

MUESTRA 



Libros de Artista mexicanos en la Biblioteca Nacional de México

con la presencia de la artista visual **Magali Lara**

21 | marzo | 2025

12:00 h

**Sala de Exposiciones de la
Biblioteca Nacional**



Departamento de Difusión:

55 5622 6827 | difusioniib@unam.mx | www.bnm.unam.mx

Autor	Lorena Gabriela Velázquez Meléndez
Título de la obra	<i>Alone Together</i>
Fecha de elaboración	2021
Formato	Libro; cerrado mide 29.5 x 13 cm
Técnica	Fotográfica
Materiales	Impresión Fine Art sobre papel de algodón Moab Rag Nat de 290 g
Tema	Confinamiento
Núm. de ejemplares tirado	12
Núm. de ejemplar	8

Información complementaria

El exterior como intimidad, el otro como *alter ego*, la fotografía como espejo. *Alone Together*, el libro de la fotógrafa Lorena Velázquez, abre una serie de ventanas hacia una ciudad reducida a su hábitat más simple y su único habitante: el balcón de nuestro vecino, ese que a veces vislumbramos y cuya mirada evitamos, incómodos por haber sido sorprendidos en nuestra actitud de voyeristas, intentando captar (in)voluntariamente unos metros cuadrados de su intimidad. Ésta es la respuesta de la fotógrafa a los confinamientos impuestos durante la pandemia por covid-19.

El balcón, que normalmente alberga al espectador, se convierte en el objeto de observación. Las imágenes evocan escenas que recuerdan las pinturas de Hopper: figuras solitarias, aunque en esta ocasión, la vida sigue presente, a pesar de la sombra de la muerte. El balcón ofrece visiones de un colectivo en el que cada uno está solo consigo mismo.

A lo largo de este tiempo suspendido, Velázquez captura momentos de la vida cotidiana en sus fotografías: una mujer limpia las ventanas, otra cuida sus flores, dos personas conversan a ambos lados de una mesa de jardín.

Las fronteras entre lo interior y lo exterior se desdibujan: actividades profesionales, tareas domésticas, placer y preocupación se mezclan en estos pequeños espacios, los balcones, que se han convertido en el único lugar de escape posible. La vida, frágil y preciosa, se refleja en los pequeños movimientos y en la explosión de colores que trae la primavera, a pesar del confinamiento.

La fotógrafa también resalta cómo nuestra vida se enmarca en líneas que limitan nuestros movimientos: desde las persianas hasta las barandillas de los balcones, que, en momentos de caos, se transforman en barreras imprescindibles. A través de su lente, Lorena Velázquez

observa este mundo encapsulado y, en su juego de espejos,
nos recuerda que, aunque estemos solos, seguimos
conectados.

Autor	Lorena Gabriela Velázquez Meléndez
Título de la obra	<i>Cuando las flores no crecen</i>
Fecha de elaboración	2023
Formato	Libro: 13 x 21 cm
Técnica	Impresión, sublimación en tela y bordado
Materiales	Intervención en acrílico; imágenes hechas por medio de polaridad
Tema	Confinamiento
Núm. de ejemplares tirado	6 más 1
Núm. de ejemplar (si aplica)	4

Autor	Rodrigo Mazarí Hermida
Título de la obra	<i>Falsos ídolos: evocaciones de mi memoria</i>
Fecha de elaboración	2022
Formato	20 x 17 x 2.2 cm; 21 elementos sueltos, camisa y fajilla
Técnica	Impresión digital no encuadernada
Materiales	Papel pochteca, albanene y cartulina Firenze
Tema	La construcción del imaginario de la modernidad en relación con lo prehispánico desde una perspectiva microhistórica.
Concepto	Memoria de un proyecto de imaginación artística
Núm. de ejemplares tirado	2
Núm. de ejemplar (si aplica)	2

Autor	Rodrigo Mazarí Hermida
Título de la obra	<i>Apuntes de un viaje a Nueva York</i>
Fecha de elaboración	2022
Formato	23 x 29 x 4 cm; 239 elementos sueltos, caja
Técnica	Impresión digital no encuadernada
Materiales	Papel fotográfico, albanene, pochteca, en caja de cartón, postales
Tema	Marcos de referencia del museo. El museo como dispositivo de la modernidad
Concepto	¿Cómo podemos pensar los museos como marcos de referencia desde otro lugar?
Núm. de ejemplares tirado	1

Autor	Marianna Dellekamp
Título de la obra	<i>Recuerdo</i>
Fecha de elaboración	2024
Formato	27 x 33 cm
Técnica	Biombo encuadernado
Materiales	Impreso en serigrafía con grafito e inyección de tintas pigmentadas
Concepto	La memoria
Núm. de ejemplares tirado	12, más prueba de autor, prueba de impresor y prueba de editor
Núm. de ejemplar (si aplica)	8

Autor	Karen Carrillo
Título de la obra	<i>A solas con la tierra</i>
Fecha de elaboración	2022
Formato	Media carta, aproximadamente
Técnica	Serigrafía e ilustración
Materiales	Textil, gabardina y cartulina
Tema	Poesía
Concepto	Libro textil
Núm. de ejemplares tirado	20 en la primera edición; 20 en la segunda
Núm. de ejemplar (si aplica)	Prueba de artista de la segunda edición; pieza única

Información complementaria

Esta edición artesanal del poema "A solas con la tierra", de la argentina Olga Orozco, publicado originalmente en su libro *Desde lejos* (1946), se acompaña de ilustraciones basadas en fotografías que Mauricio Novelo le hizo a Raquel Salgado bailando en los bosques de Morelos. La impresión es en serigrafía a base agua, tinta blanca y negra, sobre textil de gabardina blanca y negra. Las páginas están unidas mediante costura a máquina.

Esta publicación establece un diálogo entre las imágenes evocadas por la escritura poética, las plasmadas en la ilustración que acompaña al texto y el formato de salida, cuyo soporte textil actúa como hilo conductor. Éste transita entre lo sensorial y el principio originario del textil, concebido como un gran texto urdido por hilos.

El poema invita a una reflexión sobre la naturaleza y la muerte, temas que encontramos en los movimientos contorsionantes de la danza butoh. Unir estos elementos a partir de imágenes, tanto poéticas como ilustradas, intenta generar una interpretación paralela en donde el cuerpo se extiende en su finitud. El textil busca mantener el contacto con lo orgánico de los elementos presentes en la publicación, aportando una experiencia sensorial al momento de indagarla. Los colores seleccionados para la edición buscan proyectar luces y sombras que se asoman en la lectura.

Autor	Eme de Armario y Karen Carrillo
Título de la obra	<i>Octubre 19</i>
Fecha de elaboración	2020
Formato	15 x 15 cm
Técnica	Pliegues en cajas
Materiales	Cartulinas
Tema	Narrativa gráfica
Concepto	Libro objeto
Núm. de ejemplares tirado	200
Núm. de ejemplar (si aplica)	50

Información complementaria Esta compilación narrativa reúne 32 ilustraciones creadas durante octubre de 2019, en un contexto global marcado por una serie de levantamientos sociales. Las imágenes aquí reunidas capturan el sentido caótico de incertidumbre y el malestar que se respiraba en ese momento. Eme de Armario, con su estilo barroco minimalista, crea imágenes que fusionan historia, arqueología, naturaleza y vida cotidiana en la urbe, entrelazándolos de forma orgánica y sin artificios. Al recurrir exclusivamente al blanco y negro, construye una narrativa distópica.

Cada ilustración, creada día a día a lo largo de un mes para completar 31 imágenes, invita a sumergirse en los detalles, cargados de información encriptada en pirámides y follajes urbanos que van de lo apocalíptico a lo prehispánico. En realidad, la publicación incluye un total de 32 ilustraciones, siendo la última hecha a mano alzada, distinta en cada copia, con la intención de crear una pieza única. En su interior se encuentran cuatro inciertos plegados, diseñados de esta manera para ensamblarse tridimensionalmente y formar la estructura de un edificio. El formato final que contiene las imágenes se inspira en una caja de discos de 7 pulgadas. Los títulos de las imágenes, acompañadas de un texto evocador, aparecen al revés de la caja, emulando la lista de canciones de un álbum musical.

La publicación está impresa en serigrafía a base agua sobre cartulina Bristol blanca en sus interiores y cartulina negra en la caja de portada. Elaborada artesanalmente y en tiraje limitado, cada ejemplar de esta edición ha sido concebido, uno a uno, como un amuleto único.

Autor	Luis Reynel Jiménez
Título de la obra	<i>Días de color, días grises</i>
Fecha de elaboración	2020
Formato	Libro
Materiales	Cartón, papel, tela, papel al engrudo e impresión digital
Tema	Representación de un mes de 31 días
Concepto	Libro objeto

Autor	Adriana Bonilla y Luis Reynel Jiménez
Título de la obra	<i>Entrega inmediata</i>
Fecha de elaboración	2014
Formato	Libro
Materiales	Encuadernación japonesa, tela, papel, cartón, hilo y telegramas
Tema	Recuperar y dejar constancia física de una comunicación o conversación entre dos personas por medio del telegrama.
Concepto	Importancia del telegrama

Autor	Kena Virginia Kitchengs Gómez
Título de la obra	<i>La casa de Asterión</i>
Fecha de elaboración	2023
Formato	Caja con las “páginas” colgando de un hilo
Técnica	Papel marmoleado, cerámica, acuarela, máquina de escribir y sellos
Materiales	Papel de algodón, cerámica en alta temperatura y manta de algodón
Tema	Ariadna y el minotauro
Concepto	Se tomaron cuatro textos antiguos y modernos sobre el tema del minotauro; de ellos se seleccionaron frases pequeñas para conformar un texto nuevo.
Núm. de ejemplares tirado	1 (aunque existen otras dos variantes en otros tamaños)

Autor	Kena Virginia Kitchengs Gómez
Título de la obra	<i>Venados del bestiario</i>
Fecha de elaboración	2018
Materiales	Papel de koso encerado con cera de abeja, encuadernación rígida japonesa, sellos tallados a mano, técnica de impresión: litografía sobre piedra.
Tema	Tema tomado del bestiario medieval en el apartado sobre el venado.

Autor	Jessica Feldman
Título de la obra	<i>Historia de mi primer grabado</i>
Fecha de elaboración	Octubre de 2023
Concepto	Esta obra narra el proceso de elaboración de una placa de grabado de cobre, abarcando las etapas de grabado y corrección de la placa. En su contenido, nos muestra las diversas ideas y posibilidades que pueden surgir en este proceso, permitiéndonos seguir los pasos desde su inicio hasta el final. Es un libro único que muestra que en todos los procesos de elaboración de ideas se debe primero experimentar, a fin de ver problemas, errores y aciertos, y así poder comprender mejor las técnicas que se emplearán en la creación de una obra.

Autor	Jessica Feldman
Título de la obra	<i>Valor, colección, partículas</i>
Fecha de elaboración	Mayo de 2024
Formato	42 x 40 cm
Materiales	Hoja impresa en Giclée doblada con cubierta de lino
Concepto	<p>La pregunta de siempre es: ¿de qué estamos hechos? Puede que sea un poco reduccionista. Quizá el argumento sea que somos mucho más que una colección de partículas. Dependerá de si estamos hablando de física o de química, y habrá varias respuestas. Lo que sí sucede es que, además, nos formamos de todo lo que nos rodea y de todos los que son parte de nuestras vidas. Cada momento que pasa nos vamos nutriendo y cambiando por nuestras propias experiencias.</p> <p>En esta colección, llamada Partículas, la artista no se refiere a átomos o moléculas, sino meramente al sentido figurativo de logros, experiencias y conocimientos que, al final, nos crean como individuos únicos y diferentes. En esta pieza llamada valor, se determina la importancia de una cosa, idea o persona. ¿Cuánto vales? “Las cosas no valen sino lo que se las hace valer” (Molière).</p>
Núm. de ejemplares tirado	1

Autor	Elizabeth Beristain
Título de la obra	<i>Matriz</i>
Fecha de elaboración	8 de noviembre de 2023
Formato	29 x 20 x 3 cm
Técnica	Fotografía análoga impresa en papel japonés y nepalés
Materiales	Papeles japoneses y nepaleses enmarcados en acrílico y encadenados a mano con hilo de seda
Tema	Desnudo femenino debajo del agua con plantas en blanco y negro
Concepto	Una exploración visual del concepto de transformación y de renacimiento
Núm. de ejemplares tirado	10
Núm. de ejemplar (si aplica)	1
Información complementaria	La obra está protegida en una caja forrada de lino con interior de terciopelo.

Autor	Miguel Ángel Estevez
Título de la obra	<i>El libro del cosmos</i>
Fecha de elaboración	2022
Formato	Caja circular de 32 cm de diámetro con acabado metálico y forros de fieltro
Técnica	14 placas de linóleo impresas en papel algodón de 320 g y texto posterior en letraset
Materiales	Linografías en papel algodón de 320 g, esquema de armado y colofón impresos en papel albanene
Tema	Una interpretación de cómo surge el universo. La imagen, al ser desplegada, muestra que todo está interconectado por un flujo de energía que, aparentemente, es un caos, pero, al final, confirma que hay organización, belleza y equilibrio en todo lo existente.
Núm. de ejemplares tirado	1
Información complementaria	El libro está pensado para desplegarse tanto en una superficie horizontal como vertical (flotando), de modo que cuenta con un esquema de armado.

Autor	Víctor Martínez Díaz
Título de la obra	<i>Árboles corriendo</i>
Fecha de elaboración	2021
Formato	20 x 26 x 4.5 cm. Tamaño desplegado en círculo de 53 cm de diámetro
Técnica	Electrografía transferida a madera
Materiales	Triplay de madera de caobilla rayada blanca
Tema	La degradación del entorno natural y de la imagen
Concepto	La imagen de la naturaleza en continuo peligro de extinción
Núm. de ejemplares tirado	3
Núm. de ejemplar (si aplica)	2
Información complementaria	Se exhibe abierto en círculo para poder ver las imágenes

Autor	Víctor Martínez Díaz
Título de la obra	<i>Libro-Caja No. 1 (para Yani)</i>
Fecha de elaboración	2021
Formato	30 x 22 x 7 cm. Tamaño desplegado: 150 cm aproximadamente
Técnica	Tinta china y <i>collage</i> sobre cartón y madera balsa
Materiales	Madera balsa, cartón batería, fotografías, tinta china, rama y flipbook
Tema	Un viaje en cajas dentro de cajas dedicado a Yani Pecanins
Concepto	Un libro, como contenedor, funciona como una caja de conceptos, y la lectura, entonces, es un viaje interior, similar a una matrioska, donde cada idea se despliega dentro de otra.
Núm. de ejemplares tirado	2
Núm. de ejemplar (si aplica)	1
Información complementaria	El libro fue realizado para la exposición conmemorativa en honor a Yani Pecanins en la Biblioteca de México, ubicada en la Ciudadela.

Autor	Omar Solís Román
Título de la obra	<i>Get lai, 'para compartir'</i>
Fecha de elaboración	Julio de 2024
Formato	14 x 13 x 2.7 cm
Técnica	Pop-up de giro en estructura de biombo con tapas de madera y tejuelo en rama de tafetán
Materiales	Impresión digital láser en papel bond de 120 g, cartulina "lino" de 210 g y tapas de madera de wengué
Tema	El significado intangible de las palabras en lenguas indígenas (zapoteco de los Valles Centrales de Oaxaca)
Concepto	<p>En los Valles Centrales de Oaxaca se habla el zapoteco, y comunidades como la de Villa Díaz Ordaz, que lo utilizan, guardan palabras llenas de belleza y significado. Un ejemplo es el vocablo <i>get lai</i>, que tiene un significado profundo. Aunque no tiene una traducción exacta al español, lo más cercano sería "para compartir" o "porción para compartir". Este término surge del acto de ofrecer comida a los invitados en la mesa, un gesto íntimo que simboliza el "compartir la vida". En Oaxaca se dice: "si no comes, cargas", porque una vez servida la comida, los visitantes, agradecidos, se llevan lo que no han comido para degustarlo en otro momento. Del mismo modo, <i>get lai</i> también se refiere a la oportunidad de compartir un momento privado y profundo con una pareja o un ser querido.</p> <p>Como parte de este <i>get lai</i>, dejo a los lectores una recopilación de las palabras que he considerado profundas o simbólicas de los Valles Centrales de Oaxaca, presentadas a través de medios visuales. En este espacio, se podrán observar las palabras tanto en zapoteco como en español, aunque es importante señalar que no siempre existe una traducción exacta. En esta encuadernación, hemos recopilado cinco de ellas:</p> <p><i>Get lai</i>, para compartir. La palabra surge del acto de compartir la mesa y los alimentos con las personas que llegan, aquellas a quienes se les tiene confianza y se les abren las puertas de la casa, no sólo para pasar el rato, sino como un evento íntimo. También es usada por las parejas, ya que se comparte con ellas parte de la vida.</p> <p><i>iZac laizhi!</i>, un saludo que se utiliza al mediodía y que no tiene una traducción exacta en español. Su origen se dio en la época prehispánica cuando los días se contaban de mediodía en mediodía, ya que el Sol llegaba a su punto máximo y marcaba el final de un ciclo.</p>

Gal nabani significa vida, aunque también se utiliza para referirse al pan y los alimentos. En Oaxaca, honrar la vida y compartir los alimentos es un acto cotidiano de fraternidad. Las mesas siempre están llenas de chocolate y pan de cazuela o de yema, símbolos de esa unión.

Gui Gache, que significa precioso o amarillo, es el cerro donde cada año, en el Día de la Santa Cruz, un grupo de músicos acude para celebrarlo en presencia de las tres cruces ubicadas en la cima. Estas cruces simbolizan la unidad entre Santa Ana, San Miguel Ibarradas y Villa Díaz Ordaz, los tres pueblos de los Valles Centrales de Oaxaca. Durante la temporada de lluvias, *Gui Gache* se viste de amarillo con la floración de azucenas, un símbolo de amor. Las personas suben al cerro para recogerlas y regalarlas de forma simbólica a sus seres queridos.

Bzit significa “estrella fugaz” y está rodeada de una leyenda que cuenta la historia de una niña que, por las noches, salía convertida en una bola de fuego y jugaba con las estrellas. Al regresar a su casa, se bañaba en un estanque y se acostaba a dormir, pero al despertar, encontraba monedas entre el petate y su espalda.

Núm. de ejemplares tirado	2
Núm. de ejemplar (si aplica)	2

Autor	Ernesto Álvarez
Título de la obra	<i>Portales</i>
Fecha de elaboración	2023
Formato	28 x 28 cm
Técnica	Mixta
Materiales	Papel, cartulina y pintura acrílica
Concepto	Portales dimensionales
Núm. de ejemplares tirado	1

Autor	Luis Enríquez Vázquez
Título de la obra	<i>Esto es un libro</i>
Fecha de elaboración	Septiembre de 2024
Formato	20 X 20 x 1 cm
Técnica	Acuarela y tinta sobre impresión en plóter
Materiales	Papel, cartón y tela
Tema	El surrealismo
Concepto	A 100 años de la primera publicación sobre el surrealismo, este libro presenta tres escritos instantáneos acerca de imágenes icónicas representativas del movimiento artístico, intervenidas con acuarelas y tinta.
Núm. de ejemplares tirado	2
Núm. de ejemplar	1

Autor	Carla Jean Rippey Wright
Título de la obra	<i>Espejo del alma</i>
Fecha de elaboración	2019
Técnica	Transferencia sobre papel koso-shi con hoja de plata, montada en cartón con listones
Tema	“Se emplea el espejo para verse la cara; se emplea el arte para verse el alma” (George Bernard Shaw).
Núm. de ejemplares tirado	1
Núm. de ejemplar (si aplica)	1
Información complementaria	Dado que la convocatoria para la selección de materiales fue dirigida a mexicanos, incluyo una copia de mi carta de naturalización mexicana, que obtuve a finales de julio de 2024, aunque llevo 50 años viviendo en el país.

Autor	Chema Palacios
Título de la obra	<i>Prompt Book</i>
Fecha de elaboración	Julio de 2024
Formato	28.3 x 21.9 x 2.1 cm
Técnica	Impresión digital
Materiales	Tela para encuadernación, papeles Firenze de 160 g y bond de 120 g
Tema	Observación de la tecnología como diseño teleológico
Concepto	Proceso como contraparte del diseño
Núm. de ejemplares tirado	5 y 2 pruebas de artista
Núm. de ejemplar (si aplica)	1

Información complementaria

Libro compuesto por imágenes hechas por medio de redes neuronales generativas, bocetos e imágenes apropiadas.

Prompt: enunciado escrito en lenguaje natural para comunicar indicaciones precisas a sistemas de aprendizaje maquínico.

Prompt book: elemento de la producción teatral que opera como “guion maestro” de la representación. Incluye la totalidad de anotaciones, cambios y aspectos estéticos desarrollados durante la producción.

Este libro funciona como un conjunto de indicaciones difuminadas, propias de su carácter archivístico, que buscan una especialización conjunta y conflictiva de los textos de *Macbeth*. Estos *prompts* funcionan como medio de comunicación con la red neuronal, generando tanto las imágenes como las referencias textuales e “imaginables” que nutren el proceso de materialización de este proyecto.

El carácter procesual del libro-archivo lo coloca como una contraparte frente al diseño final. En él, las anotaciones marginales, los bocetos inacabados y las anotaciones olvidadas comparten los detalles cotidianos de una producción que rechaza la finalización en beneficio de una incompletud, donde el cuestionamiento perpetuo invalida cualquier predicción.

Autor	Patricia Lagarde
Título de la obra	<i>Herbarium</i>
Fecha de elaboración	2013
Formato	28 x 18.5 x 2 cm
Técnica	10 impresiones en fotograbado; textos en impresión digital
Materiales	Papel Fabriano
Tema	Relación entre imagen y palabra
Concepto	Anexo
Núm. de ejemplares tirado	20
Núm. de ejemplar (si aplica)	17
Información complementaria	Libro en folios. Este libro está compuesto por un herbario impreso en fotograbado. Incluye diez folios con imágenes de plantas que, en el México prehispánico, se utilizaban para sanar las enfermedades del alma. Los textos son de fray Bernardino de Sahagún (<i>Códice florentino</i>).

Autor	Patricia Lagarde
Título de la obra	<i>Bureau de identificación</i>
Fecha de elaboración	2016
Formato	26.5 x 18.5 x 2 cm
Técnica	Impresión digital
Materiales	Papel de arroz Hahnemühle
Tema	Relación entre imagen y palabra
Núm. de ejemplares tirado	7
Núm. de ejemplar (si aplica)	5

Autor	Luis Palacios Kaim
Título de la obra	<i>Jardín adventicio</i>
Fecha de elaboración	2024
Formato	23 x 17.5 x 2 cm
Técnica	Risografía y serigrafía
Materiales	Cartulina color print
Tema	Los jardines libres y sustentables
Núm. de ejemplares tirado	50
Núm. de ejemplar (si aplica)	7
Información complementaria	<p>He construido un jardín, un cuadrado que enmarca y permite que plantas y animales crezcan sin la intervención humana. Este espacio no se riega, no se poda, no se siembra. Aquí sólo crecen las plantas que naturalmente llegan y se adaptan. Un territorio libre, vegetal, viviente de 250 m². Manifestación de un tiempo, de una fase, de un ciclo, de una maduración. Saberse parte de un sistema abarcante y complejo, evolutivo en espiral. Pareciera que cada año retornamos a la misma primavera, pero no es así: cada primavera va siendo distinta, singular, única. El cambio puede ser imperceptible, pero también abrupto. Pienso en el lento transcurrir de las eras glaciales o en la repentina colisión con un meteorito de dimensiones colosales.</p> <p>En este jardín, el desarrollo es sutil, pero a la vez potente, basado en la paciencia y en el trance generativo. Es una manifestación de lo que el poeta norteamericano Ezra Pound llamó en sus <i>Cantares</i> como “Semina motuum”, la energía seminal que fluye tanto en las plantas como en los seres humanos. El libro <i>Jardín adventicio</i> rememora y da cuenta de este mínimo territorio que se sustenta a sí mismo.</p>

Autor	Luis Palacios Kaim
Título de la obra	<i>Jardín adventicio</i>
Fecha de elaboración	2024
Formato	23 x 17.5 x 2 cm
Técnica	Risografía y serigrafía
Materiales	Cartulina color print
Tema	Los jardines libres y sustentables
Núm. de ejemplares tirado	50
Núm. de ejemplar (si aplica)	7
Información complementaria	<p>He construido un jardín, un cuadrado que enmarca y permite que plantas y animales crezcan sin la intervención humana. Este espacio no se riega, no se poda, no se siembra. Aquí sólo crecen las plantas que naturalmente llegan y se adaptan. Un territorio libre, vegetal, viviente de 250 m². Manifestación de un tiempo, de una fase, de un ciclo, de una maduración. Saberse parte de un sistema abarcante y complejo, evolutivo en espiral. Pareciera que cada año retornamos a la misma primavera, pero no es así: cada primavera va siendo distinta, singular, única. El cambio puede ser imperceptible, pero también abrupto. Pienso en el lento transcurrir de las eras glaciales o en la repentina colisión con un meteorito de dimensiones colosales.</p> <p>En este jardín, el desarrollo es sutil, pero a la vez potente, basado en la paciencia y en el trance generativo. Es una manifestación de lo que el poeta norteamericano Ezra Pound llamó en sus <i>Cantares</i> como “Semina motuum”, la energía seminal que fluye tanto en las plantas como en los seres humanos. El libro <i>Jardín adventicio</i> rememora y da cuenta de este mínimo territorio que se sustenta a sí mismo.</p>

Autor	Miriam Torralba Cortés
Título de la obra	<i>Manual de zoología humana</i>
Fecha de elaboración	2009-2010
Formato	Libro en encuadernación inglesa
Técnica	Grabado en metal y serigrafía
Materiales	Papel Eams Arches de 75 g; hueso, forro textil y tela blackout
Tema	Criaturas fantásticas contemporáneas
Concepto	Este compendio de grabados busca representar el instinto humano a través de atributos animales, clasificando y describiendo las diversas situaciones en las que estos instintos pueden existir.
Núm. de ejemplares tirado	50
Núm. de ejemplar (si aplica)	28
Información complementaria	Este libro incluye 27 imágenes de 15 x 20 cm, elaboradas en grabado sobre metal utilizando diversas técnicas gráficas como aguafuerte, aguatinta y punta seca. Los textos se imprimieron en serigrafía. El libro fue impreso y encuadernado de manera artesanal, con unas dimensiones de 17 x 21 cm.

Autor	Miriam Torralba Cortés
Título de la obra	<i>Vivencias de la mujer vestida de monstruo</i>
Fecha de elaboración	2023
Formato	Libro en concertina; desplegado mide 28 x 112 cm; cerrado, 28 x 14 cm; las tapas están forradas con una litografía impresa en tela blackout
Técnica	Dibujo <i>collage</i> sobre papel
Materiales	Dibujo sobre papel Canson de 250 g, carboncillo, tinta sumi, tinta para sellos y bolsas de té. En portadas, impresión de litografía en tela blackout
Tema	Narrativa fantástica
Concepto	Este libro es un acercamiento a una narrativa actual que la autora está desarrollando
Núm. de ejemplares tirado	1
Información complementaria	<i>Vivencias de la mujer vestida de monstruo</i> es una de las máscaras en donde la autora se refleja; donde los sueños y vivencias son un pastiche de distintos recuerdos e ideas propuestos como un escenario completo.

Autor	Patricia María Henríquez Bremer
Título de la obra	<i>De lo imperceptible</i> (de la serie “Los libros de la memoria”)
Fecha de elaboración	2020
Formato	Libro digital con sonido; libro acordeón; cerrado mide 12.5 x 12.5 cm; abierto, 12.5 x 540 cm
Técnica	Dibujo con proceso de oxidación
Materiales	Limón, fuego, tinta china y papel Fabriano
Tema	Memoria y naturaleza I
Concepto	Mi memoria se condensa en el libro de artista, suerte de acordeón desplegable de pequeño a gran formato que se lee como un croquis y que ofrece múltiples interpretaciones: se puede extender como una historia o presentar fragmentos según se le abra.

Utilizo el sonido que apela a la memoria y provoca en el espectador diferentes percepciones y sensaciones, las cuales interactúan como una experiencia directa (situaciones de reconocimiento y amnesia), y a cada quien lo llevarán a un lugar diferente.

Un microcosmos en un macrocosmos... formas orgánicas, elementos entrelazados, como redes que respiran, se extienden y transforman.

<https://patriciahenriquez.com/imperceptible/>

El audio se puede escuchar en el siguiente código QR:



Autor	Patricia María Henríquez Bremer
Título de la obra	<i>Desierto nocturno</i> (de la serie “Los libros de la memoria”)
Fecha de elaboración	2020
Formato	Libro digital con sonido; libro acordeón; cerrado mide 25 x 35 cm; abierto, 25 x 350 cm
Técnica	Técnica mixta; dibujo con proceso de oxidación
Materiales	Limón, fuego, tinta china y papel Fabriano
Tema	Memoria y naturaleza
Concepto	Mi memoria se condensa en el libro de artista, suerte de acordeón desplegable de pequeño a gran formato que se lee como un croquis y que ofrece múltiples interpretaciones: se puede extender como una historia o presentar fragmentos según se le abra. El método es una búsqueda continua de la anatomía del paisaje, su geografía, como objeto de observación.

Utilizo el sonido que apela a la memoria y provoca en el espectador diferentes percepciones y sensaciones, las cuales interactúan como una experiencia directa (situaciones de reconocimiento y amnesia), y a cada quien lo llevarán a un lugar diferente.

<https://patriciahenriquez.com/desierto/>

El audio se puede escuchar en el siguiente código QR:



Autor	Héctor Miguel Flores González
Título de la obra	<i>Breve historia del universo</i>
Fecha de elaboración	2023
Formato	Acordeón; plegable
Técnica	Acuarela sobre papel de algodón
Materiales	Papel de algodón
Tema	El universo
Concepto	Interpretación personal del origen del universo, que combina la teoría del Big Bang con la mitología mesoamericana, desde el caos inicial hasta la complejidad del orden, en un ciclo de creación continua.
Núm. de ejemplares tirado	1

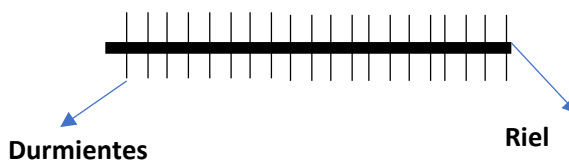
Autor	Silvia González de León
Título de la obra	<i>Desdoblamientos</i>
Fecha de elaboración	2021
Formato	Cuadrado: 15 x 15 cm, en forma de acordeón, de ahí el título. Se puede desplegar sobre una mesa para ver todas las imágenes juntas
Técnica	Impresión Giclée sobre papel Moab Rag de 300 g, encuadernado a mano con pastas y caja deslizante forrada en tela gris (en Vostok Image Lab)
Materiales	Papel, cartón, listón, tela y pegamento
Tema	Ocho autorretratos tomados con cámara estenopeica (sin lente)
Concepto	Conservar la memoria de la pandemia por covid-19
Núm. de ejemplares tirado	20
Núm. de ejemplar (si aplica)	17
Información complementaria	Aunque las fotografías fueron tomadas entre 2016 y 2017, decidí incluirlas en este proyecto editorial porque su atmósfera melancólica e incluso desgarradora refleja la incertidumbre, el miedo y el dolor que marcaron al mundo durante la pandemia.

Autor	Sebastián Viguera López
Título de la obra	<i>Oda a la danza de las letras TEXTURA # 1</i>
Fecha de elaboración	2024
Formato	Desplegado en formato vertical estilo acordeón: 13 x 21 x 2.5 x 78 x 28 cm
Técnica	Mixta, electrografía, transferencia y acuarela húmeda sobre seco
Materiales	Papel, pigmentos, acuarela, tinta china y papel Stonehenge libre de ácido
Tema	Tipografía y libros de artista; el movimiento de la letra
Concepto	El movimiento de la letra (se lectura) y su ritmo en relación con el ser humano
Núm. de ejemplares tirado	2
Núm. de ejemplar (si aplica)	1

Autor	Mina Bárcenas Jiménez
Título de la obra	<i>Apostillas</i>
Fecha de elaboración	2012
Formato	Libro: 22.5 x 22.5 cm; 52 páginas; caja de tela: 33 x 33 cm
Técnica	Impresión digital en papel de algodón
Materiales	Tapas de cartón forrados en papel japonés washi hecho a mano
Tema	Libro de libros donde exploro la relación entre las metáforas visual y literaria, a través de la fotografía, la literatura, el arte relacional, la epístola y la amistad
Concepto	Realicé una foto de 20 libros y convoqué a 20 amigos, con quienes compartí lecturas para escribir un texto sobre el libro o la imagen
Núm. de ejemplares tirado	7 más prueba de artista
Núm. de ejemplar	Prueba de artista
Información complementaria	Encuadernación de acordeón japonés, inserto y caja de tela

Autor	Mina Bárcenas Jiménez
Título de la obra	<i>¿Nos llevará el tren?</i>
Fecha de elaboración	Agosto de 2024
Formato	Cerrado: 14 x 40 cm; abierto: 14 x 1,040 cm
Técnica	Impresión en risografía a tres tintas (gold, tiel y negro)
Materiales	Interior: papel de algodón Domtar de 216 g; tapas: metal de calibre 18 más corte láser
Tema	Territorio, memoria y paisaje
Concepto	Recorrido por La Plancha, zona histórica de Mérida, Yucatán, para lograr la imagen última de su paisaje mutado
Núm. de ejemplares tirado	30 más 3 pruebas de artista
Núm. de ejemplar	2
Información complementaria	Interior encuadernado en estilo japonés, con caja protectora de cartoncillo y corte láser.

- Tapas de metal.
- La portada presenta una ilustración de un riel y 21 durmientes en corte láser.
- La contraportada incluye un durmiente.
- Se hojea de izquierda a derecha.
- Contiene hojas de protección entre las páginas.
- Para su consulta, es necesario retirarlo de la caja.



Autor	Roberto Carlos Carrillo Márquez
Título de la obra	<i>De los sueños, las pesadillas</i>
Fecha de elaboración	Agosto de 2023
Formato	29 x 22 x 1 cm
Técnica	Dibujo
Materiales	Grafito, lápiz de color, papel de algodón, tela brillante
Tema	Exposición pictórica sobre el paisaje
Concepto	Juego ficcional sobre los límites del paisaje, la pintura, la gráfica y el libro
Núm. de ejemplares tirado	1

Autor	Víctor Edilberto Morales García
Título de la obra	<i>Paisajes desde el sol</i>
Fecha de elaboración	2018
Formato	27 x 21 cm
Técnica	Impresión láser
Materiales	Libreta de cuadros tamaño mediana
Tema	Paisaje
Concepto	La libreta escolar como bitácora fotográfica
Núm. de ejemplares tirado	1
Información complementaria	Tanto las imágenes como los paisajes cambian; esta publicación se transforma con cada hojeada.

Autor	Víctor Edilberto Morales García
Título de la obra	<i>Nivi ve'e</i>
Fecha de elaboración	2021
Formato	27 x 21 cm
Técnica	Impresión inkjet
Materiales	Papeles pergamino, reves, opalina, kraftcena
Tema	La casa, la ciudad y el andar
Concepto	Moverse entre casas para enfriar una nueva casa
Núm. de ejemplares tirado	31
Núm. de ejemplar (si aplica)	19
Información complementaria	El libro fue seleccionado para el Fotobookfestival Kassel Dummy Award '22.

Autor	Sandra del Pilar
Título de la obra	<i>El Códice Malintzin</i>
Fecha de elaboración	2022
Formato	22 x 14 x 1.5 cm
Técnica	Tinta sobre papel amate
Tema	Un códice ficticio, "creado" por Malintzin, que narra otra versión de la conquista
Concepto	Los dibujos poco estudiados de códices del siglo XVI fungieron como fuentes
Núm. de ejemplares tirado	3
Núm. de ejemplar (si aplica)	3
Información complementaria	Este códice ficticio, "creado" por la mujer a quien se le ha mal llamado Malinche, ofrece una relectura de su papel histórico, proponiendo una perspectiva desobediente, lúdica y femenina.

Autor	María Teresa Villanueva Arreguin
Título de la obra	<i>Relatos mínimos 1</i>
Fecha de elaboración	Septiembre de 2024
Formato	28.5 x 17.5 cm
Técnica	Rasgado de papel, encuadernación y objeto
Materiales	Papeles reciclados y verjurados, brillante y placa de zinc
Tema	Memoria
Concepto	<p>Este libro de artista busca recrear una situación específica, presentándola como una imagen cinematográfica o un recuerdo: algo particular que quedó grabado en la memoria por su profunda carga emotiva. Es una "puesta en escena" que sugiere que algo está ocurriendo, comenzando o concluyendo, pero sólo se nos revela una facción mínima de esa historia.</p> <p>El paisaje es también una construcción simbólica, lograda a partir del papel rasgado, que sugiere la idea de un cambio en el espacio plano y abierto, donde las figuras parecen desplazarse.</p> <p>Mediante elementos mínimos, el libro invita al lector a completar o continuar el relato, a cuestionarse e imaginar quiénes son esos seres diminutos, otorgándoles identidad, movimiento y vida.</p>
Núm. de ejemplares tirado	1

Autor	Karla Elena Hernández Espinosa
Título de la obra	<i>Estás viendo y no ves</i>
Fecha de elaboración	2021
Formato	Archivo-objeto: 40 x 55 x 15 cm
Técnica	Caja de madera como contenedor, transfer de series fotográficas análogas, rollos de pianola, gofrados, bordados, ejemplar de Guía Roji intervenido, material sonoro y técnicas mixtas con relieve sensible al tacto.
Materiales	Caja de madera, papel de algodón, papel japonés, telas, bordados, objetos impresos en 3D, textura, medios sonoros, partitura en braille, medios sensoriales, integrados por medios que permitirán el acceso al registro sonoro (rollo de pianola, caja musical para minipianola, grabadora con microcasetes).
Tema	Este libro de artista busca ser un objeto-archivo polisensorial e interactivo que toma como punto de partida, así como materia de producción, retratos hablados transcritos al braille hechos por distintas personas invidentes y videntes. Partí de un interés profundo que se desenvuelve alrededor de la ceguera y la codificación (y recodificación) del lenguaje.
Concepto	<p>La experiencia sensorial (táctil, auditiva, olfativa, etc.), derivada del reconocimiento facial o la percepción de un espacio o vivencia, fue articulada verbalmente y grabada en audio, además de documentada fotográficamente, con el fin de obtener un texto del retrato hablado.</p> <p>Posteriormente, este retrato fue transcrito en sistema braille, un sistema de comunicación que integra valores visuales y táctiles. De esta manera, las experiencias individuales se transforman en colectivas, a través de diversas lecturas y nuevas formas de percepción alcanzadas de manera colaborativa. El libro permitirá revivir estas experiencias a partir de los múltiples registros que contiene, convirtiéndose en un archivo de acceso a la memoria y una creación de nuevas percepciones, donde el recuerdo individual se convierte en experiencia colectiva.</p> <p>El braille es un código diseñado para dar acceso a un mundo visual y social de la lectoescritura, que resulta completamente inaccesible para las personas invidentes. A través de su naturaleza táctil, este código detona una exploración de materiales e imágenes con los que se construye el libro. Los retratos fueron codificados de diversas formas, con el objetivo de experimentar distintos estímulos y permitir su percepción por medio de lo sonoro, lo táctil y lo visual, a veces de manera simultánea.</p>

Se trabajó con elementos como telas, papeles, bordados, objetos en 3D, texturas, imágenes, medios sonoros, partituras en braille, medios visuales, sensoriales, todos ellos integrados por medios que permitirán el acceso al registro sonoro.

Los encuentros con personas invidentes fueron, sin duda, elementos indispensables para la realización del libro de artista, y se dieron a lo largo de todo el proceso de investigación y producción. Se buscó crear espacios de diálogo compartido con ellos.

En este libro se abordan diversos temas, a fin de comprender la relación de las personas invidentes con el braille y su vida en la Ciudad de México; se explora cuán común es en la actualidad el uso de este sistema y sus herramientas de redacción e interpretación. También da cuenta del impacto de la tecnología en las nuevas formas de acceso al mundo de la lectoescritura. Conceptualmente, el trabajo se enfoca en el braille como código táctil, su vínculo con los sentidos y su capacidad tanto para marginar como para unificar, dependiendo el uso que se haga de él.

Este libro de artista busca la interacción con todo tipo público, vidente y no vidente. La exploración de los procesos sensoriales es un tema recurrente en mi trabajo, y me interesa especialmente colaborar con personas invidentes, cuya particular percepción y sensibilidad les permite comprender su entorno sin necesidad del sentido de la vista.

Creo que, en la infancia, durante el juego, existe una conexión más cercana con el “no ver”: juegos como la gallinita ciega, Marco Polo o romper la piñata con los ojos vendados son ejemplos comunes de esto en nuestra cultura. Además, recuerdo actividades personales como acostarme en el asiento trasero del coche y, sin ver, visualizar mentalmente todos los detalles del camino de mi casa a la de mis abuelos, o de la escuela a mi casa. Siempre era divertido porque mi papá solía tomar rutas diferentes.

A través del juego, los niños habitan el “no ver”, y podría decirse que, sin saberlo, desarrollan una mayor cercanía a la ceguera debido a su curiosidad sensorial. De alguna manera, entienden que no ver no es tan terrible como se piensa, porque no les resulta ajeno. Este proyecto ha servido para mí con un propósito: acercarme al “no ver” y perderle el miedo a la ceguera.

Dentro de este proceso, me di cuenta de que mi miedo no era tanto al “no ver”, sino a “olvidar”. El miedo a perder los recuerdos de mi abuela, a perder el imaginario que compartí con ella. Sin embargo, al regresar a sus espacios, sentí que recuperaba algo de eso que temía perder. Retratar es, en cierto modo, llegar de regreso a casa o regresar a casa. No necesité ver para poder volver a mi galería interior. La ceguera no implica el olvido, ni necesariamente oscuridad. Cada tipo de ceguera es distinta, como ilustra Sacks, algo que pude constatar al convivir con Erika y Marco. Al acercarnos a quienes habitan el mundo desde la ceguera, nos confrontamos con todo aquello que pasa desapercibido, lo que está invisibilizado, todo aquello de lo que estamos cegados.

En las artes plásticas, el creador generalmente experimenta un proceso intersensorial que va más allá de lo visual. Sin embargo, esto no puede aplicarse de la misma manera al espectador. Esto no es culpa de él, sino del oculoctrismo (según el término de Bavcar), que domina la museografía y la apreciación del arte en general. Rara vez se permite tocar una escultura o pintura, explorar su textura o acercarse lo suficiente como para oler los materiales que la componen. Esta exclusión margina a la población ciega de casi cualquier plataforma artística que no haya sido expresamente creada para ellos.

Esto no significa que en el ámbito artístico no haya una preocupación por los demás sentidos; por ejemplo, en la exploración del arte sonoro o en las instalaciones interactivas, se puede ofrecer una experiencia sensorial más integral; sin embargo, el sentido de la vista siempre termina siendo prioritario, ya que, no por casualidad, se les denomina artes visuales.

Como mencioné, tuve la oportunidad de trabajar previamente con un pequeño grupo de personas invidentes que cursaban un programa de fotografía y artes plásticas. Éste fue un primer acercamiento que enriqueció mi comprensión sobre las diversas posibilidades dentro de las artes visuales para crear sin depender de la vista. Sin embargo, la posibilidad de convivir, dialogar e intercambiar experiencias con Erika y Marco fue lo que más profundizó mi entendimiento y fascinación por las múltiples formas de vida. A través de ellos, poco a poco se desarrollaron muchas de las piezas que ahora conforman este libro de artista. Al invitarme a sus espacios íntimos y me compartieran lo que

implica su día a día, despertó en mí una creciente admiración por las personas invidentes.

Este proceso también me confrontó con mis propios miedos, pero, gracias a la curiosidad y al juego, me aventuré a explorar nuevas formas de percibir el entorno y las artes, sin priorizar lo visual. Fue así como pude adentrarme en mi propio bagaje visual, en mi memoria sensorial, y en descubrir texturas y relieves cotidianos que antes pasaban desapercibidos, lo que enriqueció mi proceso creativo.

A veces, no ver me permitió sentir más allá de la vista. Me di cuenta de que muchas experiencias cotidianas implican mucho más que la capacidad de ver. Escuchar a mis demás sentidos generó una infinidad de sensaciones, recuerdos y situaciones que, aunque parecían nuevas, siempre habían habitado dentro de mí, pero simplemente las daba por sentadas. No intenté equiparar mi experiencia con la de quienes carecen del sentido de la vista; fue sólo un intento de acercarme a esa realidad perceptual.

Autor	César Rangel Ramos
Título de la obra	Sin título
Fecha de elaboración	25 de septiembre de 2024
Formato	31 x 25 x 0.5 cm
Técnica	Inyección de tinta sobre papel y placa
Materiales	Tinta, papel, cartón, metacrilato y lija
Tema	La naturaleza como poesis
Concepto	El símbolo tradicional del agua como poesis
Núm. de ejemplares tirado	1
Información complementaria	La técnica con la que se hicieron las imágenes sobre la placa es la albigrafía.

Autor	Ana Xanic López Guzmán
Título de la obra	<i>Chacmool</i>
Fecha de elaboración	Enero de 2023
Formato	11.5 x 9 cm
Técnica	Inyección de tinta sobre papel de algodón; encuadernación japonesa
Materiales	Papel, cartoncillo e hilo cáñamo
Tema	Secuencia albigráfica, pulso de la vida
Concepto	De la nada al todo y de regreso
Núm. de ejemplares tirado	10
Núm. de ejemplar (si aplica)	3
Información complementaria	Flipbook con secuencia albigráfica (técnica reciente)

Autor	Ana Xanic López Guzmán
Título de la obra	<i>Génova</i>
Fecha de elaboración	Julio de 2020
Formato	27 x 33 cm
Técnica	Dos fotolibros con dibujos originales encapsulados en yeso
Materiales	Tela, papel, cartón gris y yeso
Tema	Visión limitada y distorsionada del momento de creación
Concepto	La imagen que nos falta, misterio
Núm. de ejemplares tirado	10 más prueba de artista con dibujos originales
Núm. de ejemplar (si aplica)	Prueba de artista
Información complementaria	Contiene cinco dibujos originales encapsulados en yeso

Título de la obra	<i>Hijos del maíz</i>
Autor	Antonio Guerra González
Fecha de elaboración	2024
Técnica	Grabado en linóleo y tipografía móvil. Tortillero de manta bordada con punto de cruz. Cada pieza tiene entre dos y cuatro impresiones, en algunos casos por ambos lados.
Materiales	Impreso sobre papel hecho a mano con fibras de maíz
Tema	<i>Hijos del maíz</i> aborda de manera gráfica algunos aspectos importantes de esta generosa planta en nuestra cultura: su mitología y orígenes, el cultivo, la transformación y la lucha por su defensa. El papel, en su forma y materialidad, es parte de la concepción del libro, así como el tortillero, que contiene la docena de "tortillas".
Concepto	El maíz, además de ser nuestro alimento, es símbolo de identidad y patrimonio que México compartió al mundo.
Núm. de ejemplares tirado	12

Autor	Antonio Guerra González
Título de la obra	<i>Itzcuintlán. El camino al Mictlán</i>
Fecha de elaboración	2013
Técnica	Grabados en linóleo a dos tintas, papel de algodón recortado y plegado
Materiales	Encuadernado a mano con portadas en piel de borrego impresas con grabado en linóleo y serigrafía
Concepto	En la mitología mexicana, si un perro te acompañó en vida, te acompañará durante el viaje al Mictlán después de la muerte. Son nueve niveles para llegar al Mictlán, así como nueve son los grabados en el libro. La repetición en las imágenes y en los planos del libro hacen alusión al ciclo de la vida y la muerte; la forma de estrella como se coloca el libro corresponde a lo divino y a la existencia de otros planos más allá de este que conocemos.
Núm. de ejemplares tirado	4 más 2 pruebas de autor

Autor	Ana Isabel Cruz Reyes
Título de la obra	<i>El mito de Therion</i>
Fecha de elaboración	Enero de 2023
Formato	20.5 x 25 x 1 cm
Técnica	Impresión láser e inyección de tinta sobre papel
Materiales	60 páginas en papel Gofrado Hammer; las guardas en papel Canson; pasta dura
Tema	Compilación de anotaciones sobre la experiencia del dolor corporal a través de un enfoque mitológico
Concepto	Durante la contingencia, el encierro, la falta de movimiento y el aislamiento social provocaron en mi cuerpo una serie de dolores que los médicos no lograron diagnosticar. Sin embargo, el mito de Therion me ofreció una forma de entender lo que los estudios médicos no pudieron explicar, brindándome una narrativa simbólica que me permitió reconciliarme con mi propio cuerpo.
Núm. de ejemplares tirado	8
Información complementaria	El contenido y la encuadernación fueron producidos por la artista.

Autor	Elba Ileri Topete Camacho
Título de la obra	<i>Margen del río. Memoria de un ecocidio, Río Pitillal</i>
Fecha de elaboración	2020
Formato	Concertina sobre tres tiras de papel kozo
Técnica	Se utilizó monotipo, transferencia litográfica y xilografía
Materiales	Este libro pertenece al proyecto “Termómetros. Registro visual de la naturaleza y sus cambios”, realizado en Arte Estudio Caracol, en Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se utilizó monotipo, transferencia litográfica y xilografía sobre tres tiras de papel kozo de 31.7 x 160 cm cada una, impresas por ambos lados.
Tema	Este libro de artista surge de un hecho que nos conmovió profundamente a nivel local: bajo el pretexto de desazolver la ribera del Río Pitillal, el gobierno municipal arrasó con un bosque de galería. Con maquinaria pesada, derribaron árboles sin criterio, sin respetar la flora ni la fauna local. Lo ocurrido no es otra cosa que un ecocidio. Resulta muy desolador que las autoridades lo justifiquen como una medida para prevenir inundaciones, cuando biólogos y expertos advirtieron lo contrario. El bosque de galería tiene una función, pero tomará décadas su recuperación. Es increíble la ignorancia, la ambición y la falta de responsabilidad con que se actúa ante estos hechos. Lo más alarmante es que esta historia se repite en todo el mundo.
Concepto	Termómetros visuales que establecen un registro visual de la naturaleza y sus cambios. Éste, en particular, es un “nostalgímetro”, un dispositivo que registra las pérdidas en la naturaleza causadas por la acción humana.
Núm. de ejemplares tirado	1
Información complementaria	Para mí, es importante hablar de mi tiempo, de la época histórica que me ha tocado vivir. Mi enfoque actual se centra en la naturaleza y sus transformaciones, sumando mi voz a la de quienes estamos convencidos de que el cambio es una realidad. Los tiempos que vivimos nos exigen atención, cuidado y responsabilidad ante nuestro bien común más valioso: el planeta Tierra.

Autor	Elba Ileri Topete Camacho
Título de la obra	<i>Termómetro — 0° C — MMXIX-Vórtice Polar</i>
Fecha de elaboración	2019
Formato	Concertina: medida del libro abierto: 308 x 58 cm; cerrado: 19.3 x 58 x 2 cm, más contenedor
Técnica	Se utilizó tusche sobre lámina de cobre, transferencia litográfica y xilografía.
Materiales	Este libro pertenece al proyecto “Termómetros. Registro visual de la naturaleza y sus cambios”, realizado en Arte Estudio Caracol, en Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se utilizaron ocho fragmentos de papel Somerset de 38.5 x 58 cm, que están cosidos y forman un gran acordeón.
Tema	<p>El año 2019 resultó ser especialmente significativo a nivel global; los fenómenos naturales se han disparado en intensidad, frecuencia y repercusión para el medio natural y los asentamientos humanos. Es verdaderamente alarmante cómo en un solo año la tierra se manifestó con temperaturas extremas, tanto en el frío, como lo fue el vórtice polar ocurrido el hemisferio norte.</p> <p>Específicamente, el profundo congelamiento en el Medio Oeste de Estados Unidos fue brutal, el cual alcanzó temperaturas de -50° C, en tanto que en otras latitudes en el hemisferio sur se alcanzaron temperaturas de 50° C. Casi simultáneamente, la tierra, en un intento por encontrar su equilibrio, se manifestó, y lugares como Chicago alcanzaron temperaturas extremas, congelando el lago Michigan.</p>
Concepto	Termómetros visuales que establecen un registro visual de la naturaleza y sus cambios
Núm. de ejemplares tirado	1
Información complementaria	Para mí, es importante hablar de mi tiempo, de la época histórica que me ha tocado vivir. Mi enfoque actual se centra en la naturaleza y sus transformaciones, sumando mi voz a la de quienes estamos convencidos de que el cambio es una realidad. Los tiempos que vivimos nos exigen atención, cuidado y responsabilidad ante nuestro bien común más valioso: el planeta Tierra.