

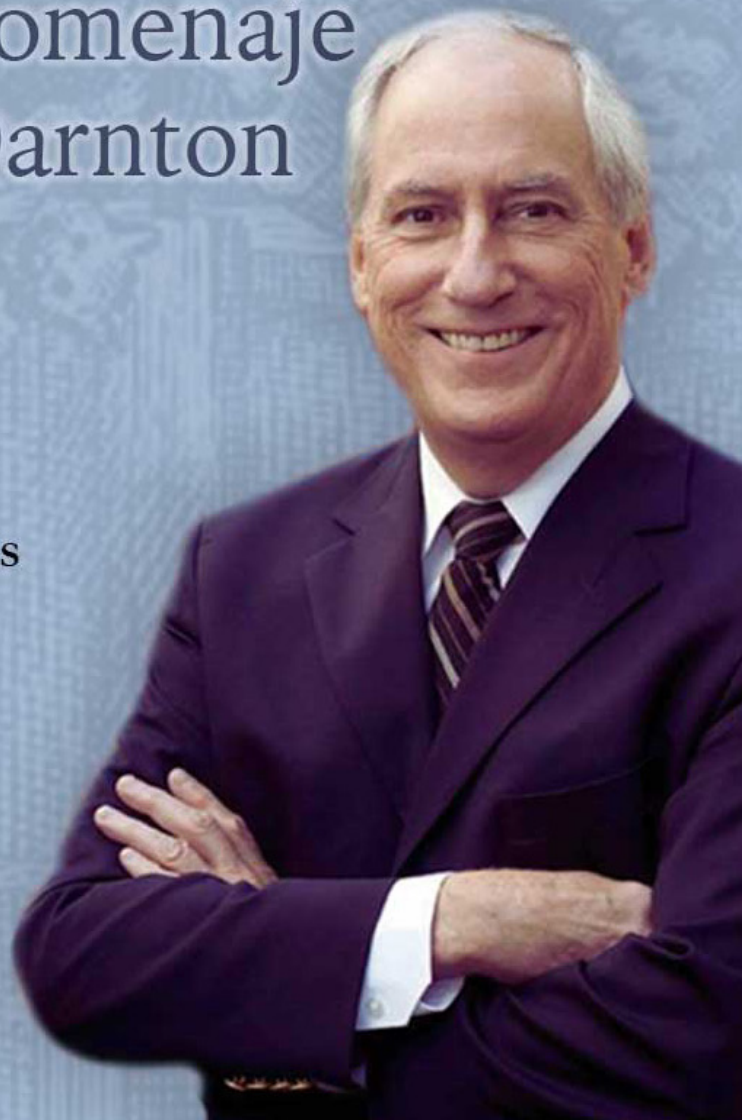
De

**Gatos, piratas
y otras sorpresas.**

Coloquio Homenaje
a Robert Darnton

Instituto de
Investigaciones Bibliográficas
UNAM

del 21 al 23 de enero de 2025



PROGRAMA

MARTES 21 DE ENERO

09:00 h

Inauguración

Mensaje de la **Dra. Fiorella Mancini**, Secretaria Académica de la Coordinación de Humanidades, UNAM

Mensaje de la **Dra. María Andrea Giovine Yáñez**, Directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Mensaje del **Dr. Manuel Suárez Rivera**, Coordinador del Programa de Historia del Patrimonio Documental Mexicano

09:40 a 10:30 h

Conferencia Magistral

Antonio Saborit (Museo Nacional de Antropología e Historia)

Modera: Manuel Suárez (IIB – UNAM)

10:40 a 11:20 h

Mesa I

Benjamín Marín Meneses (UAM – Iztapalapa)

La otra *matanza de gatos*: apuntes de historia cultural istmeña, desde la metodología de Robert Darnton

Víctor Manuel Bañuelos Aquino (IIB – UNAM)

“Los campesinos cuentan cuentos: el significado de *Mamá Oca*” a cuatro décadas de su publicación. La aplicación de un modelo interpretativo a la prensa mexicana del siglo XIX

Modera: Miguel Santiago Flores Colín (IIB – UNAM)

11:30 a 12:20 h

Mesa 2

Carlos Gustavo Mejía Chávez (ENAH)

“En el nombre de los Diablos y de toda su religión voy a hacer mi testamento”. Circulación de testamentos satíricos de Napoleón Bonaparte en la Nueva España (1808-1810)

Edwin Alcántara (IIB – UNAM)

Lecturas posibles del *Cuadro histórico* de Carlos María de Bustamante desde los detonadores de Robert Darnton

Miguel Ángel Castro (IIB – UNAM)

Ilustración a la mexicana, el *Diccionario Universal de Historia y de Geografía* de Orozco y Berra, y Andrade.

Modera: Laurette Godinas (IIB – UNAM)

Curso presencial. Sesión I
Robert Darnton
Información en el París del Siglo XVIII
13:00 – 15:00 h

MIÉRCOLES 22 DE ENERO

09:30 a 10:20 h

Mesa 3

Lilia Vieyra Sánchez (IIB – UNAM)

La colección de periódicos de Agustín Rivera en la miscelánea 160

José Leonardo Hernández López (IIB – UNAM)

Dos historietas anticomunistas de la década de 1970 en México. Un acercamiento desde la historia de la edición

Dalia Valdez Garza (IIB – UNAM)

El circuito de comunicación y la biografía editorial de un periódico-libro novohispano

Modera: Felipe Bárcenas (UAM Azcapotzalco)

10:30 a 11:20 h

Mesa 4

Laurette Godinas (IIB – UNAM)

La historia del libro revisitada: Darnton (1982) – Adams & Barker (1993) – Darnton (2007), o la historia de un esquema

Manuel Suárez Rivera (IIB – UNAM)

El circuito de comunicación como modelo para entender la cultura impresa en la Nueva España

Pablo Avilés Flores (IIB – UNAM)

Historia del libro e insurrección. A 35 años de la conferencia “What was Revolutionary about the French Revolution?”

Moderadora: Lilia Vieyra Sánchez (IIB – UNAM)

11:30 a 12:40 h

Conferencia magistral

Olivia Moreno Gamboa (IIFilológicas – UNAM)

Contrapuntos y disonancias en las vidas literarias

Moderador: Pablo Avilés Flores (IIB – UNAM)

Curso presencial. Sesión 2
Teatralidad y violencia en 1788
13:00 – 15:00 h

JUEVES 23 DE ENERO

9:30 a 10:10 h

Mesa 5

Miguel Flores Santiago (IIB – UNAM)

Del Tostado y Dionisio. Repensar desde autores, libros y lectores la historia cultural novohispana del siglo XVI

Gabriela Goldin Marcovich (CEH – Colmex)

Censores defendiendo su trabajo. Teatro y escándalo en el siglo XVIII novohispano

Moderador: César Manrique (IIB – UNAM)

10:30 a 11:10 h

Mesa 6

Hugo Daniel López Hernández (FFyL – UNAM)

La dispersión de libros dominicos hacia bibliotecas norteamericanas

Erika González León (IIB – UNAM)

Sobre una biblioteca privada dispersa y las marcas de pertenencia en sus libros

Modera: Dalia Valdez Garza (IIB – UNAM)

11:30 a 12:40 h

Conferencia magistral

Gabriel Torres Puga (Colmex)

Climas revolucionarios y conspiraciones imaginarias

Modera: Marina Garone (IIB – UNAM)

12:40 a 12:50 h

Clausura del Coloquio

Mensaje del doctor Pablo Avilés Flores, Coordinador del Programa de Historia del Patrimonio Documental Mexicano

Curso presencial. Sesión 3
Callejón Grub y Revolución
13:00 – 15:00 h



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS