



OSO SUCESO

¡Espantoso huracán! Horrible asesinato. Una vil
s padres. Justo y ejemplar castigo del cielo.

años, á practicar un negocio y le encarga á su es-
da, la **posa**, madre de Rafaela que dispusiera pronto
beza **le** dijo: "Ha llegado el momento de vengar mi
ez y **de** Cuando Rafaela se vió sola con su madre,
de **le** dijo: "Ha llegado el momento de vengar mi
ur- **le** dijo: "Ha llegado el momento de vengar mi
la **le** dijo: "Ha llegado el momento de vengar mi

Cuando Rafaela se vió sola con su madre,
le dijo: "Ha llegado el momento de vengar mi
agravio, puesto que has sido una revoltosa,
vieja impertinente, y que me tienes el alma
recocida, ahora me la vas á pagar."

¡Ave María Purísima! exclamó la madre, yo
no esperaba de tí tan infernal amenaza, y en
seguida le dió cuatro mecatzas en la espalda.

—¿Por qué me pegas? dijo la endiablada
Rafaela, más que seas mi madre, pronto voy
a cortar mi venganza. Diciendo esto se dió
al taller de su padre y coje un puñal, vuel-
ta, alianza fuertemente á la madre del
de da cuatro puñajadas; esta le su-

le de mas, que desea el auxilio
entre algunas el delin-

los sacramentos però la infame Ra-
do á la desventurada madre
en sangre en medio de la

Con la infamia más atroz
la pensó ocultar el ca-

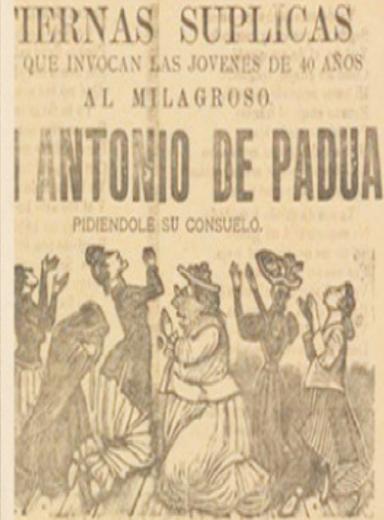
llegara su padre á
men.

errió la idea
redón



todo el Mundo para el 14 de Noviembre
899 á las 12 y 45 minutos de la noche!!

Noviembre del presente año de 1899—12
en M. Flammarion—dista el mejor de la
noche al amanecer, se elevará una sorpren-
dente lluvia de estrellas ardientes á exten-
siones precedidas de la cometa "Lionel"
"Lionel" Esta es la famosa "Cometa"
que debían ser vistas el 14 de Noviembre
de 1899 que no aparecieron á nuestra mar-
cha por la ligera y excesiva neblina de memo-
ria reciente á la muy respetable distancia
de 740 millones de kilómetros á la Tierra. El
hecho es que de millones describe una
dehinc elíptica alrededor del sol, existiendo
en dicho viaje unos 25 años. Los mexicanos
siempre pudo ser observada en los años de
1766, 1799, 1833 y 1866, por más que en esta
última fecha el número de períodos orbitales
se había reducido grandemente. Razones ten-
go para creer que esa dimensión se hará
prácticamente nula, pues la materia que los re-
flectores "Lionel" pueden ser observadas to-
dos los años en igual fecha, lo que viene de-
mostrando que el foco de la cometa ha
sido por grandes aproximaciones en su camino
retroceso. El profesor y astrónomo austríaco
Mr. Fiala ahora se atribuye profecía en el en-
cuentro de la Tierra con el cometa de Biel.
Este encuentro se tendría nada de raro por



Antonio milagroso
aplico llorando. Que me des un buen esposo
Porque ya me estoy pasando,

tonio bendecido,
mi divorcio,
sta interese ón
Dios, un marido,
waco ó toll do,
viera en todo caso,
y solado raso
ría de coartel,
rue con di:
me! que me pasó
de un general,
nde, si marqués,
e yo quiero, es,
e que sea formal,
da más criminal,
y tener marido,
esto he padecido
no: rogado:
esto lo querido!
o Yes que me pasó
meñóndi so;
y es tiempo,
u un compañero,
a, un buen esposo!
ra viejo gero.

Nada me importa el frustazo,
Porque nadie me hace caso,
Me buyen como á Lucifer,
Piedad para esta mujer,
Mira, Santa, que me pasó
Por to mala cordad,
¡Oh San Antonio bendito!
Ten de mi piedad, piedad,
Por tu poder infinito
Dame siquiera un vinito
Que me dé un buen difuntazo;
En este difunté caso,
Arregia mi matrimonio,
Cálmame con el demonio
Porque si nó y a me pasó
y tener marido,
Yo no te pido un buen mozo,
Ni un catrín de pantalón,
Dame un pobre remediado,
No más que no sea colón.
Ni que al mes de ser mi esposo
A mí por otra me foie,
Porque si no vivió
Es un endiablado lazo
Pero así me casó
Porque me pasó, no pasó

Lo cotidiano mexicano en sus publicaciones
periódicas. Abordajes desde lo regional y las
mentalidades (siglo XIX)

(21 horas)

Modalidad virtual

10-19 | marzo | 2025
16 -19 h

Coordinación académica

Víctor Manuel Bañuelos Aquino
Lourdes Calfope Martínez González

ÍNDICE

Presentación

- *Objetivo general*
- *Duración del curso, sesiones y tiempo de exposición y horario*
- *Perfil de los ponentes*
- *Instructores*
- *Conferencias magistrales*
- *Organización y coordinación académica*
- *Entidad convocante*
- *Público al que va dirigido*
- *Criterios y procedimientos de evaluación*
- *Responsable académico*

Cronograma

Temario

Lecturas del curso

Breves semblanzas de los organizadores y docentes

Objetivo general

En el curso virtual “Lo cotidiano mexicano en sus publicaciones periódicas. Abordajes desde lo regional y las mentalidades (siglo XIX)”, se propone abordar, desde distintas propuestas metodológicas, el análisis y la preservación del material hemerográfico mexicano de diversos repositorios nacionales, con la finalidad de acercarse a éste desde propuestas poco habituales que ofrecen enfoques novedosos y de innovación epistemológica.

Duración del curso, sesiones y tiempo de exposición y horario

El curso estará compuesto de tres conferencias magistrales y seis sesiones (de tres horas cada una) a cargo de los dos ponentes, con una duración global de 21 horas. El curso se dividirá en cuatro módulos (dos por cada ponente). Las sesiones serán vespertinas, de 16 a 19 h, hora del Centro de México.

El curso está pensado para público general interesado en: estudios regionales, de preservación del patrimonio, pero también de mitología y religión, ya sean alumnos de grado o posgrado de la UNAM y otras entidades de México y el exterior, profesores e investigadores. El temario comprende temas y problemas del siglo XIX mexicano. Las sesiones serán virtuales y, al término, habrá espacio para preguntas.

Perfil de los ponentes

Se propone desarrollar el programa con la participación de miembros del Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México (SIB, IIB-UNAM), así como invitados de otros espacios académicos. Los ponentes son historiadores, lingüistas, historiadores del arte, estudiosos de la literatura y hablantes originarios; se ofrece, al final de este documento, una brevísima semblanza curricular de cada uno.

Instructores

Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (IIB-UNAM)

Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM)

Conferencias magistrales

Dra. Claudia Carranza Vera (Colsan)

Dra. Celia del Palacio Montiel (UDG)

Dra. María Pilar Gutiérrez Lorenzo (UDG)

Organización y coordinación académica

Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino y Dra. Calíope Martínez González (SIB, IIB-UNAM).

Entidad convocante

SIB, IIB-UNAM.

Público al que va dirigido

Público general interesado en estudios regionales, de preservación del patrimonio, pero también de mitología y religión, ya sean alumnos de grado o posgrado de la UNAM y otras entidades de México y el exterior, profesores e investigadores.

Criterios y procedimientos de evaluación

1. 30% participación
2. 30% trabajo en clase
3. 40% trabajo final

Responsable académico

Dra. Marina Garone Gravier

Cronograma

| Lo cotidiano mexicano en sus publicaciones periódicas. Abordajes desde lo regional y las mentalidades (siglo XIX) | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------|---|---|
| Día | Tema | Sesión / duración y horario* 16 a 19 h CDMX | Modalidad | Título | Ponente |
| 10/ 03/25 | Conferencia magistral inaugural | Matutina, 12 h / duración 1 h | Virtual | Géneros narrativos en los pliegos sueltos. Entre la leyenda y el cuento | Dra. Claudia Carranza Vera (Colsan) |
| 11/ 03/25 | Módulo 1 | Sesión 1 3 h | Virtual | Heurística y multidisciplina de la Investigación bibliográfica: Acecamiento a los lenguajes narrativos de la tradición oral, la cultura escrita y la plástica | Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (SIB, IIB-UNAM) |
| 12/ 03/25 | Módulo 1 | Sesión 2 3 h | Virtual | Multidisciplina y heurística en el análisis hemerográfico | Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (SIB, IIB-UNAM) |
| 13/ 03/25 | Conferencia magistral | matutina, 12 h / duración 1 h | Virtual | Hemerografía del siglo XIX en Guadalajara | Dra. Celia del Palacio Montiel (UDG) |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---------|---|---|
| 13/ 03/25 | Módulo 2 | Sesión 3 3 h | Virtual | Repensar la historia regional desde la cultura escrita | Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM) |
| 14/ 03/25 | Módulo 2 | Sesión 4 3 h | Virtual | Hemerografía mexicana en las regiones: prácticas y dinámicas | Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM) |
| 17/ 03/25 | Módulo 3 | Sesión 5 3 h | Virtual | Mitos proteicos: la persistencia de la tradición en diversos medios masas. | Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (SIB, IIB-UNAM) |
| 18/ 03/25 | Módulo 4 | Sesión 6 3 h | Virtual | Regiones culturales y redes intelectuales reconstruidas a partir de la hemerografía del siglo XIX | Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM) |
| 19/ 03/25 | Conferencia magistral de clausura | Matutina, 12 h / duración 1 h | Virtual | Publicaciones periódicas de las imprentas de las Casas de Beneficencia en Guadalajara siglo XIX | Dra. María Pilar Gutiérrez Lorenzo (UDG) |

Temario

Hemerografía mexicana del siglo XIX: imaginarios religiosos y estudios de región

Conferencia magistral inaugural (12:00 h, 1 h)

“Géneros narrativos en los pliegos sueltos. Entre la leyenda y el cuento”

Dra. Claudia Carranza Vera (Colsan)

Tema 1: Heurística y multidisciplina de la Investigación bibliográfica

Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (IIB-UNAM)

Sesión 1 / 3 h (16:00-19:00 h)

- 1-Heurística y multidisciplina de la Investigación bibliográfica
- 2- Acercamiento a los lenguajes narrativos de la tradición oral, la cultura escrita y la plástica

Tema 2: Multidisciplina y heurística en el análisis hemerográfico

Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (IIB-UNAM)

Sesión 2 / 3 h (16:00-19:00 h)

- 1-Multidisciplina y heurística
- 2-Mecánicas de interacción entre los lenguajes narrativos en objetos culturales como los impreso populares

Conferencia magistral (12:00 h, 1 h)

“Hemerografía del siglo XIX en Guadalajara”

Dra. Celia del Palacio Montiel (UDG)

Tema 3: Repensar la historia regional desde la cultura escrita

Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM)

Sesión 3 / 3 h (16:00-19:00 h)

- 1-El concepto de región en el siglo XXI: un problema historiográfico
- 2-Cultura escrita: propuestas para repensar regiones

Tema 4: Hemerografía mexicana en las regiones: prácticas y dinámicas

Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM)

Sesión 4 / 3 h (16:00-19:00 h)

- 1-Incremento de la cultura impresa en las regiones en el siglo XIX
- 2-Rutas y circulación de la hemerografía regional

Tema 5: Mitos proteicos: la persistencia de la tradición en diversos medios masas

Dr. Víctor Manuel Bañuelos Aquino (IIB-UNAM)

Sesión 5 / 3 h (16:00-19:00 h)

- 1-La capacidad de los mitos para actualizarse y ser masificados en medios de comunicación masiva
Pliego de cordel: un objeto que vehicula la tradición religiosa

Tema 6: Regiones culturales y redes intelectuales reconstruidas a partir de la hemerografía del siglo XIX

Dra. Calíope Martínez González (IIB-UNAM)

Sesión 6 / 3 h (16:00-19:00 h)

- 1-Identificación de autores, impresores, traductores y lectores para la reconstrucción de las redes intelectuales
- 2-Los cambios de las regiones culturales en el siglo XIX y la hemerografía

Conferencias de clausura (12:00 h /13:00 h, 2 h)

“Publicaciones periódicas de las imprentas de las Casas de Beneficencia en Guadalajara siglo XIX”

Dra. María Pilar Gutiérrez Lorenzo (UDG)

Lecturas del curso

Los profesores enviarán las lecturas obligatorias a los alumnos.

Tema 1:

- Lectura obligatoria

Aries, P. (2016). *Morir en Occidente*. Adriana Hidalgo Editora. (Prefacio, 7-17; La muerte domesticada, 19-35; y La muerte propia, 36-52).

- Lecturas sugeridas

Cahill, T. (2007). *De cómo los irlandeses salvaron la civilización*. Verticales de bolsillo.

Caro Baroja, J. (1985). *Las formas complejas de la vida religiosa (Siglos XVI-XVII)*. Sarpe.

Carranza Vera, C. (2014). *De la realidad a la maravilla. Motivos y recursos de lo sobrenatural en relaciones de sucesos hispánicas (s. XVII)*. El Colegio de San Luis.

Huizinga, J. (1984). *El otoño de la Edad Media*. Alianza.

Ginzburg, C. (1997). *El queso y los gusanos*. Océano.

Tema 2:

- Lecturas obligatorias

Morales Jasso, G. y Bañuelos Aquino, V. M. (2017). Debates en torno al concepto de “novela histórica”. Propuesta desde el dialogo entre la historiografía y la crítica literaria, *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, (152), 267- 302.

Pliego, A. C. y Pedrosa, J. M. (2017). *Literatura de cordel y cultura popular: alegorías de la miseria y de la risa entre los siglos XIX y XX*. Universidad de Jaén. (Una colección de pliegos de cordel atesorada por una familia de Castellar de Santiago, 11-46).

- Lecturas sugeridas

Pedrosa, J. M. (2005). *La historia secreta del Ratón Pérez*. Páginas de Espuma.

Sainero, R. (1999). *Diccionario Akal de mitología celta (compendio de manuscritos primitivos)*. Akal.

Tema 3:

- Lecturas obligatorias

Darnton, R. (2008). ¿Qué es la historia del libro? *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 12(2), 135-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387036800001>

Gómez-Galvarriato Freer, A. (2021). Construyendo el caleidoscopio: la historia subnacional. *Historia Mexicana*, 71(1).

- Lecturas sugeridas

Castillo Gómez, A. (2002). *Historia de la cultura escrita*. Trea.

Chartier, R. Materialidad del texto, textualidad del libro. *Orbis Tertius*, 11(12).

Gaskell, P. (1999). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Trea.

Miño Grijalva, M. (2002). ¿Existe la historia regional? *Historia Mexicana*, 51(4), 867–897. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1468>

Petrucci, A. (2021). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Gedisa.

Tema 4:

- Lecturas obligatorias

Suárez de la Torre, L. (2005). Los impresos: construcción de una comunidad cultural. México, 1800-1855. *Historias*, (60), 77–92. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/1684>

Vieyra Sánchez, L. (2015). *Inéditos del XIX. Escritores, traductores, periodistas, editores y empresas editoriales*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México.

- Lecturas sugeridas

Castañeda, C. y Cortés, M. *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro*. Miguel Ángel Porrúa / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social,.

Curiel Defossé, G. y Clark de Lara, B. (2016). *Aproximaciones a una historia intelectual. Revistas y asociaciones literarias mexicanas del siglo XIX*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Esparza Liberal, M. J. (2010). Los calendarios mexicanos del siglo XIX, una publicación popular. *Boletín de Monumentos Históricos*, (18), 132–146. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/2140>

Tema 5:

- Lecturas obligatorias

Garone Gravier, M. (2019). Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro impreso novohispano. En M. Garone Gravier y M. A. Giovine Yáñez (eds.). *Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*. de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Morrison, G. (2012). *Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic*. Turner. (Capítulo 1: El dios sol y el caballero oscuro, 10-25).

- Lecturas sugeridas

Bonilla, H. (2012). *José Guadalupe Posada a 100 años de su partida*. Gobierno de Aguascalientes / Banamex.

- Bonilla, H. (2018). Posada: recursos y estrategias de un grabador-ilustrador. En Museo Nacional de la Estampa. *José Guadalupe Posada, la línea que definió el arte mexicano* (pp. 41-76). Instituto Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de la Estampa.
- Campbell, J. (2015). *El poder del mito*. Capitán Swing.
- González, M. (2016). *Dioses, héroes y superhéroes*. Ma Non Troppo.
- Masera, M. (2018), De las plazas al taller: el editor Antonio Vanegas Arroyo y la difusión de la literatura popular en México. En C. Müller y R. Musser (eds.). *De la pluma al internet*. Instituto Iberoamericano de Berlín.
- Skal, D. J. (2008). *Monster Show. Una historia cultural del horror*. Valdemar.

Tema 6:

- Lecturas obligatorias

- Calderón González, M. (2023). *La imprenta en la península de Yucatán en el siglo XIX*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Palacio Montiel, C. del. (2006). Redes de información y circulación de impresos en México. La prensa de Guadalajara en las primeras décadas del siglo XIX. *Revista Iberoamericana*.

- Lecturas sugeridas

- Garone Gravier, M., Martínez González, L. C., Medellín Martínez, M. P. y Salomón Salazar, M. (2022). *Historia del libro y cultura escrita en México: perspectivas regionales. Volumen norte, oriente y occidente*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Gutiérrez Lorenzo, M. del P. (coord.). (2007). *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI-XIX)*. Universidad de Guadalajara.
- Martínez González, L. C. (2021). *Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes: el ascenso de una familia de artesanos*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Palacio Montiel, C. del (coord.). (2006). *Siete regiones de la prensa en México, 1792-1950*. México: Miguel Ángel Porrúa, Conacyt, Universidad de Guadalajara.
- Palacio Montiel, C. del. (2006). Redes de información y circulación de impresos en México. La prensa de Guadalajara en las primeras décadas del siglo XIX. *Revista Iberoamericana*.

- Palacio Montiel, C. del. (2006). *Rompecabezas de papel*. Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Pérez González, I. y Garone Gravier, M. (2021). *Con imborrable tinta alegre. Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1889)*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Vieyra Sánchez, L. (2015). *Inéditos del XIX. Escritores, traductores, periodistas, editores y empresas editoriales*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México.

Breves semblanzas de los organizadores y docentes

Víctor Manuel Bañuelos Aquino (Guadalajara, 1988). Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, maestro en Historia (Estudios Históricos Interdisciplinarios) por la Universidad de Guanajuato y doctor en Historia Iberoamericana por la Universidad de Guadalajara. Diplomado en Antropología de la Religión por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y diplomado en Teología Moral por la Universidad Pontificia de México. Coordinó, junto con Pablo Prado Blagg, y participó como autor del libro *La impronta del notariado en la conquista de la Nueva España y la Nueva Galicia. Legislación y actos notariales de 1492 a 1550*; y es autor de la obra *Los impresos populares en el fin de los tiempos. Escatología milenarista y sociedad en la literatura de cordel mexicana (1894-1910)*. Es parte de los grupos de investigación: Seminario de Estudios sobre el Heavy Metal y el Seminario de Historia de la Lucha Libre.

Actualmente es investigador posdoctorante en el Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (SIB, IIB-UNAM). Sus líneas de investigación se enfocan, principalmente, en la mitología comparada, la historia de las religiones y el folclor religioso.

Calíope Martínez González (Aguascalientes, 1977). Doctora en Historia y Artes por la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación son la historia del libro, la imprenta y la edición, perfiles editoriales y mujeres en la imprenta del siglo XIX, el patrimonio documental, los archivos y las bibliotecas en el Occidente mexicano. Ha liderado y gestionado por más de diez años proyectos de preservación del patrimonio documental en Aguascalientes. Es autora de *Los Chávez y la imprenta en*

Aguascalientes: el ascenso de una familia de artesanos (1835-1870) y de diversos artículos sobre la imprenta del siglo XIX en Aguascalientes y Zacatecas y sus vínculos regionales. Co-coordinadora con Marina Garone, Patricia Medellín y Mercedes Salomón de *Historia del libro y cultura escrita en México. Perspectivas regionales*. Actualmente es Investigadora posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Miembro del Cuerpo Académico de Arte, Imagen y Sonido del Centro de las Artes y la Cultura en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Colabora de manera continua en la Maestría en Humanidades-Línea Formación Docente y en la Maestría y Doctorado en Historia, ambas en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Co-coordinadora académica del Seminario Interdisciplinario de Bibliología 2024. Candidata a Investigadora Nacional por el Sistema Nacional de Investigadores.

Claudia Carranza Vera (San Luis Potosí). Profesora investigadora del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis. Pertenece a la línea de estudios de tradición oral y literatura popular del ámbito hispánico. Es miembro del SNI, nivel 1, y miembro del Sistema Estatal de Investigadores de San Luis Potosí. Sus líneas de investigación versan sobre literatura tradicional, oralidad, impresos populares, lo sobrenatural en la literatura. Su proyecto actual se titula “Lo mágico y lo maravilloso en la tradición: propuesta para el análisis y recuperación de motivos, tópicos y recursos poéticos de lo sobrenatural en la literatura popular y tradicional de México. Siglos XVI-XVIII (2021-2024)”. Es responsable y fundadora del Seminario de Prácticas Mágicas de la Literatura Tradicional y del Grupo de Estudios de Tradición Sobrenatural. Entre sus publicaciones, se encuentra el libro *De la realidad a la maravilla. Motivos y recursos de lo sobrenatural en Relaciones de sucesos hispánicas (s. XVII)*. También ha coordinado libros colectivos como el *Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, coordinado por Claudia Carranza Vera, Claudia Rocha Valverde y Luis Rodas Suárez; ha publicado artículos y capítulos de libro como “La pesadilla de los azotes. Visiones infernales en los cuadernillos de Vanegas Arroyo”, “Del *exempla* medieval a la noticia. El discurso sensacionalista en torno al castigo sobrenatural en impresos populares del siglo XIX en México”, “Calaveras parlantes y demonios. Un *exemplum* en torno a la ebriedad en una hoja suelta del siglo XIX en México”, “Percepciones del infierno en diferentes impresos de la casa Vanegas Arroyo”;

y artículos como: “Realidad y fantasía. Acercamiento a un catálogo de serpientes extraordinarias en la tradición oral novohispana”, “De duendes enamorados. Tratamiento tradicional de un motivo en un caso recogido por el Santo Oficio novohispano”, “Un ejemplo de comedia de magia en el teatro infantil de México: *La almoneda del diablo* (ss. XIX-XX)”, entre otros.

Celia del Palacio Montiel (Ciudad de México, 1960). Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del SIN, nivel 3, y de la Academia Mexicana de Ciencias, así como del PEN México. Ha dedicado su carrera académica al estudio de la prensa y el periodismo en las regiones de México, la violencia contra periodistas, así como a las relaciones entre ficción e historia y otros temas de cultura. Actualmente es coordinadora del Observatorio de Libertad de Expresión y Violencia contra Periodistas de la Universidad de Guadalajara, donde se desempeña también como investigadora y docente en el Departamento de Sociología. Es coordinadora del grupo de trabajo Comunicación e Historia, de Alaic (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación), y coordinadora de la sección Medios y Cultura Popular de LASA (Latin American Studies Association); miembro de la Red Latinoamericana de Historia de los Medios y del Consorcio para la Historia de la Ciencia, la Tecnología y la Medicina. También es co-coordinadora de la Región Sureste del Consorcio de investigación internacional Worlds of Journalism, que investiga la cultura periodística en 110 países. Su libro más reciente como autora única es *Periodismo de frontera en América Latina. Violencias y desigualdades múltiples*, publicado por la Universidad de Guadalajara, El Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, así como un consorcio de universidades, en 2023. Su obra más reciente como coordinadora y coautora es *Estado de la Libertad de Expresión en Jalisco* (2023).

María Pilar Gutiérrez Lorenzo (Guadalajara, España). Doctora en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares, España; profesora-investigadora titular C, adscrita al Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara. Actualmente se desempeña como coordinadora del doctorado en Historia de la Universidad de Guadalajara. Miembro del del SNI, nivel 1, desde 1999. y cuenta

con perfil Programa de Mejoramiento del Profesorado, desde 2005. Trabaja en aspectos culturales del siglo XIX (historia del libro e historia de la educación en Guadalajara) e institucionales del Antiguo Régimen a partir de las Reformas Borbónicas. Ha incursionado en el rescate de archivos españoles y mexicanos, catalogando y clasificando fondos documentales; organizó y catalogó el fondo del Archivo Cabañas, institución de educación y beneficencia en Guadalajara en el siglo XIX, y el patrimonio documental del municipio de Tequila (siglos XVII-XX), dentro de un amplio proyecto interinstitucional. Ha trabajado el tema de la cultura escrita y ha rescatado la producción impresa y la historia de la imprenta del Hospicio Cabañas.

