

Educación Continua del IIB

Curso

*A*utoras encontradas:
inventario y revisión de
algunas obras publicadas
por mujeres entre los
años 1945 y 1955 en *México*

(20 horas)

Impartido por la
Dra. Diana del Ángel
(investigadora
posdoctoral del IIB)

del 20 de febrero al 30 de abril de 2024, martes de 17:00 a 19:00 horas

Presentación:

Muchas de las escritoras mexicanas de principios y mediados del siglo XX son desconocidas, incluso para especialistas en el tema, pese a que varias de ellas cuentan con una entrada en *el Diccionario de Escritores Mexicanos*. Además, sus obras fueron reseñadas y mencionadas en publicaciones tan insospechadas como las revistas del PAN y del PRI, *La Nación* y *La República*, respectivamente. El estudio de ambas publicaciones, ha permitido encontrar un catálogo sustancioso de autoras que vertebra el presente curso; las obras que se leerán se encuentran en la Biblioteca Nacional, por lo que el curso contribuirá a difundir su acervo.

Objetivo general:

Dar a conocer la poesía y la narrativa de algunas escritoras mexicanas, cuya producción cultural y escrita ocurrió entre los años 1945 y 1955.

Objetivos específicos:

- Comprender el contexto cultural y condiciones editoriales en que se desarrolló la producción de literatura escrita por mujeres entre los años 1945 y 1955.
- Conocer las características de la producción literaria de algunas autoras mexicanas tales como: Indiana Nájera, Adela Palacios, Olivia Zúñiga, Ana Gómez de Mayorga, Aurora Reyes, Josefina González Lira, Blanca Cortés, “Cordelia”, “Bibliopola” y “Antígona” entre los años 1945 y 1955.

Público al que está dirigido:

Profesores, investigadores, estudiantes y público en general interesados en literatura mexicana contemporánea escrita por mujeres.

Fecha:

del 20 de febrero al 30 de abril de 2024, martes de 17:00 a 19:00 horas.

Duración:

20 horas, distribuidas en 10 sesiones de 2 horas.

Responsable académico:

Dra. Diana del Ángel, investigadora posdoctoral del IIB

Calendario de sesiones

Febrero: 20 y 27

Marzo: 5, 12 y 19

Abril: 2, 9, 16, 23 y 30

Espacio: Plataforma virtual ZOOM

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

- Lecturas,
- participación en clase y
- asistencia al 80 % del curso.

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

Elaborar un ensayo breve (máximo 5 páginas) sobre alguna de las temáticas abordadas en el curso.

Requerimientos técnicos para la impartición del curso:

Equipo de cómputo con acceso a internet.

Acceso a plataforma Zoom. El alumno deberá ingresar con el mismo nombre con el que se inscribió al curso para que sea otorgado el acceso

Metodología:

Curso en línea (plataforma Zoom) donde la especialista se expondrá el contexto cultural-literario mexicano de los años 1945 y 1955 para entender el lugar de la literatura escrita por mujeres. Con esa base, se procederá a la lectura y análisis de las obras seleccionadas, para obtener una perspectiva crítica.

Contenido temático

Sesión 1

Introducción a la literatura mexicana de mediados de siglo XX. Corrientes literarias de la época. Autores representativos.

Sesión 2

Contexto editorial de mediados de siglo XX en México. Editoriales mexicanas de la época. Revistas literarias y culturales representativas de la época.

Sesión 3

¿Cómo acabar con la escritura de las mujeres en la literatura mexicana de mediados de siglo XX? .Planteamientos de Joanna Russ. Revisión de algunas de las estrategias planteadas por Russ, como la falsa categorización limitante, contaminación de la autoría, anomalización, mala fe.

Sesión 4

¿Qué gana la literatura actual al leer a estas autoras del pasado? Conocer la obra de Indiana Nájera, Adela Palacios, Olivia Zúñiga, Ana Gómez de Mayorga, Aurora Reyes, Josefina González Lira, Blanca Cortés, “Cordelia”, “Bibliopola” y “Antígona”. Valorar sus aportes a la literatura mexicana.

Sesión 5 Prosistas

- Indiana Nájera
- Adela Palacios
- Análisis de rasgos literarios y temáticos

Sesión 6 Poetas

- Olivia Zúñiga
- Ana Gómez de Mayorga
- Análisis de rasgos literarios y temáticos.

Sesión 7 Poetas

- Aurora Reyes
- Josefina González Lira
- Análisis de rasgos literarios y temáticos.

Sesión 8 Críticas

- “Blanca Cortés”
- “Cordelia”
- “Bibliopola”
- “Antígona”
- Análisis de rasgos literarios y temáticos.

Bibliografía obligatoria

Gómez Mayorga, Ana de. *Aprovecha tus días. Breviario. El libro de los animales*. México: Proa, 1949.

González Lira, Josefina. *Sándalo*. México: Imprenta Monterrubio, 1949.

Nájera, Indiana. *Pasajeros de segunda*. México: José C. Torres y Cía., 1950.

Palacios, Adela. *Muchachos*. México: Federación Editorial Mexicana, 1978.

Zúñiga, Olivia. *Amante imaginado*. México: Artes Gráficas, 1947.

Bibliografía sugerida

AA. VV. *De literatura e historia de México: antología*. Sergio Montes García, (comp.) Rubén D. Medina (pról.) México: UNAM/ FES Acatlán, 2014.

AA. VV. *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. México: UNAM. Acceso 29 de mayo de 2023 <https://www.iifilologicas.unam.mx>

Castro Leal, Antonio. "Introducción". *La poesía mexicana moderna*. Antología, estudio preliminar y notas de Antonio Castro Leal. México: FCE (Letras Mexicanas), 1953, pp. VII-XXXIX.

Fernández Ardaín, Luis. Comentario lírico a *Amante imaginado*, de Olivia Zúñiga, 105-107. México: Artes Gráficas, 1947.

González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana: desde los orígenes hasta nuestros días*. México: Porrúa, 2012.

Monsiváis, Carlos. *La poesía mexicana del siglo XX*. Carlos Monsiváis (notas, sel. y resumen cronológico) México: Empresas Editoriales, 1966.

_____. "Introducción" en *Poesía mexicana II 1915-1979*. Carlos Monsiváis (intr., sel. y notas), México: Promexa, 1979, pp. XV-XLIX.

Pérez López, Oresta. «Las mujeres y la conquista de espacios en el sistema educativo». *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 3 (1997): 73-93.

Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Prólogo por Jessa Crispin. Traducción por Gloria Fortún. Colophonius, 2020. Acceso 6 de marzo de 2023. <https://www.corporaciongilbertoecheverri.gov.co/wp-content/uploads/2022/11/Como-acabar-con-la-escritura-de-las-mujeres-Joanna-Russ.pdf>

Semblanza curricular

Diana del Ángel es escritora y defensora de derechos humanos, desindigenizada nahua. Doctora en Letras. Miembro del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea, del cual actualmente es coordinadora. Candidata al Sistema Nacional de Investigadores. Ha sido becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2010 a 2012. Ha obtenido las residencias artísticas del CALQ-FONCA en Montreal (2014), de Fondo Ventura/ Almadía, Oaxaca (2017) y del IWP (International Writing Program) Iowa (2021). Desde 2002 hasta 2017, formó parte del taller “Poesía y silencio”. Algunas de sus traducciones del náhuatl al español han sido publicadas por la revista *Fundación*. Perteneció al Consejo General de Huelga de la UNAM (1999-2000). Durante dos años habitó la casa okupa Chanti Ollin. Ha publicado *Vasija* (2013), *Procesos de la noche* (2017), *Barranca* (2018) y artículos en diversas revistas y medios digitales. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas con el proyecto “Las secciones culturales de *La Nación* y *La República*: un estudio para analizar las relaciones entre la literatura y la política, 1949-1960”.

Responsable académico
Dra. Diana del Ángel, investigadora posdoctoral del IIB

Más información y proceso de inscripción en:

www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,

educacioncontinuaiib@unam.mx

