

IN PRO IBIS ENSAMBLE DE MÚSICA MEDIEVAL



INTEGRANTES:

Javier Bases (canto, chitarrino y arpa gótica)

Ariadna Duarte Mell (flautas medievales de pico y dobles, flauta de tres orificios)

Eleonora Wachsmann (viella, chitarrino, laúd medieval y percusión)

Emmanuel Amoruso (chirimía y gaita medieval)

Maximiliano Daniel Radakoff (buccinna)

Mariano Palomba (percusión)

Dirección: Germán Pablo Rossi (laúd medieval, chitarrino y ghironda)

Artistas Invitados

Dansãria da Lúa: Beatriz Angélica Jiménez Gallegos, Mariana Tovalín González Iturbe, Tara Amiel y Lunah Ana Valeria Osuna Flores (Directora) e Ibra barriga llena – Abraham Durón

CONTACTO:

inproibis@gmail.com

www.facebook.com/ensambleinproibis

www.instagram.com/inproibis

YouTube: In Pro Ibis



Entrada libre, cupo limitado.

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB

Centro Cultural Universitario, C. U., Cd. Mx.

56226827, difusionculturaliib@unam.mx, www.iib.unam.mx



Concierto de música medieval en la Biblioteca Nacional de México

LA FESTA ANTIQUA PRESENTA IN PRO IBIS ENSAMBLE DE MÚSICA MEDIEVAL



“Cantando il Dolce Stil Nuovo”

Boccaccio y la música del Trecento italiano

Miércoles 11 de septiembre de 2019, 18:30 horas

Auditorio de la Biblioteca Nacional de México

CANTANDO IL DOLCE STIL NUOVO

Boccaccio y la música del Trecento italiano

PROGRAMA

→Chi vole lo mondo desprecçare sempre la morte dea pensare! (Anónimo)

Laude spirituale. Florence Mgl1 (Biblioteca nazionale centrale, Banco Rari 18)
Voces, ghironda, chitarrino, viella, flauta de tres orificios, chirimía, buccina y percusión (nákaras)

→Trotto (Anónimo)

Danza italiana (British Museum, Add. 29987)
Viella, chitarrino, flauta de tres orificios, ghironda, chirimía, buccina y percusión (nákaras)

→Amor mi fa cantar (Anónimo)

Ballata, Codex Rossi XXI
Voz, flauta doble, chirimía, chitarrino y percusión (tamburello y darbuka)

→Saltarello 3 (Anónimo)

Danza italiana (British Museum, Add. 29987)
Flauta de pico medieval, chirimía, chitarrino, ghironda, buccina y percusión (tamburello y darbuka)

→Non so qual' i' mi voglia (Lorenzo da Firenze, texto Boccaccio)

Ballata, Codex Squarcialupi (Biblioteca Laurenziana, Florence, MS. Palatino 87)
Voz, chitarrino, flauta de pico, laúd medieval, buccina, chirimía y percusión (bendhir y tamburello)

→Saltarello 2 (Anónimo)

Danza italiana (British Museum, Add. 29987)
Flauta de pico, chirimía, ghironda, viella, buccina y percusión (darbuka)

→Ecco la primavera (Francesco Landini)

Ballata. Editado por Thomas Marrocco
Voces, viella, chitarrino flauta doble, chirimía, buccina y percusión (tamburello)

→Saltarello 1 (Anónimo)

Danza italiana (British Museum, Add. 29987)
Flauta de pico medieval, viella, gaita medieval, laúd medieval, buccina y percusión (darbuka y tamburello)

→Amor, la vaga luce (texto de Boccaccio)

Ballata. Jornada quinta del Decamerón. Contrafactum de Non perch' i' speri de Lorenzo da Firenze. Contrafactum Germán Pablo Rossi
Flauta de pico, laúd, viella, chirimía, buccina y percusión (bendhir y tamburello)

→La Manfredina/ La Rotta della Manfredina (Anónimo)

Danza italiana (British Museum, Add. 29987)
Flauta doble, chirimía, laúd medieval, arpa gótica, buccina y percusión (bendhir)

→I' vo' bene (Gherardello da Firenze)

Ballata, Codex Squarcialupi (Biblioteca Laurenziana, Florence, MS. Palatino 87)
Voces, viella, laúd medieval, flauta doble, gaita medieval, buccina y percusión (bendhir)

→Laude novella (Anónimo)

Laude spirituale. Laudario di Cortona (Biblioteca del Comune e dell' Accademia Etrusca, Ms. 91)
Voces, laúd medieval, flauta doble, chirimía, buccina y percusión (tamburello y darbuka)

→Per tropo fede (Anónimo)

Ballata, Codex Rossi
Voces, flauta de pico medieval, chitarrino, chirimía, buccina y percusión (darbuka y tamburello)