



CURSO



Codicología

Impartido por: Dra. Silvia Mónica Salgado Ruelas

26 | agosto | 2025

30 | septiembre | 2025

Sala Interactiva, 4o. piso de la
Hemeroteca Nacional de México

martes - jueves, 16 - 18 h

Modalidad presencial

Introducción

En la historia del libro y la cultura escrita existe una larga tradición que persiste hasta nuestros días, la elaboración material, textual y gráfica de lo que se define como libro manuscrito. La escritura se expresa de diferentes maneras y en distintas superficies. Cuando comenzó su registro en soportes portátiles, inició el desarrollo de uno de los artefactos culturales más potentes que nos hace ser sujetos históricos. Los libros, en sus diferentes manifestaciones, nacieron sobre materiales naturales y, a lo largo del tiempo, han transformado sus continentes y contenidos. El libro manuscrito es milenario y ha sobrevivido a la imprenta de tipos móviles, a la industrial, a la electrónica y a lo digital. Seguimos escribiendo a mano y confiando en nuestros apuntes.

El curso se propone mostrar a la codicología como disciplina que estudia la materialidad de los libros manuscritos, examinar su pertinencia como herramienta teórica, conceptual y metodológica para analizar libros manuscritos novohispanos y reflexionar sobre la necesidad de identificarlos, organizarlos y estudiarlos de manera individual o colectiva, como parte del patrimonio bibliográfico que se conserva en colecciones y fondos de archivos, bibliotecas y museos.

El curso tiene dos vertientes, una teórica y otra práctica, ya que se propone la discusión en clase a partir de lecturas fundamentales y complementarias, así como ejercicios prácticos para elaborar un libro manuscrito, un taller de tintas ferrogáficas en el Laboratorio de Conservación de la Biblioteca Nacional de México (BNM) y una visita guiada a su Fondo Reservado, con el propósito de comprender cómo se hicieron los libros manuscritos antes y después de la imprenta.

Objetivo

Identificar y analizar los principales planteamientos históricos, teóricos y metodológicos de la codicología, con el propósito de contar con herramientas intelectuales y aplicadas para estudiar los libros manuscritos novohispanos.

Objetivos particulares

- Identificar las distintas metodologías y prácticas codicográficas que se pueden aplicar en el estudio de los libros manuscritos.
- Adquirir habilidades para estudiar y resolver problemáticas que presentan dichos recursos.
- Hacer un libro manuscrito a la usanza novohispana, con tinta ferrogáfica, aplicando los conocimientos adquiridos en el curso.

Público al que va dirigido

Estudiantes de licenciatura y posgrado, académicos y estudiosos de códices y libros manuscritos novohispanos.

Espacio

Sala interactiva (26 y 28 de agosto, 2, 4, 9, 11, 23 y 30 de septiembre)

Laboratorio de Conservación de la BNM (jueves 18 de septiembre)

Sala Mexicana del Fondo Reservado de la BNM (jueves 25 de septiembre)

Nombre de las expertas especialistas y responsable académica

Dra. Argentina Enríquez Arana (BNM, UNAM)

Dra. Yohana Yesica Flores Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

Mtra. Adriana Gómez Llorente (BNM, UNAM)

Lic. Alejandra Odor Chávez (BNM, UNAM)

Mtra. María de Jesús Ruiz Orihuela (Instituto de Matemáticas, UNAM)

Dra. Silvia Mónica Salgado Ruelas (IIB, UNAM), responsable académica y coordinadora

Duración total: 20 horas

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso de los participantes

- Ingreso. Estudiantes de licenciatura y posgrado, académicos y estudiosos de códices y libros manuscritos novohispanos.
- Permanencia. Reportar las lecturas del curso y asistir a 80% de las sesiones.
- Egreso. Presentar un trabajo final que consistirá en elaborar un libro manuscrito a la usanza novohispana aplicando los conocimientos adquiridos en el curso.

Criterios y formas de evaluación para aprobar

- Reportar por escrito cada lectura para participar en las discusiones del curso.
- Asistir a 80% o a 8 de las 10 sesiones. Demostrar el aprendizaje mediante la elaboración de un libro manuscrito.
- Se evaluarán los reportes por escrito de lectura para cada sesión, la participación en clase, la asistencia al curso y la elaboración de un libro manuscrito.

Metodología y contenido

Clases teóricas y prácticas en aula, taller de tintas ferrogálicas y visita guiada.

Temario por sesión

Unidad 1. El libro manuscrito, objeto de estudio de la codicología (2 sesiones)

Inicio y presentación del curso (2 horas, martes 26 de agosto)

El estado de la cuestión de la codicología (2 horas, jueves 28 de agosto)

Unidad 2. El manuscrito y su análisis material (6 sesiones)

Soportes y filigranas (2 horas, martes 2 de septiembre)

Organización material y composición de página (2 horas, jueves 4 de septiembre)

Ilustración y decoración de libros manuscritos (2 horas, martes 9 de septiembre)

Encuadernación (2 horas, jueves 11 de septiembre)

Taller de tintas ferrogálicas (2 horas, jueves 18 de septiembre)

Unidad 3. Patrimonio bibliográfico en archivos, bibliotecas y museos (2 sesiones)

Cantoriales en México (martes 23 de septiembre)

Visita guiada al Fondo Reservado de la BNM (2 horas, jueves 25 de septiembre)

Evaluación del curso (2 horas, martes 30 de septiembre)

Bibliografía obligatoria

- Avenoz, Gemma. “Codicología: estudio material del libro manuscrito”. En *La producción del libro en la Edad Media. Una Visión interdisciplinar*. Edición de Gemma Avenoz, Laura Fernández Fernández y Lourdes Serrano Robles. Madrid: Silex, 2019.
- Enríquez Arana, Argentina. “El manuscrito *Ocios literarios* de Francisco Eduardo Tresguerras, entre tradición y modernidad”. En *El Manuscrito Tresguerras de la Academia de San Carlos en México. Varias piezas divertidas en prosa y verso*. Coordinación y edición de Silvia Salgado Ruelas, 33-101. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.
- Flores Hernández, Yohana Yessica. “Leer el libro sin abrirlo. Encuadernaciones artísticas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. En *El libro y sus trajes. Encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 17-39. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2019.
- Gómez Llorente, Adriana y Alejandra Odor Chávez. *Panorama del papel como principal soporte documental*. Bogotá: Universidad de los Andes / Universidad de Guadalajara / Universidad Nacional de Villa María / Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022.
- Odor Chávez, Alejandra. “Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización”. Tesis de licenciatura. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013.

- Ruiz García, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Ruiz Orihuela, María de Jesús. “El papel de las filigranas en seis sermones en náhuatl de la Biblioteca Nacional de México”. Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.
- Salgado Ruelas, Silvia. “La Biblioteca Nacional de México y su colección de libros manuscritos. Patrimonio cultural tangible”. En Idalia García y Bolfy Cottom, coordinadores, *El patrimonio documental en México: reflexiones sobre un problema cultural*, 85-98. México: Cámara de Diputados LXI Legislatura / Miguel Ángel Porrúa, 2009.
- Salgado Ruelas, Silvia y María de Jesús Ruiz Orihuela. “El Sermonario Sahagún-Escalona. Ms. 1482 de la Biblioteca Nacional de México”. En Antonio Carpallo Bautista y Manuel Salamanca López, coordinadores, *El manuscrito medieval: del pergamino al metadato*, 253-268. Madrid: Dykinson, 2024.

Obras de consulta

- Norma mexicana NMX-R-100-SCFI-2018. Acervos documentales. Lineamientos para su preservación*. México, Secretaría de Economía, 2018.
- Ostos, Pilar, María Luisa Pardo y Elena Rodríguez. *Vocabulario de codicología*. Versión española, revisada y aumentada del *Vocabulaire codicologique* de Denis Muzerelle. Instrumenta Bibliologica. Madrid: Arco Libros, 1997.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3a. edición corregida y muy aumentada. Gijón: Trea, 2004.

Bibliografía complementaria

- Agati, María Luisa. *The Manuscript Book. A Compendium of Codicology*. Roma: L’Erma di Bretschneider, 2017.
- Gil Fatas, Arístides. “Evolución de los términos biblioteca y librería en español: estudio documental lexicográfico”. *Dirasat Hispanicas*, núm. 6 (2020): 63-87.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. *Directrices sobre las competencias del personal a cargo de fondos antiguos y colecciones especiales*. Países Bajos: Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, 2021.
- Salgado Ruelas, Silvia y Tonantzin Stephani Saldaña Torres. “De los libros de horas manuscritos e iluminados”. En Salgado Ruelas, Silvia y Tonantzin Stephani Saldaña Torres, *Libro de Horas de la Biblioteca Nacional de México*, 21-31. México: Fondo Editorial Estado de México, 2016.

Recursos digitales

Biblioteca Digital UNAM: <https://bidi.unam.mx>

Biblioteca Nacional Digital de México: https://catalogo.iib.unam.mx/F/-/?func=login&local_base=BNDM

Cantorales: <https://cantorales.iib.unam.mx>

Códices de México: <https://www.codices.inah.gob.mx/pc/index.php>

Documental Tlacuilo: <https://www.youtube.com/watch?v=6uTs5jsPdjK>

Institut de Recherche et d'Histoire des Textes: <https://www.irht.cnrs.fr>

Manuscritos iluminados de Europa: <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/#0>

Manuscritos y Libros Raros de Latinoamérica y Filipinas: <https://hispanicsociety.org/es/library/manuscritos-y-libros-raros-de-latinoamerica-y-flipinas/>

Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico: <https://www.ucm.es/quidestliber/>





Cupo mínimo 10 personas

Departamento de Difusión:

5556226827 | educacioncontinuaiib@unam.mx | www.bnm.iib.unam.mx

Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria.

