México 2025
XX
CONGRESO
INTERNACIONAL
ASOCIACIÓN
HISPÁNICA DE
LITERATURA
MEDIEVAL
a h
l m

UNAM
Nuestra gran Universidad

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM

PROGRAMA

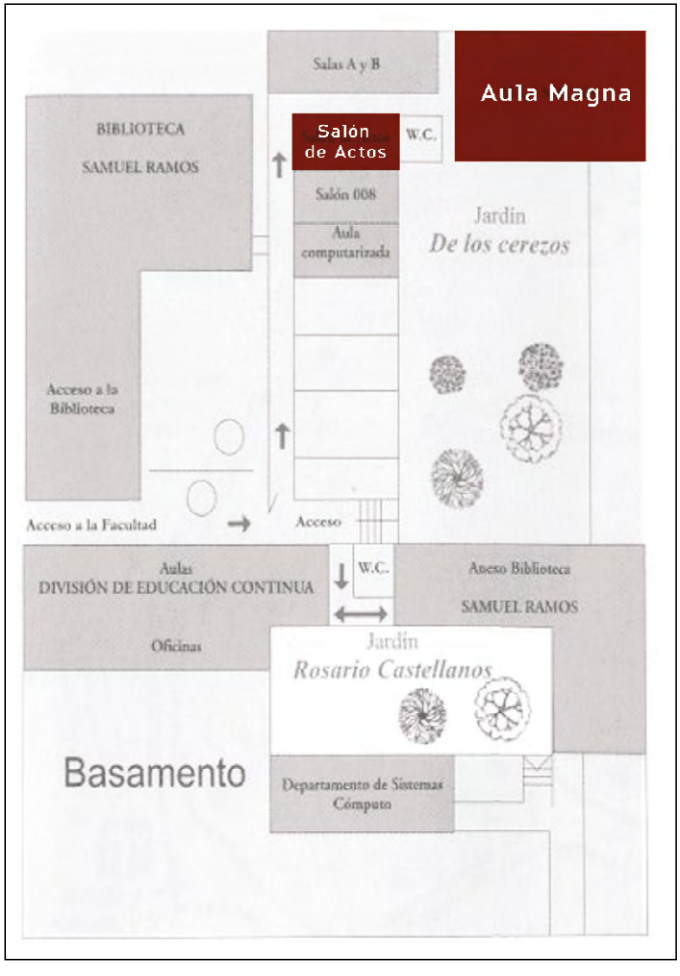
LUNES 1 DE SEPTIEMBRE

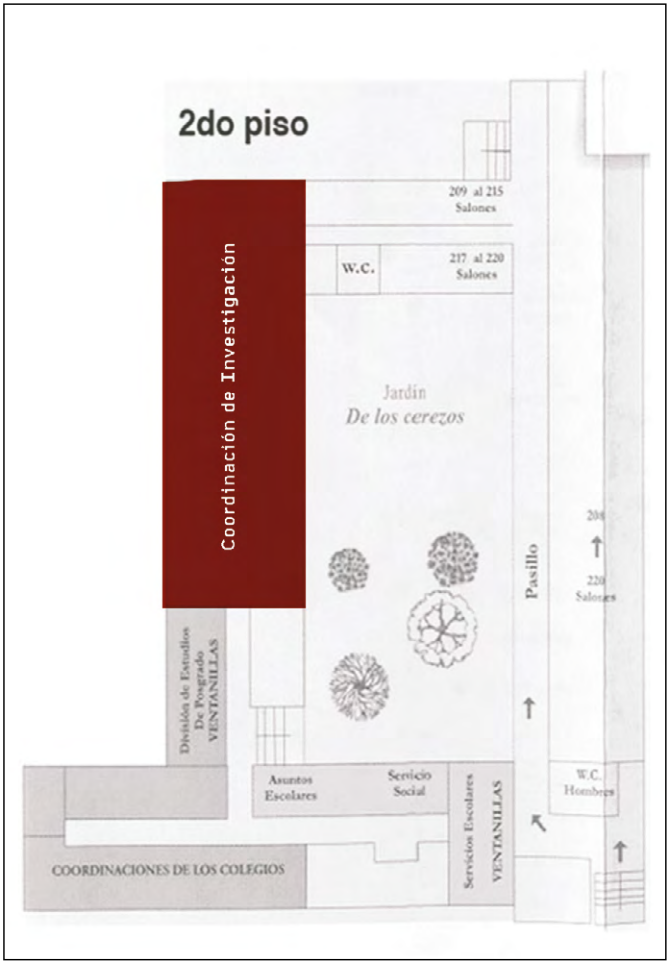
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

09:00 - 10:00	**Registro y bienvenida**	Aula Magna
10:00 - 11:00	**Inauguración**	Aula Magna
11:00 - 12:00	**Conferencia magistral** **Concepción Company Company** (Universidad Nacional Autónoma de México) **Estilística, gramática y literatura. Una relación necesaria poco atendida. Los posesivos del español medieval** Presenta: Axayácatl Campos García Rojas	Aula Magna
12:00 - 12:15	**Receso**	
1° sesión de ponencias		
12:15 - 14:00	**Mesa 1. De la Edad Media a la actualidad** Modera: Eloísa Palafox María Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza) ✦ La iconografía en el *Libro del conoscimiento de todos los reinos*: del siglo XV al siglo XX Iván Jaramillo Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México) ✦ La intertextualidad paródica en *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez: una cruzada por la literatura medieval Elisa Borsari (Universidad de Córdoba) ✦ *The Green Knight* (2021) de Lowery: ¿adaptación o reescritura? Luis F. López González (Vanderbilt University) ✦ Maternidad y psicosis postparto en la cultura y literatura del siglo XIII español	Aula Magna

12:15 - 14:00	**Mesa 2. Voces líricas y dramáticas en Iberia** Modera: Diego Carlo Améndolla Spínola Iolanda Rodríguez Aldrei (Universidade Aberta de Portugal / Universidade Nova de Lisboa) • Sacralidade do cervo nas cantigas de Pero Meogo Márcio Ricardo Coelho Muniz (Universidade Federal da Bahia) • "[...] que he das trouas & cousas meudas": considerações sobre o quinto livro da *Copilaçam de todalas obras de Gil Vicente* Geraldo Augusto Fernandes (Universidade Federal do Ceará) • A parateatralidade no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende Emilio Fortunato (Sapienza Università di Roma) • El tópico del *beatus ille* en la *Comedieta de Ponza* del Marqués de Santillana: calas en las coplas XVI, XVII y XVIII	Sala E de la Coordinación de Investigación
14:00 - 16:30	**Comida**	
2° sesión de ponencias		
16:30 - 17:45	**Mesa 3. Ecos clásicos en la literatura medieval** Modera: Maribel Ayala Rodríguez Adam Alberto Vázquez Cruz (Universidad Nacional Autónoma de México) • "Flaqueza de corazón". La melancolía en las *Siete Partidas* y el *Libro de buen amor* Fernando Contreras González (Universidad Nacional Autónoma de México) • La mesa del Arcipreste y la Grecia clásica Diego Carlo Améndolla Spínola (Universidad Nacional Autónoma de México) • De las *Metamorfosis* a la *General Estoria*: la construcción de Philomena y Promne entre la tradición y la actualización	Salón de Actos
	Mesa 4. La configuración simbólica en la expresión literaria del amor Modera: Carmen Blanco Valdés Clemente Aurelio Sánchez Rodríguez (El Colegio de México) • La alegoría carcelaria e infernal en la estructura narrativa de *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro Brenda Franco Valdés (Universidad Nacional Autónoma de México) • El sentido lúdico en el *Tractado de amores de Arnalte y Lucenda* Rebeca Ángela Mata Sandoval (Universidad Nacional Autónoma de México) • Las relaciones de espacio y tiempo, sus marcas y significados en el Pergamino Vindel de Martin Codax	Aula Magna

17:45 - 18:00	**Receso**	
3° sesión de ponencias		
18:00 - 19:15	**Mesa 5. Violencia y redención en la hagiografía castellana** Modera: Elizabeth Zepeda Valverde Carina Zubillaga (Universidad de Buenos Aires / CONICET) • Fertilidad y aridez en el paradigma hagiográfico de las prostitutas arrepentidas del Ms Esc. h - I - 13 Diana Irais Rangel Pichardo (Universidad Nacional Autónoma de México) • Gestualidad y santidad femenina en *Libro de las Virtuosas e Claras Mugeres* de Álvaro de Luna Ana Elvira Vilchis Barrera (Universidad Nacional Autónoma de México) • "Por miraglo de Dios salió un dralgón". Manifestaciones de violencia divina en milagros medievales hispánicos	Salón de Actos
	Mesa 6. Literatura artúrica Modera: Karla Xiomara Luna Mariscal Rosalba Lendo Fuentes (Universidad Nacional Autónoma de México) • El nacimiento de Merlín y algunos episodios de la infancia del personaje en el *Merlin* de Robert de Boron, el *Baladro del sabio Merlín* y la *Storia di Merlino* de Paulino Pieri Carmen Blanco Valdés (Universidad de Córdoba) • La tradición artúrica en Italia. La *Tavola Ritonda*: estado de la cuestión Teresa Sarahí Soriano Ruíz (Universidad de León) • Los personajes mágicos de Garci Rodríguez de Montalvo: feminidad y poder	Aula Magna





MAPA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

4° sesión de ponencias		
9:00 - 10:30	**Mesa 7. Personajes demoníacos y salvajes** Modera: Diana Irais Rangel Pichardo Lênia Márcia Mongelli (Universidade de São Paulo) • As máscaras do Demônio, segundo a óptica evangelizadora de José de Anchieta Edgar Vargas Oledo (El Colegio de México / Universidad Nacional Autónoma de México) • El deseo como estructurador narrativo en el pacto demoníaco del Teófilo medieval y el Dr. Fausto de Marlowe Isabel Barros Dias (Universidade Aberta e IELT / IEM) • A representação do selvagem no ms. 1 Azul da *Crónica de 1344*	Salón de Actos
	Mesa 8. Literatura cortesana Modera: Rafael Rodríguez Victoria Manuel Abeledo (Universidad de Buenos Aires / CONICET) • Glosa y forma narrativa en la *Sátira de infelice e felice vida* Marucha Claudia Piña Pérez (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa) • "Amor cruel, engañoso". Análisis del empleo de la *amplificatio* en el debate *Sepoltura de Amor* de Guevara María Luisa Castro Rodríguez (Instituto Cultural Helénico) • "El amor con dos espadas": Amor como figura de poder en la poesía cortesana castellana del siglo XV	Aula Magna
10:30 - 11:30	**Conferencia magistral** **María Luzdivina Cuesta Torre** (Universidad de León) **Maestrías e sotilezas engañosas del loco amor: enseñanzas de Juan Ruiz sobre el arte de mentir** Presenta: Carmen Elena Armijo Canto	Aula Magna
11:45 - 14:00	**Visita guiada al Campus Central**	Aula Magna (punto de reunión)
14:00 - 16:30	**Comida**	

5° sesión de ponencias		
16:30 - 18:00	**Mesa 9. Héroes, pícaros y rumores en la Europa medieval** Modera: Gerardo Altamirano Meza María Cristina Azuela Bernal (Universidad Nacional Autónoma de México) • Entre los epítetos de nuestros gloriosos héroes épicos y las fórmulas vinculadas a los 'tricksters' y pícaros medievales franceses Sharon Suárez Larios (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa / Universidad Nacional Autónoma de México) • Hacia una definición del rumor medieval hispánico en las traducciones de Fernández de Heredia y dos decires de Santillana Raúl Ariza Barile (Universidad Nacional Autónoma de México) • Geoffrey Chaucer: hispanista reacio Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México) • Godofredo de Bouillon: entre historia y folclor	Salón de Actos
	Mesa 10. Destrucción, cautiverio y marginalidad en los libros de caballerías Modera: María del Rosario Aguilar Perdomo Daniel Gutiérrez Trápaga (Universidad Nacional Autónoma de México) • La quema de libros y bibliotecas en algunos libros de caballerías castellanos Nuria Aranda García (Universidad de Zaragoza) • "Oído habéis cómo el jayán Doroteo, mágico sobre todos los mágicos": una aproximación hacia el jayán y sus particularidades en el *Cristalián de España* de Beatriz Bernal (1545) Aurelio Iván Guerra Félix (Universidad Nacional Autónoma de México) • La impotencia de la historia en el *Florisando* de Páez de Ribera María Gutiérrez Padilla (Universidad Nacional Autónoma de México) • "Vertiendo por rasgadas heridas roja y espumosa sangre": fieras prisiones en los libros de caballerías	Aula Magna
18:00 - 18:15	**Receso**	
18:15 - 19:15	**Conferencia magistral** **Antonio Rubial** (Universidad Nacional Autónoma de México) **Arte, literatura y valores cristianos.** ***La leyenda dorada* y su papel en la cultura occidental** Presenta: Daniel Gutiérrez Trápaga	Aula Magna

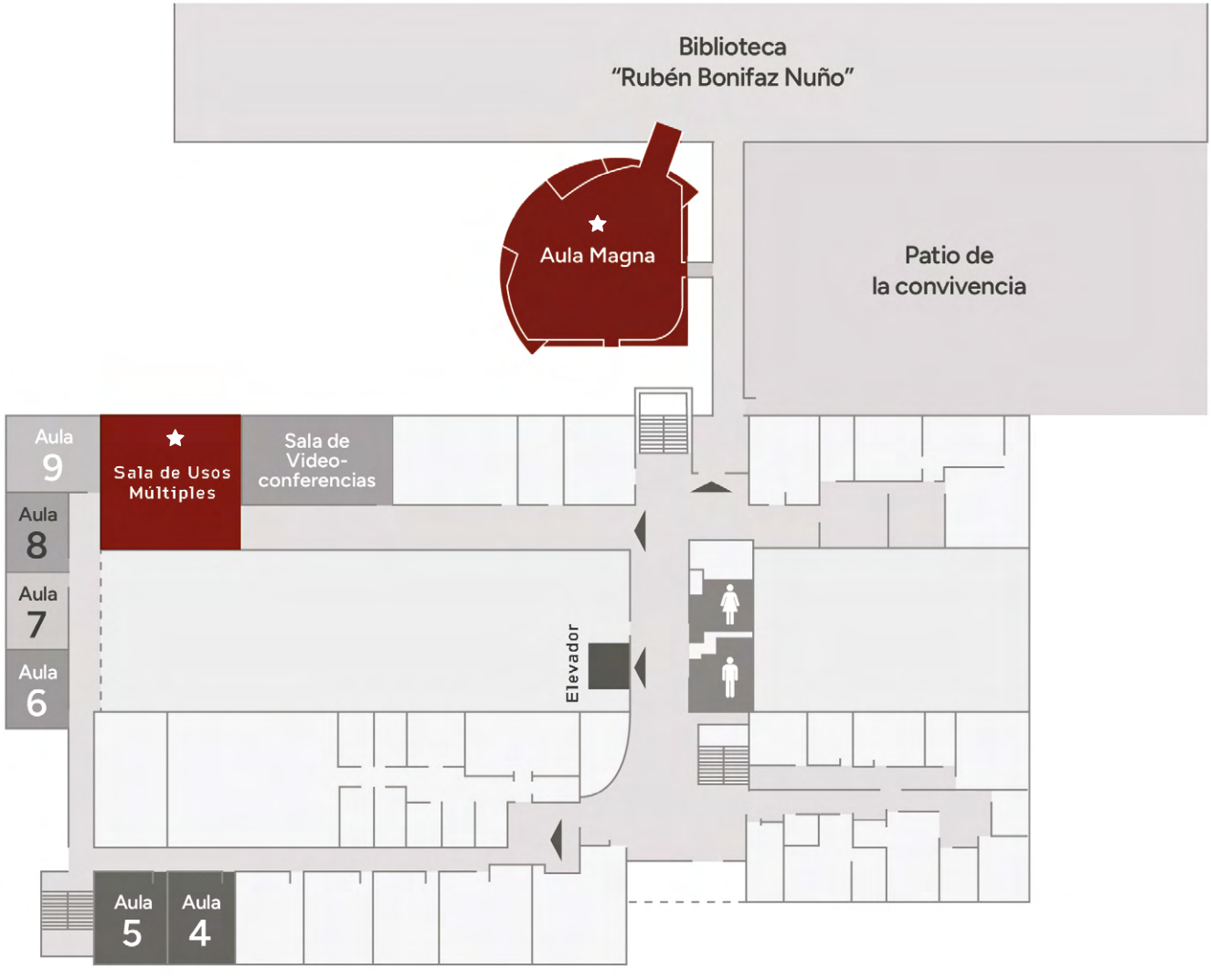
6° sesión de ponencias		
10:00 - 11:30	**Mesa 11. Ética, religión y poder: un diálogo intercultural en la literatura medieval** Modera: María Luisa Castro Rodríguez Ernesto Priani Saisó (Universidad Nacional Autónoma de México) • La función ética de las referencias a sí mismo en obras de Ramón Llull Rafael Rodríguez Victoria (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa) • El pensamiento económico en la literatura ejemplar medieval castellana (siglos XIII - XIV) Elizabeth Zepeda Valverde (Universidad Nacional Autónoma de México) • El legado histórico y los posibles vínculos con el catarismo en el poema *Pax in nomine Domini*, de Marcabrú Shekoufeh Mohammadi Shirmahaleh (Universidad Nacional Autónoma de México) • De "kēš" a "dād": reflexiones sobre un conflicto religioso en una leyenda épica persa	Sala Interactiva (4° piso de Hemeroteca Nacional)
	Mesa 12. Huellas de la tradición clásica e indumentaria caballeresca Modera: María Gutiérrez Padilla Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Nacional Autónoma de México) • "E llegóse a la cama y miró el rostro del cavallero": Endimión dormido en los libros de caballerías Soledad Castaño Santos (Universidad de Basilea) • Mujeres ilustres, fuertes y sabias: la recepción del Mundo Antiguo en los libros de caballerías hispánicos Andrea Flores García (Universidad Nacional Autónoma de México) • "Debaxo del sayal, ay ál": saberes populares textiles, sentimentales, bélicos y de otras suertes en los libros de caballerías Carmen Elena Armijo Canto (Universidad Nacional Autónoma de México) • Indumentaria caballeresca y armas de la nobleza medieval. Algunas descripciones en el *Cantar de Mio Cid*	Sala de Videoconferencias (4° piso de Hemeroteca Nacional)
11:30 - 11:45	**Receso**	

11:45 - 12:45	**Conferencia magistral** **Josep Lluís Martos** (Universitat d'Alacant) **Origen y fortuna del grabado inmaculista de un post - incunable valenciano perdido** Presenta: Laurette Godinas	Auditorio José María Vigil
12:45 - 13:00	**Receso**	
13:00 - 14:00	**Visita a la Sala Mexicana**	
14:00 - 16:30	**Comida**	
7° sesión de ponencias		
16:30 - 18:00	**Mesa 13. Voces de la condición humana en el *Libro de buen amor* y *La Celestina*** Modera: Adam Alberto Vázquez Cruz Eloísa Palafox (Washington University in St. Louis) • "Por aver mantenencia": la otra faceta de la lucha por la supervivencia en el *Libro de buen amor* José Dominicci Buzó (Washington and Lee University) • Fernando de Rojas y el pensamiento platónico: el laberinto de la existencia humana Mariel Aldonza Palma Villaverde (Universidad Nacional Autónoma de México) • "Que conoscer el tiempo y usar el hombre de la oportunidad haze a los hombres prósperos": acerca del *kairós* sofístico en *La Celestina* María Teresa Miaja de la Peña (Universidad Nacional Autónoma de México) • Tercería en amores. De la figura de la alcahueta en el *Libro de buen amor* y *La Celestina*	Sala Interactiva (4° piso de Hemeroteca Nacional)
	Mesa 14. Tradición medieval en América Modera: Brenda Franco Valdés Carlos Rubio Pacho (Universidad Nacional Autónoma de México) • Andanças e viajes de las letras medievales hispanas: México y la enseñanza de la literatura medieval Laurette Godinas (Universidad Nacional Autónoma de México) • La enseñanza de la ética en la Edad Media y la imprenta: los *Auctores octo* y su recepción en España y las Indias Occidentales Juan Paredes (Universidad de Granada) • La memoria ejemplar: procedimientos de alegorización y aprendizaje en los *exempla* medievales	Sala de Videoconferencias (4° piso de Hemeroteca Nacional)

8° sesión de ponencias		
10:00 - 11:30	**Mesa 15. Transformaciones y reelaboraciones en el universo amadisiano** Modera: María Luzdivina Cuesta Torre Maribel Ayala Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México) • La ausencia del padre en las continuaciones del *Amadís de Gaula* y la búsqueda de nuevos modelos Lucila Lobato Osorio (Universidad Nacional Autónoma de México) • La importancia de la carta en la refundición del *Amadís de Gaula* Andrei Lecona Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México) • La desaparición de los desenlaces violentos en el *Amadís de Gaula*: una lectura desde las teorías eliasianas de la civilización Jesús Ricardo Córdoba Perozo (Università di Napoli "L'Orientale" / Universidad Nacional de Colombia) • El nacimiento cómico del héroe en un libro de caballerías del siglo XVI	Aula Magna
	Mesa 16. Lingüística y tradición clásica en la Edad Media Modera: Edgar Vargas Oledo Alejandro Villa González (Universidad Nacional Autónoma de México) • ¿Quién dize qué en la Edad Media? Modalidad epistémica en usos reportativos del verbo *decir* Miriam Heila Reyes Núñez (Universidad Veracruzana) • Los tematizadores deverbales del español en el siglo XV: documentación, género y función Armando Cintra Benítez (El Colegio de México) • El mito de Orfeo en la literatura medieval hispánica: adaptaciones y lecturas alegóricas de la tradición clásica Guillermo Alvar Nuño (Universidad de Alcalá) • El relato artúrico *De Ortu Walwanii* en su tradición latina	Sala de Usos Múltiples
11:30 - 12:30	**Conferencia magistral** **Joseph T. Snow** (Michigan State University) **Alfonso X y su familia en las *Cantigas de Santa María*** Presenta: Carlos Rubio Pacho	Aula Magna
12:30 - 12:45	**Receso**	

9° sesión de ponencias		
12:45 - 14:00	**Mesa 17. Historia del libro y edición** Modera: Josep Lluís Martos Katerine Lizet González Bañuelos (Universidad de Castilla - La Mancha) • De la Península a Flandes: la evolución editorial del *Cancionero General* en sus nueve ediciones antiguas (1511 - 1573) Javier Tosar López (Universidade da Coruña) • Juan Alfonso Pimentel: proyecto de estudio y edición de su poesía Isabel Pérez Cuenca (Universidad San Pablo - CEU, Madrid) • La hipotética biblioteca medieval de Francisco de Quevedo	Aula Magna
	Mesa 18. Relatar la santidad en la tradición medieval Modera: Ana Elvira Vilchis Barrera José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza) • Una traducción más de Juan Vivas: la "Vida de san Pablo, primer ermitaño" Juan Pérez-Sevilla Guerra (Universidad de Zaragoza) • Gesto y emoción en la "Vida de san Pablo, primer ermitaño" Samuel Anderson de Oliveira Lima (Universidade Federal do Rio Grande do Norte) • Narración y peregrinaje en la poética de Gonzalo de Berceo	Sala de Usos Múltiples
14:00-16:30	**Comida**	
10° sesión de ponencias		
16:30-18:00	**Mesa 19. Construcciones de lo caballeresco en *El Cid* y el *Zifar*** Modera: Leonardo Funes Carlos Alvar Ezquerra (Universidad de Alcalá) • Relectura de la Afrenta de Corpes Daniel Mur Cantalejo (Universidad de Zaragoza) • Sobre leones y ermitaños. Huellas de la hagiografía en algunos libros de caballerías Nashielli Manzanilla Mancilla (El Colegio de México) • Usos del disfraz y del ocultamiento de identidad en el *Libro del Cavallero Zifar* Samantha Escobar Fuentes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) • La espacialidad en el *Libro del Caballero Çifar*: sobre los espacios de consejo	Aula Magna

16:30-18:00	**Mesa 20. Ecos medievales en el refranero y en el romancero** Modera: Isabel Barros Dias Nieves Rodríguez Valle (El Colegio de México) • "Nin tan largo como Jamila, nin tan corto como su fija". La mesura en el refranero medieval... y en el mexicano Edera De Angelis (Universidad de León) • Gratitud y traición: La serpiente desagradecida (ATU 155) del *exemplum* castellano medieval a la tradición oral leonesa y mexicana Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa) • Hacia una tipología del romancero alegórico Mariano de la Campa (Universidad Autónoma de Madrid) • Romances de tema medieval en el *Romancero nuevo*	Sala de Usos Múltiples
18:00 - 19:00	**Concierto Grupo Segrel** **"Géminis Polifónico"** Tarcisio Alcalá y Manuel Mejía Armijo. Instrumentos antiguos de cuerdas pulsadas	Aula Magna



MAPA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

11° sesión de ponencias		
10:00 - 11:30	**Mesa 21. Saberes y ejemplaridad en literatura medieval** Modera: María Cristina Azuela Bernal Ana María Huélamo San José (Universidad Complutense de Madrid) • El arsenal ejemplar y discursivo de Juan de Gales en los *Castigos de Sancho IV* José Luis Franco Tizcareño (Universidad Nacional Autónoma de México) • La idea de la amistad entre Cicerón y el *exemplum* "De la paloma collarada" en el *Calila e Dimna* David Arbesú (University of South Florida) • Una traducción medieval olvidada: de los *Enxemplos del yermo* a los *Verba seniorum*	Sala de Usos Múltiples
	Mesa 22. La materialidad, ediciones e impresos en la Edad Media Modera: Laurette Godinas Adán Ramírez Figueroa (Harvard University) • Sobre la posible procedencia del Manuscrito T del *Libro de buen amor* Ruth Martínez Alcorlo (Universidad Complutense de Madrid) • Libros de horas impresos en castellano: a vueltas con las descripciones editoriales Lorena Rodríguez Chvatal (Universidad Complutense de Madrid) • Propuesta de estudio acerca del origen de la *Biblia de Pedro de Pamplona* (Sevilla, Biblioteca Capitular, mss. 5 - 65 - 1 y 56 - 5 - 1bis) Karla Alejandra Flores Mendoza (Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa) • Evolución de los caligramas de la Biblia hebrea. Indicios paratextuales de las micrografías de los manuscritos medievales en los archivos españoles	Aula Magna
11:30 - 12:30	**Conferencia magistral** **María del Rosario Aguilar Perdomo** (Universidad Nacional de Colombia) **Palacios por encanto: prácticas arquitectónicas en los libros de caballerías españoles** Presenta: Gabriela Martin	Aula Magna
12:30 - 12:45	**Receso**	

12° sesión de ponencias		
12:45 - 14:00	**Mesa 23. Viajes y maravilla en la tradición medieval** Modera: Carlos Rubio Pacho Penélope Cartelet (Université de Lille / Institut Universitaire de France) • "Ca es grant santidat": la maravilla profética de los árboles del sol y la luna en el *Libro de Alexandre* Gerardo Altamirano Meza (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa) • Maravilla y exotismo. Diálogo entre el *Novum itinerarium Aethiopiae*... o *El viaje de Ludovico Varthema* (ca. 1511) y otros libros de viajes, en la tradición antigua y medieval Andrea Zinato (Università degli Studi di Verona) • Ruy González de Clavijo y Pero Tafur: viajes y andanzas	Sala de Usos Múltiples
	Mesa 24. La transformación del discurso cronístico en la Castilla medieval Modera: Rosalba Lendo Fuentes Leonardo Funes (Universidad de Buenos Aires / CONICET) • *La Historia hasta 1288 dialogada*: últimos debates sobre la narración cronística en la era post - alfonsí Maximiliano Soler (Universidad de Buenos Aires / CONICET) • Apuntes sobre el proceso de novelización del discurso histórico en la *Crónica de Castilla* Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo) • La saga femenina de las Manueles: doña Juana Manuel, última hija de don Juan Manuel, reina de Castilla	Aula Magna
14:00 - 16:00	**Comida**	
16:00 - 17:00	**Conferencia magistral** **Marta Haro Cortés** (Universitat de València) **Transmisión impresa y relaciones editoriales de los Refranes glosados** Presenta: María Teresa Miaja de la Peña	Aula Magna
17:00 - 17:15	**Receso**	
17:15 - 19:00	**Asamblea de la AHLM**	Aula Magna
19:00 - 19:30	**Clausura**	Aula Magna
20:30	**Cena de clausura**	

Universidad Nacional Autónoma de México
Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Comisión organizadora

Dra. María Teresa Miaja de la Peña
Dr. Axayácatl Campos García Rojas
Dr. Daniel Gutiérrez Trápaga
Mtra. María Gabriela Martin López
Dra. Martha María Gutiérrez Padilla
Mtro. Carlos Rubio Pacho
Dra. Ana Elvira Vilchis Barrera
Dr. Adam Vázquez Cruz
Dra. Laurette Godinas
Dr. Rafael Rodríguez Victoria
Mtra. Carmen E. Armijo Canto
Dra. Cristina Azuela Bernal

Universidad Nacional Autónoma de México

dependencias organizadoras

Coordinación de Humanidades
Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Instituto de Investigaciones Filológicas
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Comité Científico Internacional

Dra. María Jesús Lacarra
Dra. Isabel Maria Barros Dias
Dr. Hugo Oscar Bizzarri
Dr. Andrea Zinato
Dra. Ruth Martínez Alcorlo
Dra. Teresa Araújo
Dra. Carmen F. Blanco Valdés
Dra. Karla Xiomara Luna Mariscal
Dra. Virginie Dumanoir
Dr. Yoshinori Ogawa
Dr. José Ramón Trujillo Martínez
Dra. Marta Haro Cortés
Dr. Josep Lluís Martos Sánchez
Dra. Concepción Company Company
Dr. Antonio Rubial García
Dra. Isabella Tomassetti
Dr. Jacques Joset
Dra. María José Rodilla León
Dr. Rafael Beltrán Llavador
Dr. Vicenç Beltrán
Dr. Barry Taylor
Dr. Juan Manuel Cacho Blecua
Dr. Leonardo Funes
Dra. Gloria Chicote

Instituciones participantes

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina
El Colegio de México
Harvard University
Institut Universitarie de France
Instituto Cultural Helénico
Michigan State University
Sapienza Università di Roma
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Alcalá
Universidad de Basilea
Universidad de Buenos Aires
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad de Córdoba
Universidad de Granada
Universidad de León
Universidad de Zaragoza
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Nacional de Colombia
Universidad Nacional de Cuyo
Universidad San Pablo-CEU, Madrid
Universidad Veracruzana
Universidade Aberta de Portugal
Universidade da Coruña
Universidade de São Paulo
Universidade Federal da Bahia
Universidade Federal do Ceará
Universidad Federal do Rio Grande do Norte
Universidade Nova de Lisboa
Università degli Studi di Verona
Università di Napoli "L'Orientale"
Universitat d'Alacant
Universitat de València
Université de Lille
University of South Florida
Vanderbilt University
Washington and Lee University
Washington University in St. Louis

AGRADECIMIENTOS

Diseño: Salvador Rubiralta Reynoso. “Dieciséis Creativo”
Patrocinio diseño: Alfonso Neri García Aldrete† y María Teresa Miaja de la Peña

Secretaría de Ciencia y Humanidades, Tecnología e Innovación
Dirección de Infraestructura y Colaboración Científica y Humanística
“Eventos académicos para fortalecer la colaboración científica y humanística internacional 2025”
(Clave CIEVENTOS-2025-39)

Patrocinio: Silvia Alatorre Frenk en nombre de Margit Frenk

Embajada del Reino de España en México

Embajada de España en México

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Centro Cultural de España en México

Concierto: Grupo Segrel

Libros de obsequio: Fondo de Cultura Económica y Facultad de Filosofía y Letras

Donación de Silvia Alatorre Frenk en nombre de Margit Frenk de ejemplares de la *Revista de Literaturas Populares*

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Mtra. María Gabriela Martin López

Axayacatl Campos a nombre del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca