

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional
a través del Seminario Interdisciplinario de Bibliología

Facultad de Filosofía y Letras
a través del
Colegio de Estudios Latinoamericanos

III COLOQUIO DE ESTUDIOS
DEL LIBRO Y LA EDICIÓN
EN MÉXICO



21 de abril de 2016

Organización académica:
Dra. Marina Garone Gravier y Dra. Kenya Bello

Informes:
Departamento de Difusión Cultural del IIB
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, D.F.
56226827
difusioncultural@iib.unam.mx www.iib.unam.mx



Auditorio "José María Vigil"
del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

9:30 a 9:45 horas REGISTRO

9:45 a 10:00 horas INAUGURACIÓN

Dr. Pablo Mora

DIRECTOR INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

10:00 a 12:00 h

MESA 1

EDICIÓN LITERARIA



Moderadora: **Marina Garone Gravier** (SIB-IIB-UNAM)

Yanna Hadatty (IIFL-UNAM), “Editar prensa y publicar literatura. La edición literaria de textos periodísticos en el siglo XX”.

José Manuel Mateo (IIFL-UNAM), “Pueblo y mundo: la obra de José Revueltas en la prensa de México”.

María José Ramos de Hoyos (IIFL-SIB-UNAM), “Espacios de excepción en la edición literaria en México 1960-1980”.

12:00 a 14:00 h

MESA 2

PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y POLÍTICA



Moderadora: **Kenya Bello** (CELA-FFYL-UNAM)

Benjamín Becerra (FAD-UNAM), “El proceso de edición clandestina. El caso del periódico *Madera*”.

Olivia Gómez Lezama (INSTITUTO MORA), “La revista como reflejo del debate intelectual y político de un período en transición. El caso de *Cuadernos Políticos* (1974-1989)”.

Ariadna Guerrero Medina (INSTITUTO MORA), “Estrategias de difusión de la lectura entre los miembros de la Asociación Católica de la Juventud Mexicana”.

16:00 a 18:00 h

MESA 3

EDICIÓN INFANTIL



Moderadora: **Freja Cervantes** (UAM-I, SIB-IIB-UNAM)

María del Rocío García Rey (FES Acatlán), “Una aproximación a la literatura infantil y al latinoamericanismo en los inicios de la década de 1920”.

Juana Inés Dehesa (INVESTIGADORA INDEPENDIENTE), “Entre censuras y exquisiteces: Pascuala Corona y su difícil relación con la edición infantil”.

