y el deterioro que ocasionan en el papel que las soporta.

Identificar tintas ferrogálicas en documentos manuscritos, y establecer un diagnóstico general de su estado de conservación basado en la metodología de gestión de riesgoso.

Identificar las posibilidades para la estabilización y las principales medidas de conservación preventiva para manuscritos.

Considerar los principales aspectos de conservación necesarios durante el préstamo y la exhibición de manuscritos.

Considerar los principales aspectos de conservación necesarios durante la planeación y ejecución de proyectos de digitalización de manuscritos.

Dirigido a: Diversos profesionistas de bibliotecas, archivos o cualquier otro acervo documental, relacionados con el resguardo y conservación de acervos manuscritos con tintas ferrogálicas.

Duración: 20 horas (6 sesiones de 3 horas y 1 sesión de 2 horas)

Fecha: del 7 al 28 de mayo de 2018, martes y jueves, de 16 a 19 horas

Lugar: Sala de Videoconferencias y Laboratorio de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México

Requisitos de ingreso: estudios mínimos de bachillerato concluido.

Requisitos de egreso: se requiere acreditar 80 por ciento de asistencia. Se otorgará constancia de asistencia a quien cumpla con el requisito.

Material por alumno: tijeras de acero inoxidable, pinzas de acero inoxidable, lupa o cuentahilos.

Temario

Sesión 1 (7 de mayo de 2019)

Sesión teórica (3 horas)

Definición, historia y evolución tecnológica de las tintas ferrogálicas

- Definición y principales componentes de las tintas ferrogálicas
- Antecedentes e historia de las tintas ferrogálicas
- Producción de las tintas: recetas y reacciones
- Tipos de tintas ferrogálicas

Sesión 2 (9 de mayo de 2019)

Sesión práctica (2 horas)

Preparación de tintas ferrogálicas. Producción de tinta ferrogálica a partir de una receta histórica

- Preparación de una pluma para escritura
- Escritura sobre diversos tipos de soporte

Sesión 3 (14 de mayo de 2019)

Sesión teórica (3 horas)

Características, identificación y deterioro de tintas ferrogálicas

- Características visuales de las tintas ferrogálicas
- Análisis e identificación de tintas ferrogálicas
- Principales causas, mecanismos y efectos de deterioro en documentos con tintas ferrogálicas

Sesión 4 (16 de mayo de 2019)

Sesión teórica (3 horas)

Diagnóstico de documentos con tintas ferrogálicas y posibilidades para su conservación

- Limitantes en la estabilización de documentos con tintas ferrogálicas
- Diagnóstico de documentos con tintas ferrogálicas mediante la aplicación de la gestión de riesgos
- Posibilidades para la estabilización de tintas ferrogálicas
- Principales medidas de conservación preventiva para documentos con tintas ferrogálicas

Sesión 5 (21 de mayo de 2019)

Sesión práctica (3 horas)

Identificación y diagnóstico de documentos con tintas ferrogálicas

- Demostración de migración de componentes de las tintas ferrogálicas
- Comparación de tipos de tintas y niveles de deterioro en documentos originales
- Utilización de papel indicador de iones de Fe(II) para la identificación de tintas ferrogálicas
- Aplicación de metodología de gestión de riesgos para el diagnóstico en documentos originales
- Discusión y conclusiones

Sesión 6 (23 de mayo de 2019)

Sesión teórica (3 horas)

El préstamo de manuscritos para exposiciones, sus implicaciones y consideraciones desde la conservación

- Características materiales de los documentos y su posible deterioro a partir de su exposición
- Principales consideraciones para las políticas institucionales de préstamo y exhibición
- Condiciones básicas para la exposición de manuscritos
- Consideraciones indispensables de conservación (informes de instalación, reportes de condición, comisariado, aseguramiento, etc.) para préstamos temporales

Sesión 7 (28 de mayo de 2019)

Sesión teórica (3 horas)

Consideraciones de conservación en proyectos de digitalización de documentos

- Consideraciones generales
- La importancia de la planeación en proyectos de digitalización
- Principales consideraciones de conservación a lo largo de los proyectos de digitalización
- Reflexiones finales y conclusiones

Semblanza curricular

ALEJANDRA ODOR CHÁVEZ es Licenciada en Restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH). Obtuvo el premio INAH en la categoría Paul Coremans, a la mejor tesis en conservación con el trabajo Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización.

Ha tomado cursos relacionados con la restauración y conservación de acervos documentales en México, Brasil, España, Colombia y Japón. Ha sido docente en la Licenciatura en Restauración y en el Diplomado en Atención al patrimonio bibliográfico de la ENCRYM-INAH y ha impartido cursos y conferencias sobre conservación y restauración de acervos documentales en diversas instituciones del país y en el extranjero.

Fue Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del Archivo General de la Nación, y actualmente es Técnica Académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México.

Forma parte del Subcomité de Normalización para la Preservación del Patrimonio Documental, y del Subcomité de Normalización para la Conservación y Preservación del Patrimonio Videográfico y Fonográfico, ambos del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación; y funge como Consejera Titular Externa en el Consejo de Conservación-Restauración de Monumentos Muebles e Inmuebles por Destino, competencia del INAH.

Bibliografía:

- DANIELS, V. (2000) *The chemistry of iron gall ink. En: Postprints of the iron gall ink meeting*, University of Northumbria, 4-5 september 2000. Jean A. y Brown E. ed. Newcastle: University of Northumbria.
- JAMES, C. (2000) “The evolution of iron gall Ink and its aesthetical consequences”. En *Postprints of the iron gall ink meeting*, University of Northumbria, 4-5 september 2000. Jean A. y Brown E. ed. Newcastle: University of Northumbria.
- ODOR, A. (2013) Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización. Tesis inédita para optar por el título de Licenciada en restauración de bienes muebles. ENCRYM-INAH. México.
- ODOR, A. (2015) “¿Permanencia en riesgo? La manufactura de tintas ferrogálicas y las implicaciones en su conservación”. En: Garone, M. (coord.) Gómez, A. (col.) *De la materialidad a la conservación en los acervos documentales*. México: Solar Editores.
- The iron gall ink website* (2011) [Internet]. Disponible en: <http://www.irongallink.org/>