



DIPLOMADO



Módulo IV
Literatura fantástica en México

Impartido por: Coral Velázquez Alvarado y
Roberto Coria

26 | marzo | 2025
–
9 de julio de 2025

miércoles de
18:00 a 20:00 h

Modalidad virtual

Objetivos

Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en México de los siglos XIX, XX y .

Observar la manera como se ha abierto camino una tradición considerada marginal dentro del canon de la literatura mexicana.

Mostrar las características específicas que adoptó el género en la literatura mexicana con respecto a otras literaturas.

Descripción

Una vez contextualizada la tradición fantástica europea, española e hispanoamericana se podrá explicar lo que ha sucedido en nuestro país. El presente módulo no sólo permitirá ubicar el género y ponerlo en relación con la tradición en lengua castellana, sino que dará pie a reflexionar en torno a la construcción del canon literario mexicano, sus implicaciones y alcances extraliterarios.

Fechas: del 26 de marzo al 9 de julio de 2025, miércoles de 18:00 a 20:00 horas

Calendario de sesiones

Marzo: 26

Abril: 2, 9, 23, 30

Mayo: 7, 14, 21, 28

Junio: 4, 11, 18, 25

Julio: 2, 9

Temario

1. Romanticismo: De la leyenda al relato fantástico
2. Modernismo: Joyas ensangrentadas y fantasmas exquisitos
3. Vanguardias y renovación del género

4. Del ámbito rural al realismo mágico: Rulfo, Arreola y Tario
5. La generación de medio siglo y lo fantástico: Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco
6. Una corriente alterna: Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Emiliano González
7. Últimas formas y tendencias de lo imposible

Lecturas

Para este módulo será indispensable la lectura de textos pertenecientes a la edición en dos volúmenes del libro: Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*. Oaxaca, Almadía, 2013. Para la sesión dedicada al cine mexicano, los alumnos deberán haber visto previamente *El vampiro* (1956). Dir. Fernando Méndez

Desglose por sesión

Sesión I

“La calle de Don Juan Manuel”, Conde de la Cortina

“Un estudiante”, Guillermo Prieto

Sesión II

“Lanchitas”, José María Roa Bárcena

“Rip-rip El aparecido”, Manuel Gutiérrez Nájera

Sesión III

“El guantelete”, Ciro B. Ceballos

“El dictado del muerto”, Rubén M. Campos

“Rayo de luna”, Bernardo Couto Castillo

Sesión IV

“Amnesia”, Amado Nervo

“Un espanto de verdad”, Laura Méndez de Cuenca

“La cena”, Alfonso Reyes





Sesión V

“El guardagujas”, Juan José Arreola

“Luvina”, Juan Rulfo

“La noche del féretro”, Francisco Tario

Sesión VI

“Tlactocaltzine, del país de Flandes”, Carlos Fuentes

“Tenga para que se entretenga”, José Emilio Pacheco

“Teoría de Candingas”, Salvador Elizondo

Sesión VII

“El museo”, Emiliano González

“Estocolmo 3”, Amparo Dávila

“Venimos de la tierra de los muertos”, Rafael Pérez Gay

Sesión VIII

“La noche de la Coatlicue”, Mauricio Molina

“¿Con qué sueña el vampiro en su ataúd?”, José Ricardo Chaves

“El año de los gatos amurallados”, Ignacio Padilla

Sesión IX

“La mujer que camina para atrás”, Alberto Chimal

“A pleno día”, J. M. Servín

“Nadie lo verifique”, Gonzalo Soltero

Sesión X

“Espejos”, Bibiana Camacho

“Lucy y el monstruo”, Ricardo Bernal

“No se duerma en el metro”, Mario Méndez Acosta

Sesión XI

“El recado”, Raquel Castro

“El que camina del lado”, Norma Lazo

“Leones”, Bernardo Fernández, BEF

Sesión XII

“En el nombre de los otros”, Luis Jorge Boone

“Noches de asfalto”, Norma Macías Dávalos

Sesión XIII

“El contagio”, Bernardo Esquinca

“El canto circular”, Adán Medellín

“La muerte niña”, Lola Ancira

Sesión XIV

El vampiro en la literatura y el cine

Análisis y comentario de *El vampiro* (1956). Dir. Fernando Méndez

Sesión XV

Escritor invitado: José Luis Zárate

Metodología de trabajo

El módulo se desarrollará a partir de lecturas y la exposición de textos de ficción principalmente de carácter breve. Al inicio de cada tema el instructor hará una exposición que permita contextualizar históricamente las obras, posteriormente se realizará grupalmente el ejercicio de análisis de los elementos que permiten insertar esos textos en la tradición fantástica, así como explicar su importancia dentro de la tradición a la que pertenecen.



ANTOLOGÍAS

BERMÚDEZ, María Elvira, *Cuentos fantásticos mexicanos*. México, Universidad Autónoma de Chapingo-Alpe Ediciones, 2005.

BOONE, Luis Jorge (comp.), *Tierras insólitas. Antología de cuento fantástico*. Oaxaca, Almadía-Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013.

CHIMAL, Alberto (comp.), *La tienda de los sueños. Un siglo de cuento fantástico mexicano*. México, SM, 2015.

J.M., Rodolfo (comp.), *El abismo. Asomos al terror hecho en México*. México, SM, 2011.

JUÁREZ OÑATE, Rafael David (comp.), *Antología del cuento siniestro mexicano*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2002.

MORALES, Ana María (comp.), *México fantástico. Antología del relato fantástico mexicano. El primer siglo*. México, Oro de la Noche Ediciones, 2008.

QUIRARTE, Vicente y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*, 2 vol. Oaxaca, Almadía, 2013.

TOLA DE HABICH, Fernando y Ángel Muñoz Fernández (comps.), *Cuento fantástico mexicano. Siglo XIX*. México, La Factoría Ediciones, 2005.

VARINIA, Frida (comp.), *Agonía de un instante. Antología del cuento fantástico mexicano*. México, Quadrivium editores, 1992.

VV.AA., *Siete habitaciones a oscuras*. México, Norma, 2007.

TEXTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS

BOBADILLA ENCINAS, Gerardo Francisco, “Novela gótica y nación en la literatura mexicana del siglo XIX”, en Corral Rodríguez, Fortino (ed.), *Ruta crítica: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 73-96.

CALDERÓN RAMÍREZ, Olga Lilia (2011), “‘Enterrado vivo’ de Edgar Allan Poe, su influencia e importancia en la cuentística decadente mexicana del siglo XIX”, en González, Ana Elena (comp.), *El genio de lo perverso. Ensayos del Coloquio en Conmemoración del Bicentenario del Natalicio de Edgar Allan Poe*. México, Samsara Editorial, pp. 99-105.



CHAVES, José Ricardo, *México heterodoxo. Diversidad religiosa en las letras del siglo XIX y comienzos del XX*. Madrid, Iberoamericana; México, Bonilla Artigas, 2013.

-----, *Hermes espírita. Narrativa esotérica de México (1870-1930)*. México: Bonita Artigas Ediciones, 2024.

CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino, *La narrativa fantástica en México: época moderna*. Tesis de doctorado, Universidad de Arizona, 2000.

-----, “Cuenta la leyenda, génesis del relato fantástico en México”, en Corral -----, (ed.), *Ruta crítica: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. Hermosillo, Universidad de Sonora, 2007, pp. 97-114.

-----, *Senderos ocultos de la literatura mexicana. La narrativa fantástica del siglo XIX*. Madrid, Pliegos, 2011.

DUNCAN, Cynthia K., *The Fantastic and Magic Realism in the Contemporary Mexican Short Story as a Reflection of “Lo mexicano”*, Tesis de doctorado, Universidad de Illinois, 1983.

DURÁN, Ana Luisa, *El cuento fantástico y raro del modernismo*. Tesis de doctorado, Universidad de California, 1970.

ENGLEKIRK, John E., *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. Nueva York, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1934.

EUDAVE, Cecilia, *Sobre lo fantástico en México*. Florida, Letra Roja Publisher, 2008.

HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana (1859-1922)*. México, Bonilla Artigas Editores, 2020.

-----, *Hoffmann en México (1840-1922)*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022.

-----, “Formas de lo fantástico en México (1840-1940)”, en Roas, David (ed.), *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2023, pp. 267-293.

LARSON, Ross, *Fantasy and Imagination in Mexican Narrative*. Tempe, Arizona, Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1977.

MANDUJANO JACOBO, Pilar, “Un acercamiento al cuento fantástico mexicano del siglo XIX”, en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, vol. I*. México, UNAM, 2005, pp. 273-286.





MONTERROSO, Augusto, “La literatura fantástica en México”, en Morillas Ventura, Enriqueta (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Siruela, 1991, pp. 179-187.

_____, “Vivir en México”, en *Gaceta de la Universidad Veracruzana*, núm. 45-48, 2001, pág. xii.

MORALES, Ana María, “Lo fantástico y sus fronteras”, en *Signos Literarios y Lingüísticos*, II. 2, 2000, pp. 47-61.

_____, “El cuento fantástico en México: los últimos cincuenta años”, en *Altertexto* 2.3, 2004, pp. 67-79.

_____, “El cuento fantástico en México, ¿una cuestión de canon?”, en *Moderna Språk* (Göteborg), 100.2, 2006, pp. 328-345.

_____, “El cuento fantástico en México”, *Texto Crítico* (Xalapa), año X, núm. 18, enero-junio 2006, pp. 29-48.

_____, “El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo”, en Stauder, Thomas y Susanne Iglar (eds.), *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias de la literatura y el cine mexicanos en torno del milenio*. Núremberg, Universität Erlanger-Nürnberg, 2008, pp. 194-205.

_____, “El cuento fantástico en México”, en Pavón, Alfredo (comp.), *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2013 pp. 375-407.

OLEA FRANCO, Rafael, “Roa Bárcena: De la leyenda al cuento fantástico”, en Olea Franco, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, 2001, pp. 511-533.


_____, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México, El Colegio de México-Conarte de Nuevo León, 2004.

QUIRARTE, Vicente, *Sintaxis del vampiro*. México, Verdehalago, 1996.

_____, *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. México, Paidós, 2005.

_____, *Fantasmas bajo la luz eléctrica*. México, UNAM, Academia Mexicana de la Lengua, 2019.

VELASCO, Magali, *El cuento la casa de lo fantástico*. México, Conaculta, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.



CORAL VELÁZQUEZ ALVARADO es Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, maestra en Letras Mexicanas y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dedicado sus estudios al último tercio del siglo XIX mexicano a través de algunos artículos y conferencias (tanto en México como en el extranjero); enfocándose sobre todo en el Modernismo mexicano, es autora de la edición crítica de la *Obra reunida* del escritor decadentista Bernardo Couto Castillo (UNAM, 2014).

Trabajó como asistente de investigación y apoyo técnico en proyectos sobre publicaciones periódicas del siglo XIX en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM). Además, ha participado como colaborador externo y en apoyo técnico en el Seminario de Edición Crítica de Textos, del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM), a través del proyecto *Rescate de autores mexicanos del siglo XIX. Manuel Gutiérrez Nájera y José T. de Cuéllar*. Actualmente, colabora con investigación documental para el portal *Vida, Letra e Imagen* del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM) en donde también realiza una estancia posdoctoral bajo el título: “Actualización y revisión del catálogo del Archivo José Juan Tablada”.

ROBERTO CORIA es investigador en literatura y cine fantástico. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Artes para el Diseño (antes Escuela Nacional de Artes Plásticas) de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se tituló con la tesis *Introspección a una Criatura de la Noche: un análisis psicológico, gráfico y comunicacional de Batman*. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas casas académicas. Fue miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror “Mórbido”. Coescribió las obras de teatro *Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)* y *De niños y otros horrores* y es autor de *El hombre que fue Drácula, La noche que murió Poe y Renfield, el apóstol de Drácula*. Fue co-conductor del podcast “Testigos del Crimen” y del programa de radio “Horroris causa”. Coordina, junto con el Dr. Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Fue coordinador del encuentro internacional de narrativa gráfica “Felices 80, Batman”. El libro *Escribir el crimen, una guía para dar verosimilitud a un relato policial* es su proyecto más reciente. Durante 22 años fue Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México.



Responsable académico
Dr. Sergio Hernández Roura (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:
https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=-iHHvg_1oEGOTQpN3ODkqNKP7JXYB9ZMgjaY90SU-C9UMkNWNUNFSzg4OVRPRlhWUzlKVUJCNEExTRy4u

Cupo mínimo: 11 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaiib@unam.mx



BNM
IIB
HNM