TALLER

Todos nuestros sentidos para el arte y el patrimonio.

Experimentación artística para personas invidentes, débiles visuales y público general

Imparte: Eugenia Benabib

artista visual

Patio del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México	11 y 18 | octubre | 2026
Departamento de Difusión: 5556226827 | difusioniib@unam.mx https://bnm.iib.unam.mx	10 - 13 h
Cupo limitado Registro previo	Dominical Gratuito

475+ UNIVERSIDAD MÉXICO

"UNAM, rumbo al medio milenio…"

BNM IIB HNM

Programa

Presentación

Eugenia Benabib es una artista mexicana que ha experimentado a través del arte, acercar la pintura a personas con discapacidad visual, proponiendo un espacio lúdico para la experimentación y la exploración, a tener una experiencia táctil mediante texturas y escrituras ficticias sobre todo a través del conjunto de obras que conforman su exposición “Letras de tierra”, que incorpora elementos del alfabeto Braille en la pintura y amplía las posibilidades visuales y simbólicas porque asocia puntos en relieve y genera juegos entre texto e imagen, entre lo legible y lo palpable.

Este proyecto tiene su origen en la experiencia que ella vivió de niña con la pérdida de vista de su padre, recuerdo que reapareció con fuerza y lo abordó en su obra artística. Específicamente realizó la exposición Ojo vazio (2024) expuesta en la Galería San Pancho en la Ciudad de México y luego, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, bajo el título de Letras de tierra. Cada cuadro se puede tocar y tiene escritura en Braille hecha con óleo en relieve.

Desde entonces ha crecido su interés por entender cómo perciben el mundo las personas con debilidad visual y cómo se manifiesta su mundo interior y su capacidad creativa. Es así que se propone acercarse a personas con debilidad visual o personas invidentes para generar un lugar de libertad, respeto y experimentación del arte.

Objetivo general

Generar un espacio de inclusión y experimentación con personas con alguna discapacidad visual, a través de las artes plásticas y el trabajo creativo y experimental.

Objetivos particulares.

- Contribuir a la visibilización de las personas con discapacidad visual.
- Compartir el conocimiento de la escritura Braille, evocando esa experiencia de silencio visual que, aunque parezca distante, revela otras formas de percepción y de presencia.
- Explorar diferentes formas de creación artística a través de ejercicios y materiales de manera experimental y lúdica en un ambiente de confianza y libertad.
- Que las personas asistentes al curso se familiaricen con diferentes técnicas de plástica para que puedan desarrollar habilidades artísticas.

Público al que va dirigido: personas invidentes, débiles visuales y público en general.

Descripción del taller

Se les presentará la obra Letras de tierra que es una serie de cuadros de diferentes tamaños pensados para ser manipulados por lo que no representa riesgo alguno para el público que interactúe con ella.

Para preservar la integridad de la obra es necesario atender las siguientes recomendaciones:

- Antes de tocar las piezas, el público deberá limpiarse las manos con gel antibacterial (de alta concentración alcohólica) y secarlas completamente.
- Tocar con suavidad y lentitud, evitando ejercer presión o movimientos bruscos que puedan provocar el desprendimiento del relieve.
- No aplicar ninguna sustancia o material adicional sobre la superficie de las obras.

Una vez explorada la obra, a través de distintos ejercicios de acercamiento con materiales variados de pintura, dibujo, collage y modelado seguros e inocuos para las personas inscritas, se les propondrá un tema a desarrollar través de tres ejercicios diferentes (que tendrán una duración determinada cada una) con distintos materiales como pintura vinílica, gises, papel previamente recortado, plastilina, lápices de grafito y otros.

Semblanza de experta especialista

Eugenia Benabib (Ciudad de México, 1967) es una artista visual mexicana cuya obra explora los vínculos entre la escritura, la imagen y el pensamiento plástico. A lo largo de más de tres décadas de trayectoria, ha desarrollado una práctica pictórica y experimental que reflexiona entre otros temas sobre el lenguaje como un territorio arqueológico, simbólico y lúdico. En su trabajo, el dibujo y la pintura se convierten en un espacio de investigación sobre la memoria y la percepción, tejiendo relaciones entre escrituras antiguas y contemporáneas, entre lo visible y lo táctil, entre la lectura y la mirada.

Su pintura es un territorio donde la escritura se vuelve textura y el gesto pictórico se transforma en lenguaje, proponiendo un diálogo constante entre los sentidos y la materia, su más reciente exposición, Letras de Tierra (2025, Galería Yvonne Domenge, UAM Xochimilco, CDMX), profundiza en esta búsqueda al integrar el sistema Braille dentro del plano pictórico,

generando una experiencia visual y táctil que invita al espectador a “mirar con las manos”. En esta serie, la artista concibe la superficie como un campo de signos en tensión: huellas, relieves y transparencias que sugieren la existencia de una escritura anterior o por venir.

Benabib estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1987–1991), complementando su formación en el Taller Aspectos Formales y Conceptuales de la Creación (CENART, 1996) con el maestro Francisco Castro Leñero, así como en el laboratorio La Poética en la Enseñanza de las Artes (UNAM, 2018), impartido por Patricia Cardona.