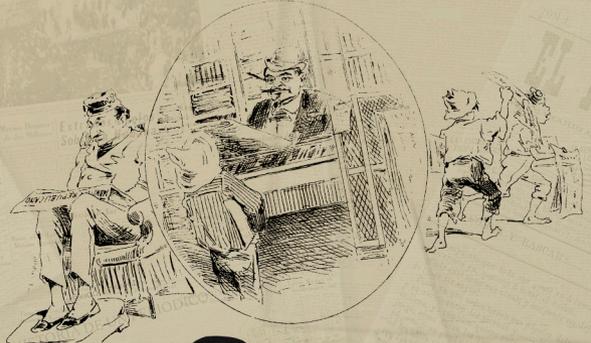


COLOQUIO

PRENSA PERIÓDICA, GÉNEROS e HISTORIA LITERARIA



del 9 al 12 de abril de 2019
Sala de Usos Múltiples del IIFL y Auditorio José María Vigil del IIB

Programa

Martes 9 de abril

Instituto de Investigaciones Filológicas

9:45 h

Inauguración

10:00-11:30 h

MESA 1. GÉNEROS Y DISCURSOS

Esther Martínez Luna, El sueño literario: género de la Ilustración.

Mariana Ozuna Castañeda, Cartas y diálogos, modelizadores del debate público en el tránsito auroral, Nueva España (1808-1820).

Pilar Mandujano Jacobo, Inicios de José Juan Tablada en la prensa mexicana: imbricación genérica y discursiva de sus textos (1891-1907).

Moderadora: Irma Elizabeth Gómez

11:45-13:15 h

MESA 2. UMBRALES DE LO LITERARIO

Leonor Alejandra Silva Lomelí, “Yo no estoy enamorada de la literatura”. María Luisa Puga: lectora, reseñista, escritora.

Martha Elizabeth Álvarez González, El género epistolar: cuando lo personal se hace público.

Manuel de Jesús Llanes García, La configuración de lo literario en la prensa sonorense, entre dos siglos (1856-1938).

Antonio Mejía Guzmán, Verdad e incertidumbre como límite genológico de la novela sin ficción: *Asesinato* de Vicente Leñero.

Moderadora: Esther Martínez Luna

13:30-15:00 h

MESA 3. PRENSA ESPECIALIZADA

Imelda Paola Ugalde Andrade, Géneros en la prensa médica de la Ciudad de México (1880-1887).

Dalia Valdez Garza, Categorías textuales en el análisis de la prensa médica mexicana (1910-1970): entre géneros periodísticos, literarios y científicos.

Fernando Ibarra Chávez, Poesía científica en el siglo XIX.

María Teresa Mijares Cervantes, El contenido literario, la educación de la mujer y la prensa periódica.

Moderadora: Martha Elizabeth Álvarez

17:00-18:30 h

MESA 4. LA PRENSA COMO LABORATORIO

Fernando Adolfo Morales Orozco, Las transformaciones de la novela romántica en la prensa porfirista: Manuel de la Sierra, narrador breve y gótico.

Donna Marie Kabalen Vanek, La difusión literaria y cultural en el periódico, *La Voz de Nuevo-León* (1888-1908).

Danaé Torres de la Rosa, Una mirada a la novela de la Revolución Mexicana en las páginas de *El Libro y el Pueblo*.

Nora Marisa León-Real Méndez, El impacto de la Revolución Mexicana en la libertad de prensa en el caso del *Zig-Zag*, semanario ilustrado regiomontano.

Moderadora: Luz América Viveros

Miércoles 10 de abril

Instituto de Investigaciones Filológicas

10:00-11:30 h

MESA 5. CLÍO Y CALÍOPE EN LA MESA DE REDACCIÓN

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas, Las relaciones prensa-literatura en México entre 1837-1850 o el despunte del género novelesco en la tradición nacional.

Pamela Vicenteño Bravo, *Noche al raso*: de la novela al cuento.

Marco Antonio Chavarín González, *El ángel del porvenir* y *La mancha de Lady Macbeth*: dos novelas sin terminar en la prensa periódica del siglo XIX.

Miguel Ángel Castro, La sombra de Clío y la crónica periodística del XIX.

Modera: Luis Felipe Estrada

11:45-13:15 h

MESA 6. GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Luis Felipe Estrada Carreón, El sensacionalismo en México: ¿género, tema, estilo o función?

Ana María Romero Valle, Noticias de gacetilla.

Laura Edith Bonilla de León, Innovaciones del reportazgo en Gabriel Villanueva.

Lilia Vieyra Sánchez, La presencia de los españoles en la redacción e impresión de diarios mexicanos: una discusión periodística (1884).

Modera: Luz América Viveros

13:30-14:45 h

MESA 7. NARRATIVAS VISUALES

Javier Ruiz Correa, *La Historia Cantante*. Semanario musical y literario, con caricaturas (1878-1879).

Beatriz López García, La narrativa visual y tipográfica en dos principales diarios de la Ciudad de México (siglo XX)

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez, “Mi vida con Siqueiros”: las memorias de Graciela Amador, entre la autofiguración y la noción de autoría.

Modera: Fernando Ibarra

17:00-19:00 h

CURSO ABIERTO

Dra. Verónica Delgado (Universidad Nacional de La Plata)

Jueves 11 de abril

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

10:00-11:30 h

MESA 8. UN GÉNERO PROTEICO: LA CRÓNICA

Francisco Rodolfo Mercado Noyola, Un ritual dominical desde el púlpito republicano: la crónica literaria en la prensa del último tercio del siglo XIX.

Ana Laura Zavala Díaz, De la calle al encierro: la configuración de la crónica carcelaria de Heriberto Frías.

Raquel Mosqueda Rivera, La ficción en lienzo: retratos y pinturas en las crónicas españolas de Luis G. Urbina.

Yanna Hadatty Mora, Crónicas de vanguardia: Arqueles Vela y el periodismo (1922-1931).

Modera: Irma Elizabeth Gómez

11:45-13:15 h

MESA 9. UMBRALES GENÉRICOS

Edwin Alcántara, Francisco Zarco en *El Demócrata*: la sátira como periodismo político.

Armando Gutiérrez Victoria, “Allá arriba discuten y enseñan los hombres serios. Aquí dispondremos del confidente”. Las Conversaciones del Domingo de Justo Sierra Méndez.

Rosa Evelia Almanza Montañez, Los ecos del combate encienden las letrillas.
César García Gómez, La variedad genérica en la “Vivienda de Fidel” de Guillermo Prieto.

Modera: Lilia Vieyra

13:30-14:45 h

MESA 10. ICONOGRAFÍA DE LA PRENSA

Gretel Ramos Bautista, Del retrato a la monstruosidad: la configuración de la caricatura mexicana decimonónica.

Martha Isabel Gómez Guacaneme, Referentes literarios para interpretar problemáticas sociales y políticas a través de los títulos de la prensa mexicana.

Laura Nallely Hernández Nieto, Las batallas culturales de la revista de historietas *Pepín*.

Modera: Edwin Alcántara

17:00-19:00 h

CURSO ABIERTO

Dra. Verónica Delgado (Universidad Nacional de La Plata)

Viernes 12 de abril

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

10:00-11:30 h

MESA 11. DE LA PRENSA A LA ETERNIDAD

Pablo Mora, Altamirano: bibliógrafo e historiador de la literatura en la prensa.

Diana Vanessa Geraldo Camacho, Las vicisitudes del cuento: Vicente Riva Palacio en la prensa del siglo XIX.

Conrado J. Arranz, De la autobiografía periodística al género literario en algunos relatos de Mauricio Magdaleno.

Jorge Muñoz, De la prensa al libro con escala en el cine: el caso de “Doña Herlinda y su hijo” de Jorge López Páez.

Moderadora: Gisel Cosío Colina

11:45-13:15 h

MESA 12. TRAVESÍAS DE LA NOVELA CORTA EN LA PRENSA

Verónica Hernández Landa Valencia, Unas flores animadas por *El Álbum Mexicano*.

Karla Ximena Salinas Gallegos, Letras dominicales: Las novelas cortas de Justo Sierra en *El Domingo* y en *Conversación del domingo*.

Braulio Aguilar Velázquez, Intertextos periodísticos en *La Rumba* de Ángel de Campo.

Gustavo Jiménez Aguirre, Estética del fragmento en tres novelas cortas de *Cómico* (1898-1901).

Moderador: Jorge Muñoz

13:30-14:45 h

MESA 13. USOS DE LA PRENSA

Luz América Viveros Anaya, El proyecto autobiográfico de Juan de Dios Peza en la prensa (1890-1910).

Ma. de los Ángeles Chapa Bezanilla, Rafael Heliodoro Valle en el periodismo mexicano del siglo XX.

Laura Gandolfi, Ocho poetas mexicanos y la revista *Ábside*: la historia de un olvido.

Moderador: Fernando Ibarra

14:45

CLAUSURA

Coordinación académica:
Irma Elizabeth Gómez Rodríguez
Luz América Viveros Anaya
Fernando Ibarra Chávez

Curso abierto

9 y 10 de abril, de 17:00 a 19:00 horas

Los ponentes y asistentes al coloquio podrán participar de manera gratuita en el curso que impartirá la Dra. Verónica Delgado (Universidad Nacional de La Plata), derivado de su línea de investigación “Literatura argentina del siglo XX y publicaciones periódicas: emergencia e interacciones formativas”

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, C. U., Cd. Mx.
56226827 difusionculturaliib@unam.mx www.iib.unam.mx

