



TALLER



Crea tu álbum fotográfico. Imagen y memoria de lo entrañable (16 horas)

Imparte: Angélica Ángeles Rodríguez

sabatino, 7-28 | junio | 2025, 10-14 h
Patio del fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México

El álbum o libro de imágenes, es una de las formas más estéticas de presentación de la obra gráfica o fotográfica. La encuadernación de estos objetos, es sin duda una de las más complejas respecto a su estructura, ya que considera no sólo la parte decorativa, sino también la protección de la obra contenida.

Este taller tiene como objetivo principal que los participantes conozcan los materiales y técnicas para crear su propio álbum. Con ello, la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales buscan promover y difundir técnicas tradicionales del arte de la encuadernación, además de promover nuevas formas creativas.

¿Qué lograrás?

Aprender el procedimiento y la técnica de encuadernación de un álbum fotográfico con concertina.

Conocer los materiales y estructura que conforman la encuadernación, así como la función de cada uno de sus elementos.

Perfil del participante: Dirigido un público en general que desee aprender a realizar sus propios álbumes. No se necesita experiencia previa en encuadernación.

Cupo: Máximo 15 personas

Temario de actividades

I. Anatomía del álbum con concertina par obra gráfica y fotográfica.

II. Materiales y herramientas para elaboración de la encuadernación del álbum.

III. Procedimiento y técnica de elaboración del álbum:

Preparación de cuadernillos y elaboración de la concertina.

Realización de la costura y unión con la concertina para la conformación del cuerpo.

Elaboración de la cartera.

Unión de la cartera con el cuerpo del álbum.

Montaje de obra gráfica y fotográfica.

IV. Estructura, uso y funcionalidad del álbum.

Metodología y contenidos (temarios por sesión, bibliografía obligatoria y complementaria, materiales didácticos de apoyo)

Sesión y tema

- 1
 - I. Anatomía del álbum con concertina para obra gráfica y fotográfica
 - II. Materiales y herramientas para elaboración de la encuadernación del álbum.
 - III. Procedimiento y técnica de elaboración del álbum:
Preparación de cuadernillos y elaboración de la concertina.
 - 2 Realización de la costura y unión con la concertina para la conformación del cuerpo.
 - 3 Elaboración de la cartera.
 - 4 Montaje de obra gráfica y fotográfica.
- IV. Estructura, uso y funcionalidad del álbum.

Bibliografía básica:

Hedi Kyle. *The Art of the Fold: How to Make Innovative Books and Paper Structures*. Londres: Laurence King Publishing, 2018.

Bibliografía complementaria:

Alisa Golden. *Making handmade books*. Nueva York: Lark Krafts, 1990.

Jeannine Stein. *Re-bound*. Beverly: Quarry Books, 2009.

Semblanza curricular

Lic. Angélica Ángeles Rodríguez, Técnica Académica, Departamento de Preservación y Reprografía, Hemeroteca Nacional de México.

Licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Especialista en conservación, restauración y encuadernación de material gráfico, bibliográfico y documental por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI de México). Maestra en Conservación de Acervos Documentales por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Ha tomado e impartido cursos y diplomados sobre acervos documentales en México y en el extranjero. Ha trabajado en diversas instituciones que resguardan patrimonio documental en México. Actualmente es Técnica Académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), adscrita al Departamento de Preservación y Reprografía de la Hemeroteca Nacional de México (HNM). Es docente de la licenciatura en Gestión Documental y Administración de Archivos de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia y en la Facultad de Filosofía y Letras, así como de la licenciatura en Etnohistoria de ENAH. Asimismo, en representación de la HNM, es Coordinadora del Subcomité de Normalización para la Preservación del Patrimonio Documental del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (Cotenndoc), y es integrante del Seminario de Preservación documental del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación de la UNAM.

Costo del taller:
\$2,000.00 M.N. Comunidad UNAM
\$2,500.00 M.N. Público en general
Material incluido



Departamento de Difusión:
5556226827 | difusioniib@unam.mx | www.bnm.unam.mx

Zona Cultural, Ciudad Universitaria.

