



**Entre Historia y Literatura:
la bibliografía y el estudio de
fuentes (desde la Antigüedad
hasta nuestros días) 2025**

Responsables académicos
Laurette Godinas y Pablo Mora.

Cupo mínimo: 12 personas

7 | febrero | 2025

-

17 | enero | 2026

viernes 17 a 20 h
sábado de 10 a 13 h

Modalidad en línea





Este diplomado con opción a titulación, con una duración de 240 horas, tiene como propósito plantear una aproximación entre la Literatura y la Historia a través de sus fuentes, así como ofrecer un panorama desde la época antigua hasta la actualidad, con un interés específico en la investigación histórica y literaria del México colonial, moderno y contemporáneo como parte del todo más abarcador de la cultura escrita de Occidente y el estudio de sus fuentes a través de la amplia mirada multidisciplinaria que ofrece la bibliografía como disciplina encargada del estudio diacrónico y sincrónico de la cultura escrita.

Antecedentes

El presente Diplomado tuvo como antecedentes diez años de emisión, entre 2011 y 2022, en una versión de 142 horas centradas en el propósito general de identificar la importancia del estudio de la cultura escrita a través de sus fuentes originarias y de consolidar el estudio y la enseñanza de la bibliografía como una disciplina medular en el ámbito de las Humanidades mediante la presentación de investigaciones de punta sobre temas literarios, históricos y bibliográficos explícitamente configurados para compartir con los estudiantes una visión metodológica de dicho trabajo. Durante sus primeros 10 años de emisión el diplomado demostró el interés de alumnos procedentes de carreras como Historia, Letras (Hispánicas, Clásicas y Modernas), Bibliotecología, Sociología, Antropología, entre otras, además de estudiantes procedentes de otros horizontes disciplinarios en pos de una sólida formación sobre el análisis de fuentes para la investigación. Con la posibilidad de recibir cátedra de un promedio de 30 profesores e investigadores en plena actividad de su profesión dedicados a enseñar las actualizaciones correspondientes en cada uno de los temas que imparten en los diferentes periodos históricos, los estudiantes reciben enseñanzas de gran valía, amén de una orientación bibliográfica de interés, sobre los temas tratados. Actualmente está en proceso final de titulación la primera generación del Diplomado Entre Historia y Literatura: la bibliografía y el estudio de fuentes (desde la Antigüedad hasta nuestros días), estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, después de su proceso de validación por los respectivos colegios de la misma. Con una estratégica revisión de los horarios y del modo de impartición, ahora en viernes y sábado para no empalmarse con horarios laborales y propiciar la inclusión de estudiantes que no estén cerca de Ciudad Universitaria, nuestro programa ha sido propuesto también para otras entidades de la UNAM con licenciaturas afines como la ENES-Morelia y la FES-Acatlán.

Presentación

El Diplomado ofrece a sus alumnos la posibilidad de entrar en contacto con cada periodo a partir de las técnicas de investigación de cada especialista participante y tomando en cuenta las fuentes bibliohemerográficas de los distintos periodos en plataforma analógica, así como los nuevos sistemas de información en la era digital.



A lo largo de sus módulos, el alumno puede revisar cada etapa histórica desde la disciplina de la Historia, la Literatura y la Bibliografía a través de la experiencia de un investigador conocedor de las fuentes fundamentales y llevar así a cabo un acercamiento cabal al fenómeno de la cultura escrita. Esta revisión se hace desde la perspectiva de cada investigador, quien seleccionará una o varias investigaciones, en proceso o concluidas, que permitan mostrar y cubrir, en lo posible, temas u obras fundamentales del periodo en cuestión, destacando los estrechos nexos entre la Historia y la Literatura y la importancia de la Bibliografía analítica para el estudio de fuentes. En ese sentido, este carácter multidisciplinario permite conformar un diplomado vinculatorio con varias carreras humanísticas y de ciencias sociales que, para cumplir con su propósito de identificar los procesos de la memoria y la historia cultural de México, requiere de la participación de un conjunto significativo de docentes que, cada uno desde su perspectiva, ofrece una mirada de conjunto sobre la cultura escrita y su estudio como fuentes de la investigación histórica, literaria y bibliográfica. En efecto, a lo largo de las ediciones anteriores del Diplomado la multiplicidad de abordajes ha sido valorado muy positivamente por las generaciones sucesivas de estudiantes, algo que hemos querido replicar en esta nueva edición sin dejar de ampliar significativamente el número de horas general y, por lo tanto, de horas asignadas a cada docente.

Cabe destacar que, pensando en una amplia diversidad de formaciones iniciales, este Diplomado cuenta, antes del abordaje cronológico arriba mencionado, con un módulo inicial e introductorio general como estudio interdisciplinario entre la Literatura y la Historia que incluye un apartado sobre la investigación bibliográfica en el siglo XXI, un breviario de la cultura escrita y sus fuentes, la revisión de los vínculos entre la historia y la literatura y un repaso de metodología crítica sobre las bases del estudio en ambas disciplinas; este módulo está pensado para retroalimentar a aquellos alumnos que no tengan una formación básica en cualquiera o en una de las disciplinas, además de contar con las fuentes originales de estudio por tratarse de la Biblioteca Nacional de México.

Los ejes rectores que se siguen a lo largo del diplomado son: a) la determinación de un corpus de obras o temas esenciales con énfasis en el patrimonio nacional de Hemeroteca y Biblioteca Nacionales; b) la utilización e identificación de las fuentes de obras del periodo a estudiar (con énfasis en la era digital); c) el establecimiento de la importancia de los acervos antiguos y las ediciones de textos; y d) la identificación de nuevas líneas de investigación en la literatura, la historia y la bibliografía.

Para cada módulo, y en función de la determinación de los trabajos para titulación, se establecen temas específicos que servirán de guía a los estudiantes para la elaboración de su trabajo recepcional. Dichos temas se encuentran descritos en cada módulo del temario.

El asesor del trabajo final será escogido entre los elegibles (profesores que tengan asignación de docencia, en Licenciatura o Posgrado, en la Facultad de





Filosofía y Letras); se le asignará un co-revisor nombrado por el Comité Académico del Colegio en el que está inscrito el alumno.

Responsables académicos

Laurette Godinas y Pablo Mora.

Destinatarios

Aunque está dirigido a un público general interesado en la investigación con fuentes documentales en temas de la Historia de la Cultura en general, consideramos que este Diplomado es particularmente útil para estudiantes que estén terminando la licenciatura o planeando emprender estudios de maestría, así como para quienes estén colaborando en proyectos de investigación o planeen hacerlo. En esta nueva versión, el Diplomado cumple asimismo con los requisitos necesarios para ser una opción para titulación en varias facultades y escuelas del área de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM.

Requisitos de ingreso

Para tomarlo como diplomado de Educación Continua, el alumno deberá tener por lo menos 18 años y bachillerato concluido.

Para cursar este diplomado como opción para titulación, el alumno deberá haber concluido el 100% de los créditos de la licenciatura, con un promedio mínimo de 7. En el caso de la Facultad de Filosofía y Letras, esto está estipulado en el artículo 84, apartado I, del reglamento de titulación, en el cual también se menciona que deberá haber egresado cuando menos 4 años antes de inscribirse al diplomado (artículo 84, apartado II) (favor de contactarnos al correo lgodinas@unam.mx para el estatus de aceptación del Diplomado en el colegio al que pertenece cada candidato). En el caso de la FES-Acatlán, se pide un promedio mínimo de 9.0 y para la ENES-Morelia, éste debe ser de por lo menos 8.5. En todos los casos, los estudiantes interesados deben haber cubierto su servicio social.

Requisitos de permanencia

Los alumnos se comprometerán a asistir con regularidad a las sesiones, realizar las lecturas obligatorias estipuladas por los docentes (véase el apartado de “lecturas obligatorias” en cada temario) y observar orden durante las sesiones virtuales (o, de ser el caso, su permanencia en las instalaciones de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México).

Requisitos de egreso

Para aprobar el diplomado en modalidad de Educación Continua, los requisitos son:

1. Acreditar 80% de asistencia a las clases.
2. Recibir calificación aprobatoria en el trabajo final con calificación mínima de ocho (trabajo final de 10 cuartillas con bibliografía).





Como opción para titulación, el alumno aprobará el Diplomado

-Con una calificación mínima de 9;

-Con una asistencia no inferior al 80% de las sesiones programadas

-Después de presentar un trabajo escrito final de un mínimo de 40 cuartillas sobre el tema de su elección en los módulos 2 a 6 y bajo la dirección del docente que escoja entre los elegibles, trabajo que tiene que ser aprobado por el docente y, en el caso de la Facultad de Filosofía y Letras, sometido a revisión por parte del Colegio que emita el título (esto con base en lo estipulado en el artículo 84, apartado V, del reglamento de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras); en el caso de la FES-Acatlán, será la jefatura del Programa la que se encargue de la validación académica del programa docente; en la ENES-Morelia, el Comité Académico se encargará de dicha revisión. La propuesta de títulos y asesores de los trabajos se someterán a las autoridades responsables de las entidades correspondientes para su visto bueno en septiembre de 2025.

Modalidad

El Diplomado se impartirá en línea (con un solo día de asistencia presencial, opcional, para una visita guiada de la Biblioteca Nacional de México y comida de integración con la planta docente)

Seis módulos.

Temario

Módulo 1: Introducción

La investigación bibliográfica del siglo XXI entre Literatura e Historia

Pablo Mora

Viernes 7 de febrero 2025

Historia y Literatura: la verdad y lo probable

Karla D. Urbano Gómez

Sábado 8 de febrero

Literatura e Historia: Propuestas metodológicas desde la historiografía literaria

Mónica Quijano Velasco

Viernes 14 de febrero

Claves de la crítica literaria

Elizabeth Gómez Rodríguez

Sábado 15 de febrero

Claves de la crítica histórica

Evelia Trejo

Viernes 21 de febrero





Fuentes digitales: ¿qué, cómo, hacia dónde?

Isabel Galina y Miriam Peña

Sábado 22 de febrero

Módulo 2: Historia y Literatura en Occidente (Antigüedad y Edad Media)

El surgimiento de la escritura en Occidente y el nacimiento de la cultura escrita

Laurette Godinas

Viernes 28 de febrero y sábado 1 de marzo

Historia y Literatura en Grecia

Mariano Nava

Viernes 7 de marzo

Historia y Literatura en Roma

Patricia Villaseñor

Sábado 8 de marzo

Edad Media. Fuentes para una historia de la historiografía

Martín Ríos Salomá

Viernes 14 de marzo y viernes 21 de marzo

Edad media. La transmisión textual y el estudio de fuentes

Laurette Godinas

Sábado 15 de marzo y viernes 28 de marzo

Edad Media. Conceptos históricos e interdisciplina

Diego Carlo Améndolla Spínola

Sábado 22 de marzo y sábado 29 de marzo

Visita guiada a la Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional

Comida de integración

Pablo Mora y Laurette Godinas

Viernes 4 de abril. (Actividad presencial de 11 a 20 horas)

Módulo 3: Pensamiento mesoamericano

Los mayas y su producción textual

Erik Velásquez

Sábado 5 de abril y viernes 11 de abril

Textos nahuas

Salvador Reyes Equiguas

Viernes 25 de abril y sábado 26 de abril





Las fuentes náhuatl en escritura jeroglífica y su interpretación

Erik Velásquez García

Viernes 2 de mayo

La escritura entre dos mundos: los franciscanos en Tlatelolco

Berenice Alcántara

Sábado 3 de mayo

Modelos europeos e indígenas: creación textual en el Colegio de Tlatelolco

Mario Sánchez Aguilera

Viernes 9 de mayo y sábado 10 de mayo

Módulo 4: Cultura escrita novohispana

El libro antiguo y la bibliografía analítica

Cecilia Cortés

Viernes 16 de mayo y sábado 17 de mayo

La lectura en la Nueva España

Elizabeth Treviño y Laura Martínez Domínguez

Viernes 23 de mayo y sábado 24 de mayo

Historia del libro y la cultura impresa novohispana

Marina Garone

Viernes 30 de mayo

Cultura literaria novohispana en los siglos XVI, XVII y XVIII

Dalmacio Rodríguez Hernández

Sábado 1 de junio

Poesía e impresos novohispanos (siglo XVI)

Tadeo Stein

Viernes 6 de junio

Las fuentes poético-musicales hispanoamericanas de los siglos XVI, XVII y XVIII

Anastasia Krutitskaya

Sábado 7 junio

Del discurso histórico al literario en la Nueva España

Dalia Hernández

Viernes 13 de junio





Analizar las fuentes manuscritas: codicología e historia del manuscrito

Andrés Íñigo

Sábado 14 de junio

La paleografía y el estudio de fuentes

Laurette Godinas y Andrés Íñigo

Viernes 8 de agosto y sábado 9 de agosto

Crónicas de los siglos XVI al XVII

José Rubén Romero Galván

Viernes 15 de agosto

Flujo de ideas en el México colonial: el comercio de libros

César Manrique

Sábado 16 de agosto y viernes 22 de agosto

Sermones novohispanos. Aspectos literarios y culturales

Cecilia Cortés

Sábado 23 de agosto y viernes 29 de agosto

Literatura neolatina en la Nueva España

Hilda Julieta Valdés

Sábado 30 de agosto y viernes 5 de septiembre

De retórica moralizante a erudición crítica: la Historia como saber en el siglo XVIII novohispano

Iván Escamilla

Sábado 6 de septiembre y viernes 12 de septiembre

Módulo 5: Cultura impresa y modernidad: el siglo XIX

Fuentes para el estudio de la revolución de Independencia en la Nueva España

Rodrigo Moreno Gutiérrez

Viernes 19 de septiembre

De Heredia al *Diccionario Universal de Geografía e Historia*: la construcción de una intelectualidad mexicana entre Historia y Literatura

Pablo Mora

Sábado 20 de septiembre

Viajeros, historia y literatura

José Enrique Covarrubias

Viernes 26 de septiembre





Entre Historia y literatura: la prensa mexicana del siglo XIX

Lilia Vieyra

Sábado 27 de septiembre y sábado 4 de octubre

Literatura e Historia: poesía y edición

Pablo Mora

Viernes 3 de octubre

Libros, librerías y lectores en el México del siglo XIX

Manuel Suárez Rivera

Viernes 10 de octubre

Novela e Historia en el siglo XIX mexicano

Francisco Mercado y Sergio Hernández Roura

Sábado 11 de octubre

Modelos extranjeros en la Literatura y la Historia mexicana del siglo XIX

Sergio Hernández Roura y Edwin Alcántara

Viernes 17 de octubre y sábado 18 de octubre

La crónica periodística del siglo XIX: tipos y costumbres

Miguel Ángel Castro

Viernes 24 de octubre y sábado 25 de octubre

Bibliotecas y coleccionismo: Bibliografía en el siglo XIX

Pablo Avilés y Francisco Mercado

Viernes 31 de octubre y viernes 7 de noviembre

Módulo 6: El estudio de fuentes en el México contemporáneo: Literatura, Historia y las (nuevas) aproximaciones al patrimonio documental

Formas críticas: periodismo e historias

Luis Felipe Estrada Carreón

Sábado 8 de noviembre

El patrimonio cultural y sus fuentes bibliográficas

Ramona Pérez Bertruy y Rocío Cázares

Viernes 14 de noviembre

Historia y novela: la Revolución mexicana

Rafael Mondragón

Sábado 15 de noviembre





Las vanguardias: conexiones entre Historia y Literatura entre México y América Latina

Álvaro Ruiz Rodilla

Viernes 21 de noviembre

Ficciones del pasado: los géneros autobiográficos

Elizabeth Gómez

Sábado 22 de noviembre

Otras miradas hacia la Historia y la Literatura: las revistas médicas de la primera mitad del siglo XX

Dalia Valdez Garza

Viernes 28 de noviembre

Inter, trans- y multimedialidad

María Andrea Giovine

Viernes 5 de diciembre

El cuento, entre Literatura e Historia

Laura Elisa Vizcaíno

Sábado 6 de diciembre y viernes 12 de diciembre

Los archivos, fuentes para la investigación literaria e histórica

Jennifer Voutssas Lara

Sábado 13 de diciembre

Recapitulación y cierre

Pablo Mora y Laurette Godinas

Viernes 9 de enero 2026

Sesión de entrega de trabajos finales

Sábado 17 de enero

