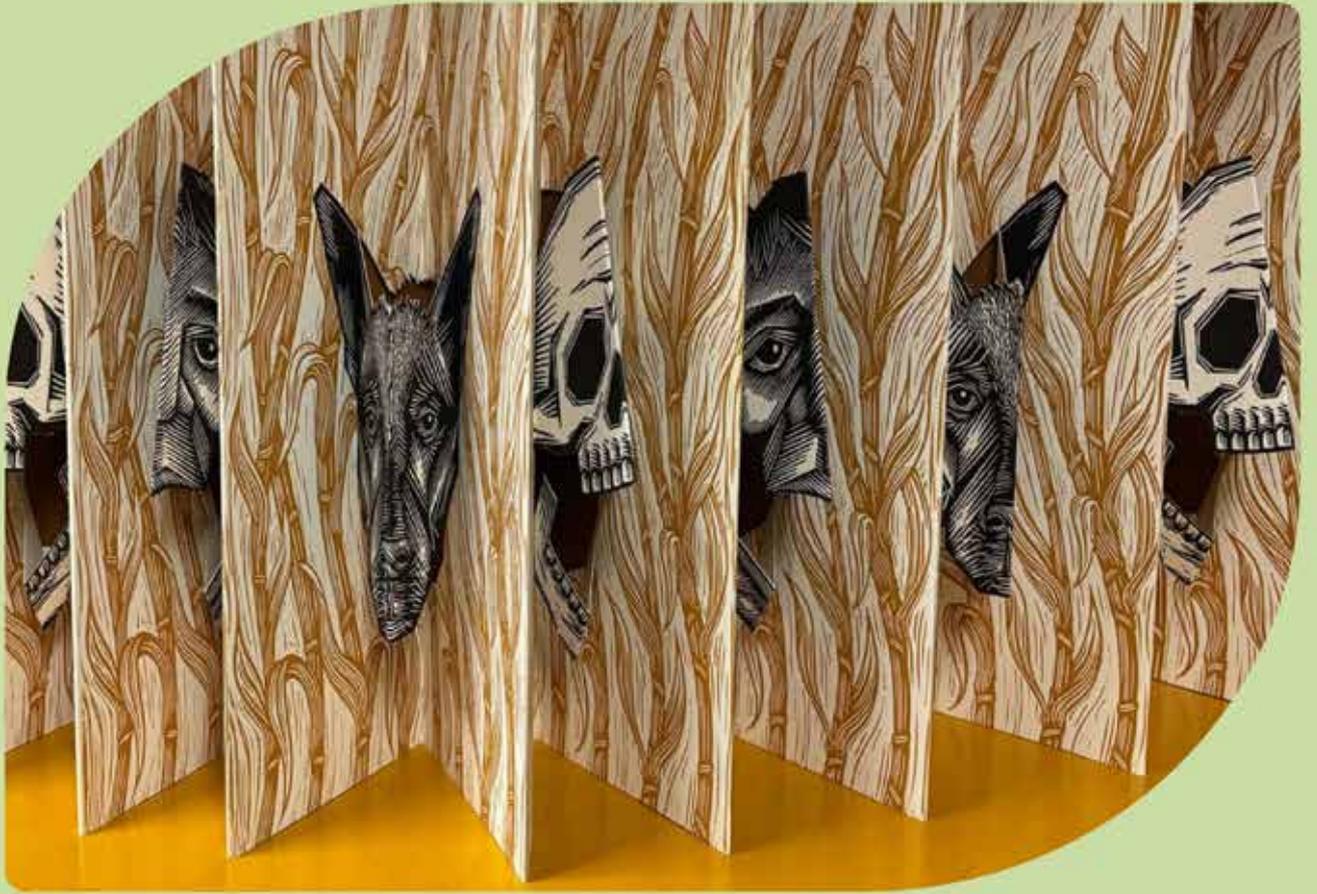


MUESTRA



Libros de Artista mexicanos en la Biblioteca Nacional de México

con la presencia de la artista visual **Magali Lara**

21 | marzo | 2025

12:00 h

**Sala de Exposiciones de la
Biblioteca Nacional**



Departamento de Difusión:

55 5622 6827 | difusioniib@unam.mx | www.bnm.unam.mx

| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | Lorena Gabriela Velázquez Meléndez |
| Título de la obra | <i>Alone Together</i> |
| Fecha de elaboración | 2021 |
| Formato | Libro; cerrado mide 29.5 x 13 cm |
| Técnica | Fotográfica |
| Materiales | Impresión Fine Art sobre papel de algodón Moab Rag Nat de 290 g |
| Tema | Confinamiento |
| Núm. de ejemplares tirado | 12 |
| Núm. de ejemplar | 8 |

Información complementaria

El exterior como intimidad, el otro como *alter ego*, la fotografía como espejo. *Alone Together*, el libro de la fotógrafa Lorena Velázquez, abre una serie de ventanas hacia una ciudad reducida a su hábitat más simple y su único habitante: el balcón de nuestro vecino, ese que a veces vislumbramos y cuya mirada evitamos, incómodos por haber sido sorprendidos en nuestra actitud de voyeristas, intentando captar (in)voluntariamente unos metros cuadrados de su intimidad. Ésta es la respuesta de la fotógrafa a los confinamientos impuestos durante la pandemia por covid-19.

El balcón, que normalmente alberga al espectador, se convierte en el objeto de observación. Las imágenes evocan escenas que recuerdan las pinturas de Hopper: figuras solitarias, aunque en esta ocasión, la vida sigue presente, a pesar de la sombra de la muerte. El balcón ofrece visiones de un colectivo en el que cada uno está solo consigo mismo.

A lo largo de este tiempo suspendido, Velázquez captura momentos de la vida cotidiana en sus fotografías: una mujer limpia las ventanas, otra cuida sus flores, dos personas conversan a ambos lados de una mesa de jardín.

Las fronteras entre lo interior y lo exterior se desdibujan: actividades profesionales, tareas domésticas, placer y preocupación se mezclan en estos pequeños espacios, los balcones, que se han convertido en el único lugar de escape posible. La vida, frágil y preciosa, se refleja en los pequeños movimientos y en la explosión de colores que trae la primavera, a pesar del confinamiento.

La fotógrafa también resalta cómo nuestra vida se enmarca en líneas que limitan nuestros movimientos: desde las persianas hasta las barandillas de los balcones, que, en momentos de caos, se transforman en barreras imprescindibles. A través de su lente, Lorena Velázquez

observa este mundo encapsulado y, en su juego de espejos,
nos recuerda que, aunque estemos solos, seguimos
conectados.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Lorena Gabriela Velázquez Meléndez |
| Título de la obra | <i>Cuando las flores no crecen</i> |
| Fecha de elaboración | 2023 |
| Formato | Libro: 13 x 21 cm |
| Técnica | Impresión, sublimación en tela y bordado |
| Materiales | Intervención en acrílico; imágenes hechas por medio de polaridad |
| Tema | Confinamiento |
| Núm. de ejemplares tirado | 6 más 1 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 4 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Rodrigo Mazarí Hermida |
| Título de la obra | <i>Falsos ídolos: evocaciones de mi memoria</i> |
| Fecha de elaboración | 2022 |
| Formato | 20 x 17 x 2.2 cm; 21 elementos sueltos, camisa y fajilla |
| Técnica | Impresión digital no encuadernada |
| Materiales | Papel pochteca, albanene y cartulina Firenze |
| Tema | La construcción del imaginario de la modernidad en relación con lo prehispánico desde una perspectiva microhistórica. |
| Concepto | Memoria de un proyecto de imaginación artística |
| Núm. de ejemplares tirado | 2 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 2 |

| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | Rodrigo Mazarí Hermida |
| Título de la obra | <i>Apuntes de un viaje a Nueva York</i> |
| Fecha de elaboración | 2022 |
| Formato | 23 x 29 x 4 cm; 239 elementos sueltos, caja |
| Técnica | Impresión digital no encuadernada |
| Materiales | Papel fotográfico, albanene, pochteca, en caja de cartón, postales |
| Tema | Marcos de referencia del museo. El museo como dispositivo de la modernidad |
| Concepto | ¿Cómo podemos pensar los museos como marcos de referencia desde otro lugar? |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Marianna Dellekamp |
| Título de la obra | <i>Recuerdo</i> |
| Fecha de elaboración | 2024 |
| Formato | 27 x 33 cm |
| Técnica | Biombo encuadernado |
| Materiales | Impreso en serigrafía con grafito e inyección de tintas pigmentadas |
| Concepto | La memoria |
| Núm. de ejemplares tirado | 12, más prueba de autor, prueba de impresor y prueba de editor |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 8 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Karen Carrillo |
| Título de la obra | <i>A solas con la tierra</i> |
| Fecha de elaboración | 2022 |
| Formato | Media carta, aproximadamente |
| Técnica | Serigrafía e ilustración |
| Materiales | Textil, gabardina y cartulina |
| Tema | Poesía |
| Concepto | Libro textil |
| Núm. de ejemplares tirado | 20 en la primera edición; 20 en la segunda |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | Prueba de artista de la segunda edición; pieza única |

Información complementaria

Esta edición artesanal del poema "A solas con la tierra", de la argentina Olga Orozco, publicado originalmente en su libro *Desde lejos* (1946), se acompaña de ilustraciones basadas en fotografías que Mauricio Novelo le hizo a Raquel Salgado bailando en los bosques de Morelos. La impresión es en serigrafía a base agua, tinta blanca y negra, sobre textil de gabardina blanca y negra. Las páginas están unidas mediante costura a máquina.

Esta publicación establece un diálogo entre las imágenes evocadas por la escritura poética, las plasmadas en la ilustración que acompaña al texto y el formato de salida, cuyo soporte textil actúa como hilo conductor. Éste transita entre lo sensorial y el principio originario del textil, concebido como un gran texto urdido por hilos.

El poema invita a una reflexión sobre la naturaleza y la muerte, temas que encontramos en los movimientos contorsionantes de la danza butoh. Unir estos elementos a partir de imágenes, tanto poéticas como ilustradas, intenta generar una interpretación paralela en donde el cuerpo se extiende en su finitud. El textil busca mantener el contacto con lo orgánico de los elementos presentes en la publicación, aportando una experiencia sensorial al momento de indagarla. Los colores seleccionados para la edición buscan proyectar luces y sombras que se asoman en la lectura.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Eme de Armario y Karen Carrillo |
| Título de la obra | <i>Octubre 19</i> |
| Fecha de elaboración | 2020 |
| Formato | 15 x 15 cm |
| Técnica | Pliegues en cajas |
| Materiales | Cartulinas |
| Tema | Narrativa gráfica |
| Concepto | Libro objeto |
| Núm. de ejemplares tirado | 200 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 50 |

Información complementaria Esta compilación narrativa reúne 32 ilustraciones creadas durante octubre de 2019, en un contexto global marcado por una serie de levantamientos sociales. Las imágenes aquí reunidas capturan el sentido caótico de incertidumbre y el malestar que se respiraba en ese momento. Eme de Armario, con su estilo barroco minimalista, crea imágenes que fusionan historia, arqueología, naturaleza y vida cotidiana en la urbe, entrelazándolos de forma orgánica y sin artificios. Al recurrir exclusivamente al blanco y negro, construye una narrativa distópica.

Cada ilustración, creada día a día a lo largo de un mes para completar 31 imágenes, invita a sumergirse en los detalles, cargados de información encriptada en pirámides y follajes urbanos que van de lo apocalíptico a lo prehispánico. En realidad, la publicación incluye un total de 32 ilustraciones, siendo la última hecha a mano alzada, distinta en cada copia, con la intención de crear una pieza única. En su interior se encuentran cuatro inciertos plegados, diseñados de esta manera para ensamblarse tridimensionalmente y formar la estructura de un edificio. El formato final que contiene las imágenes se inspira en una caja de discos de 7 pulgadas. Los títulos de las imágenes, acompañadas de un texto evocador, aparecen al revés de la caja, emulando la lista de canciones de un álbum musical.

La publicación está impresa en serigrafía a base agua sobre cartulina Bristol blanca en sus interiores y cartulina negra en la caja de portada. Elaborada artesanalmente y en tiraje limitado, cada ejemplar de esta edición ha sido concebido, uno a uno, como un amuleto único.

| | |
|-----------------------------|---|
| Autor | Luis Reynel Jiménez |
| Título de la obra | <i>Días de color, días grises</i> |
| Fecha de elaboración | 2020 |
| Formato | Libro |
| Materiales | Cartón, papel, tela, papel al engrudo e impresión digital |
| Tema | Representación de un mes de 31 días |
| Concepto | Libro objeto |

| | |
|-----------------------------|--|
| Autor | Adriana Bonilla y Luis Reynel Jiménez |
| Título de la obra | <i>Entrega inmediata</i> |
| Fecha de elaboración | 2014 |
| Formato | Libro |
| Materiales | Encuadernación japonesa, tela, papel, cartón, hilo y telegramas |
| Tema | Recuperar y dejar constancia física de una comunicación o conversación entre dos personas por medio del telegrama. |
| Concepto | Importancia del telegrama |

| | |
|----------------------------------|--|
| Autor | Kena Virginia Kitchengs Gómez |
| Título de la obra | <i>La casa de Asterión</i> |
| Fecha de elaboración | 2023 |
| Formato | Caja con las “páginas” colgando de un hilo |
| Técnica | Papel marmoleado, cerámica, acuarela, máquina de escribir y sellos |
| Materiales | Papel de algodón, cerámica en alta temperatura y manta de algodón |
| Tema | Ariadna y el minotauro |
| Concepto | Se tomaron cuatro textos antiguos y modernos sobre el tema del minotauro; de ellos se seleccionaron frases pequeñas para conformar un texto nuevo. |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 (aunque existen otras dos variantes en otros tamaños) |

| | |
|-----------------------------|--|
| Autor | Kena Virginia Kitchengs Gómez |
| Título de la obra | <i>Venados del bestiario</i> |
| Fecha de elaboración | 2018 |
| Materiales | Papel de koso encerado con cera de abeja, encuadernación rígida japonesa, sellos tallados a mano, técnica de impresión: litografía sobre piedra. |
| Tema | Tema tomado del bestiario medieval en el apartado sobre el venado. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Autor | Jessica Feldman |
| Título de la obra | <i>Historia de mi primer grabado</i> |
| Fecha de elaboración | Octubre de 2023 |
| Concepto | Esta obra narra el proceso de elaboración de una placa de grabado de cobre, abarcando las etapas de grabado y corrección de la placa. En su contenido, nos muestra las diversas ideas y posibilidades que pueden surgir en este proceso, permitiéndonos seguir los pasos desde su inicio hasta el final. Es un libro único que muestra que en todos los procesos de elaboración de ideas se debe primero experimentar, a fin de ver problemas, errores y aciertos, y así poder comprender mejor las técnicas que se emplearán en la creación de una obra. |

| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | Jessica Feldman |
| Título de la obra | <i>Valor, colección, partículas</i> |
| Fecha de elaboración | Mayo de 2024 |
| Formato | 42 x 40 cm |
| Materiales | Hoja impresa en Giclée doblada con cubierta de lino |
| Concepto | <p>La pregunta de siempre es: ¿de qué estamos hechos? Puede que sea un poco reduccionista. Quizá el argumento sea que somos mucho más que una colección de partículas. Dependerá de si estamos hablando de física o de química, y habrá varias respuestas. Lo que sí sucede es que, además, nos formamos de todo lo que nos rodea y de todos los que son parte de nuestras vidas. Cada momento que pasa nos vamos nutriendo y cambiando por nuestras propias experiencias.</p> <p>En esta colección, llamada Partículas, la artista no se refiere a átomos o moléculas, sino meramente al sentido figurativo de logros, experiencias y conocimientos que, al final, nos crean como individuos únicos y diferentes. En esta pieza llamada valor, se determina la importancia de una cosa, idea o persona. ¿Cuánto vales? “Las cosas no valen sino lo que se las hace valer” (Molière).</p> |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Elizabeth Beristain |
| Título de la obra | <i>Matriz</i> |
| Fecha de elaboración | 8 de noviembre de 2023 |
| Formato | 29 x 20 x 3 cm |
| Técnica | Fotografía análoga impresa en papel japonés y nepalés |
| Materiales | Papeles japoneses y nepaleses enmarcados en acrílico y encadenados a mano con hilo de seda |
| Tema | Desnudo femenino debajo del agua con plantas en blanco y negro |
| Concepto | Una exploración visual del concepto de transformación y de renacimiento |
| Núm. de ejemplares tirado | 10 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 1 |
| Información complementaria | La obra está protegida en una caja forrada de lino con interior de terciopelo. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor | Miguel Ángel Estevez |
| Título de la obra | <i>El libro del cosmos</i> |
| Fecha de elaboración | 2022 |
| Formato | Caja circular de 32 cm de diámetro con acabado metálico y forros de fieltro |
| Técnica | 14 placas de linóleo impresas en papel algodón de 320 g y texto posterior en letraset |
| Materiales | Linografías en papel algodón de 320 g, esquema de armado y colofón impresos en papel albanene |
| Tema | Una interpretación de cómo surge el universo. La imagen, al ser desplegada, muestra que todo está interconectado por un flujo de energía que, aparentemente, es un caos, pero, al final, confirma que hay organización, belleza y equilibrio en todo lo existente. |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Información complementaria | El libro está pensado para desplegarse tanto en una superficie horizontal como vertical (flotando), de modo que cuenta con un esquema de armado. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Víctor Martínez Díaz |
| Título de la obra | <i>Árboles corriendo</i> |
| Fecha de elaboración | 2021 |
| Formato | 20 x 26 x 4.5 cm. Tamaño desplegado en círculo de 53 cm de diámetro |
| Técnica | Electrografía transferida a madera |
| Materiales | Triplay de madera de caobilla rayada blanca |
| Tema | La degradación del entorno natural y de la imagen |
| Concepto | La imagen de la naturaleza en continuo peligro de extinción |
| Núm. de ejemplares tirado | 3 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 2 |
| Información complementaria | Se exhibe abierto en círculo para poder ver las imágenes |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Víctor Martínez Díaz |
| Título de la obra | <i>Libro-Caja No. 1 (para Yani)</i> |
| Fecha de elaboración | 2021 |
| Formato | 30 x 22 x 7 cm. Tamaño desplegado: 150 cm aproximadamente |
| Técnica | Tinta china y <i>collage</i> sobre cartón y madera balsa |
| Materiales | Madera balsa, cartón batería, fotografías, tinta china, rama y flipbook |
| Tema | Un viaje en cajas dentro de cajas dedicado a Yani Pecanins |
| Concepto | Un libro, como contenedor, funciona como una caja de conceptos, y la lectura, entonces, es un viaje interior, similar a una matrioska, donde cada idea se despliega dentro de otra. |
| Núm. de ejemplares tirado | 2 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 1 |
| Información complementaria | El libro fue realizado para la exposición conmemorativa en honor a Yani Pecanins en la Biblioteca de México, ubicada en la Ciudadela. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Autor | Omar Solís Román |
| Título de la obra | <i>Get lai, 'para compartir'</i> |
| Fecha de elaboración | Julio de 2024 |
| Formato | 14 x 13 x 2.7 cm |
| Técnica | Pop-up de giro en estructura de biombo con tapas de madera y tejuelo en rama de tafetán |
| Materiales | Impresión digital láser en papel bond de 120 g, cartulina "lino" de 210 g y tapas de madera de wengué |
| Tema | El significado intangible de las palabras en lenguas indígenas (zapoteco de los Valles Centrales de Oaxaca) |
| Concepto | <p>En los Valles Centrales de Oaxaca se habla el zapoteco, y comunidades como la de Villa Díaz Ordaz, que lo utilizan, guardan palabras llenas de belleza y significado. Un ejemplo es el vocablo <i>get lai</i>, que tiene un significado profundo. Aunque no tiene una traducción exacta al español, lo más cercano sería "para compartir" o "porción para compartir". Este término surge del acto de ofrecer comida a los invitados en la mesa, un gesto íntimo que simboliza el "compartir la vida". En Oaxaca se dice: "si no comes, cargas", porque una vez servida la comida, los visitantes, agradecidos, se llevan lo que no han comido para degustarlo en otro momento. Del mismo modo, <i>get lai</i> también se refiere a la oportunidad de compartir un momento privado y profundo con una pareja o un ser querido.</p> <p>Como parte de este <i>get lai</i>, dejo a los lectores una recopilación de las palabras que he considerado profundas o simbólicas de los Valles Centrales de Oaxaca, presentadas a través de medios visuales. En este espacio, se podrán observar las palabras tanto en zapoteco como en español, aunque es importante señalar que no siempre existe una traducción exacta. En esta encuadernación, hemos recopilado cinco de ellas:</p> <p><i>Get lai</i>, para compartir. La palabra surge del acto de compartir la mesa y los alimentos con las personas que llegan, aquellas a quienes se les tiene confianza y se les abren las puertas de la casa, no sólo para pasar el rato, sino como un evento íntimo. También es usada por las parejas, ya que se comparte con ellas parte de la vida.</p> <p><i>iZac laizhi!</i>, un saludo que se utiliza al mediodía y que no tiene una traducción exacta en español. Su origen se dio en la época prehispánica cuando los días se contaban de mediodía en mediodía, ya que el Sol llegaba a su punto máximo y marcaba el final de un ciclo.</p> |

Gal nabani significa vida, aunque también se utiliza para referirse al pan y los alimentos. En Oaxaca, honrar la vida y compartir los alimentos es un acto cotidiano de fraternidad. Las mesas siempre están llenas de chocolate y pan de cazuela o de yema, símbolos de esa unión.

Gui Gache, que significa precioso o amarillo, es el cerro donde cada año, en el Día de la Santa Cruz, un grupo de músicos acude para celebrarlo en presencia de las tres cruces ubicadas en la cima. Estas cruces simbolizan la unidad entre Santa Ana, San Miguel Ibarradas y Villa Díaz Ordaz, los tres pueblos de los Valles Centrales de Oaxaca. Durante la temporada de lluvias, *Gui Gache* se viste de amarillo con la floración de azucenas, un símbolo de amor. Las personas suben al cerro para recogerlas y regalarlas de forma simbólica a sus seres queridos.

Bzit significa “estrella fugaz” y está rodeada de una leyenda que cuenta la historia de una niña que, por las noches, salía convertida en una bola de fuego y jugaba con las estrellas. Al regresar a su casa, se bañaba en un estanque y se acostaba a dormir, pero al despertar, encontraba monedas entre el petate y su espalda.

| | |
|------------------------------|---|
| Núm. de ejemplares tirado | 2 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 2 |

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Autor | Ernesto Álvarez |
| Título de la obra | <i>Portales</i> |
| Fecha de elaboración | 2023 |
| Formato | 28 x 28 cm |
| Técnica | Mixta |
| Materiales | Papel, cartulina y pintura acrílica |
| Concepto | Portales dimensionales |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |

| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | Luis Enríquez Vázquez |
| Título de la obra | <i>Esto es un libro</i> |
| Fecha de elaboración | Septiembre de 2024 |
| Formato | 20 X 20 x 1 cm |
| Técnica | Acuarela y tinta sobre impresión en plóter |
| Materiales | Papel, cartón y tela |
| Tema | El surrealismo |
| Concepto | A 100 años de la primera publicación sobre el surrealismo, este libro presenta tres escritos instantáneos acerca de imágenes icónicas representativas del movimiento artístico, intervenidas con acuarelas y tinta. |
| Núm. de ejemplares tirado | 2 |
| Núm. de ejemplar | 1 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Carla Jean Rippey Wright |
| Título de la obra | <i>Espejo del alma</i> |
| Fecha de elaboración | 2019 |
| Técnica | Transferencia sobre papel koso-shi con hoja de plata, montada en cartón con listones |
| Tema | “Se emplea el espejo para verse la cara; se emplea el arte para verse el alma” (George Bernard Shaw). |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 1 |
| Información complementaria | Dado que la convocatoria para la selección de materiales fue dirigida a mexicanos, incluyo una copia de mi carta de naturalización mexicana, que obtuve a finales de julio de 2024, aunque llevo 50 años viviendo en el país. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Chema Palacios |
| Título de la obra | <i>Prompt Book</i> |
| Fecha de elaboración | Julio de 2024 |
| Formato | 28.3 x 21.9 x 2.1 cm |
| Técnica | Impresión digital |
| Materiales | Tela para encuadernación, papeles Firenze de 160 g y bond de 120 g |
| Tema | Observación de la tecnología como diseño teleológico |
| Concepto | Proceso como contraparte del diseño |
| Núm. de ejemplares tirado | 5 y 2 pruebas de artista |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 1 |

Información complementaria

Libro compuesto por imágenes hechas por medio de redes neuronales generativas, bocetos e imágenes apropiadas.

Prompt: enunciado escrito en lenguaje natural para comunicar indicaciones precisas a sistemas de aprendizaje maquínico.

Prompt book: elemento de la producción teatral que opera como “guion maestro” de la representación. Incluye la totalidad de anotaciones, cambios y aspectos estéticos desarrollados durante la producción.

Este libro funciona como un conjunto de indicaciones difuminadas, propias de su carácter archivístico, que buscan una especialización conjunta y conflictiva de los textos de *Macbeth*. Estos *prompts* funcionan como medio de comunicación con la red neuronal, generando tanto las imágenes como las referencias textuales e “imaginables” que nutren el proceso de materialización de este proyecto.

El carácter procesual del libro-archivo lo coloca como una contraparte frente al diseño final. En él, las anotaciones marginales, los bocetos inacabados y las anotaciones olvidadas comparten los detalles cotidianos de una producción que rechaza la finalización en beneficio de una incompletud, donde el cuestionamiento perpetuo invalida cualquier predicción.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Patricia Lagarde |
| Título de la obra | <i>Herbarium</i> |
| Fecha de elaboración | 2013 |
| Formato | 28 x 18.5 x 2 cm |
| Técnica | 10 impresiones en fotograbado; textos en impresión digital |
| Materiales | Papel Fabriano |
| Tema | Relación entre imagen y palabra |
| Concepto | Anexo |
| Núm. de ejemplares tirado | 20 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 17 |
| Información complementaria | Libro en folios. Este libro está compuesto por un herbario impreso en fotograbado. Incluye diez folios con imágenes de plantas que, en el México prehispánico, se utilizaban para sanar las enfermedades del alma. Los textos son de fray Bernardino de Sahagún (<i>Códice florentino</i>). |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Autor | Patricia Lagarde |
| Título de la obra | <i>Bureau de identificación</i> |
| Fecha de elaboración | 2016 |
| Formato | 26.5 x 18.5 x 2 cm |
| Técnica | Impresión digital |
| Materiales | Papel de arroz Hahnemühle |
| Tema | Relación entre imagen y palabra |
| Núm. de ejemplares tirado | 7 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 5 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Luis Palacios Kaim |
| Título de la obra | <i>Jardín adventicio</i> |
| Fecha de elaboración | 2024 |
| Formato | 23 x 17.5 x 2 cm |
| Técnica | Risografía y serigrafía |
| Materiales | Cartulina color print |
| Tema | Los jardines libres y sustentables |
| Núm. de ejemplares tirado | 50 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 7 |
| Información complementaria | <p>He construido un jardín, un cuadrado que enmarca y permite que plantas y animales crezcan sin la intervención humana. Este espacio no se riega, no se poda, no se siembra. Aquí sólo crecen las plantas que naturalmente llegan y se adaptan. Un territorio libre, vegetal, viviente de 250 m². Manifestación de un tiempo, de una fase, de un ciclo, de una maduración. Saberse parte de un sistema abarcante y complejo, evolutivo en espiral. Pareciera que cada año retornamos a la misma primavera, pero no es así: cada primavera va siendo distinta, singular, única. El cambio puede ser imperceptible, pero también abrupto. Pienso en el lento transcurrir de las eras glaciales o en la repentina colisión con un meteorito de dimensiones colosales.</p> <p>En este jardín, el desarrollo es sutil, pero a la vez potente, basado en la paciencia y en el trance generativo. Es una manifestación de lo que el poeta norteamericano Ezra Pound llamó en sus <i>Cantares</i> como “Semina motuum”, la energía seminal que fluye tanto en las plantas como en los seres humanos. El libro <i>Jardín adventicio</i> rememora y da cuenta de este mínimo territorio que se sustenta a sí mismo.</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Luis Palacios Kaim |
| Título de la obra | <i>Jardín adventicio</i> |
| Fecha de elaboración | 2024 |
| Formato | 23 x 17.5 x 2 cm |
| Técnica | Risografía y serigrafía |
| Materiales | Cartulina color print |
| Tema | Los jardines libres y sustentables |
| Núm. de ejemplares tirado | 50 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 7 |
| Información complementaria | <p>He construido un jardín, un cuadrado que enmarca y permite que plantas y animales crezcan sin la intervención humana. Este espacio no se riega, no se poda, no se siembra. Aquí sólo crecen las plantas que naturalmente llegan y se adaptan. Un territorio libre, vegetal, viviente de 250 m². Manifestación de un tiempo, de una fase, de un ciclo, de una maduración. Saberse parte de un sistema abarcante y complejo, evolutivo en espiral. Pareciera que cada año retornamos a la misma primavera, pero no es así: cada primavera va siendo distinta, singular, única. El cambio puede ser imperceptible, pero también abrupto. Pienso en el lento transcurrir de las eras glaciales o en la repentina colisión con un meteorito de dimensiones colosales.</p> <p>En este jardín, el desarrollo es sutil, pero a la vez potente, basado en la paciencia y en el trance generativo. Es una manifestación de lo que el poeta norteamericano Ezra Pound llamó en sus <i>Cantares</i> como “Semina motuum”, la energía seminal que fluye tanto en las plantas como en los seres humanos. El libro <i>Jardín adventicio</i> rememora y da cuenta de este mínimo territorio que se sustenta a sí mismo.</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Miriam Torralba Cortés |
| Título de la obra | <i>Manual de zoología humana</i> |
| Fecha de elaboración | 2009-2010 |
| Formato | Libro en encuadernación inglesa |
| Técnica | Grabado en metal y serigrafía |
| Materiales | Papel Eams Arches de 75 g; hueso, forro textil y tela blackout |
| Tema | Criaturas fantásticas contemporáneas |
| Concepto | Este compendio de grabados busca representar el instinto humano a través de atributos animales, clasificando y describiendo las diversas situaciones en las que estos instintos pueden existir. |
| Núm. de ejemplares tirado | 50 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 28 |
| Información complementaria | Este libro incluye 27 imágenes de 15 x 20 cm, elaboradas en grabado sobre metal utilizando diversas técnicas gráficas como aguafuerte, aguatinta y punta seca. Los textos se imprimieron en serigrafía. El libro fue impreso y encuadernado de manera artesanal, con unas dimensiones de 17 x 21 cm. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Autor | Miriam Torralba Cortés |
| Título de la obra | <i>Vivencias de la mujer vestida de monstruo</i> |
| Fecha de elaboración | 2023 |
| Formato | Libro en concertina; desplegado mide 28 x 112 cm; cerrado, 28 x 14 cm; las tapas están forradas con una litografía impresa en tela blackout |
| Técnica | Dibujo <i>collage</i> sobre papel |
| Materiales | Dibujo sobre papel Canson de 250 g, carboncillo, tinta sumi, tinta para sellos y bolsas de té. En portadas, impresión de litografía en tela blackout |
| Tema | Narrativa fantástica |
| Concepto | Este libro es un acercamiento a una narrativa actual que la autora está desarrollando |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Información complementaria | <i>Vivencias de la mujer vestida de monstruo</i> es una de las máscaras en donde la autora se refleja; donde los sueños y vivencias son un pastiche de distintos recuerdos e ideas propuestos como un escenario completo. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Autor | Patricia María Henríquez Bremer |
| Título de la obra | <i>De lo imperceptible</i> (de la serie “Los libros de la memoria”) |
| Fecha de elaboración | 2020 |
| Formato | Libro digital con sonido; libro acordeón; cerrado mide 12.5 x 12.5 cm; abierto, 12.5 x 540 cm |
| Técnica | Dibujo con proceso de oxidación |
| Materiales | Limón, fuego, tinta china y papel Fabriano |
| Tema | Memoria y naturaleza I |
| Concepto | Mi memoria se condensa en el libro de artista, suerte de acordeón desplegable de pequeño a gran formato que se lee como un croquis y que ofrece múltiples interpretaciones: se puede extender como una historia o presentar fragmentos según se le abra. |

Utilizo el sonido que apela a la memoria y provoca en el espectador diferentes percepciones y sensaciones, las cuales interactúan como una experiencia directa (situaciones de reconocimiento y amnesia), y a cada quien lo llevarán a un lugar diferente.

Un microcosmos en un macrocosmos... formas orgánicas, elementos entrelazados, como redes que respiran, se extienden y transforman.

<https://patriciahenriquez.com/imperceptible/>

El audio se puede escuchar en el siguiente código QR:



| | |
|-----------------------------|---|
| Autor | Patricia María Henríquez Bremer |
| Título de la obra | <i>Desierto nocturno</i> (de la serie “Los libros de la memoria”) |
| Fecha de elaboración | 2020 |
| Formato | Libro digital con sonido; libro acordeón; cerrado mide 25 x 35 cm; abierto, 25 x 350 cm |
| Técnica | Técnica mixta; dibujo con proceso de oxidación |
| Materiales | Limón, fuego, tinta china y papel Fabriano |
| Tema | Memoria y naturaleza |
| Concepto | Mi memoria se condensa en el libro de artista, suerte de acordeón desplegable de pequeño a gran formato que se lee como un croquis y que ofrece múltiples interpretaciones: se puede extender como una historia o presentar fragmentos según se le abra. El método es una búsqueda continua de la anatomía del paisaje, su geografía, como objeto de observación. |

Mi memoria se condensa en el libro de artista, suerte de acordeón desplegable de pequeño a gran formato que se lee como un croquis y que ofrece múltiples interpretaciones: se puede extender como una historia o presentar fragmentos según se le abra. El método es una búsqueda continua de la anatomía del paisaje, su geografía, como objeto de observación.

Utilizo el sonido que apela a la memoria y provoca en el espectador diferentes percepciones y sensaciones, las cuales interactúan como una experiencia directa (situaciones de reconocimiento y amnesia), y a cada quien lo llevarán a un lugar diferente.

<https://patriciahenriquez.com/desierto/>

El audio se puede escuchar en el siguiente código QR:



| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | Héctor Miguel Flores González |
| Título de la obra | <i>Breve historia del universo</i> |
| Fecha de elaboración | 2023 |
| Formato | Acordeón; plegable |
| Técnica | Acuarela sobre papel de algodón |
| Materiales | Papel de algodón |
| Tema | El universo |
| Concepto | Interpretación personal del origen del universo, que combina la teoría del Big Bang con la mitología mesoamericana, desde el caos inicial hasta la complejidad del orden, en un ciclo de creación continua. |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |

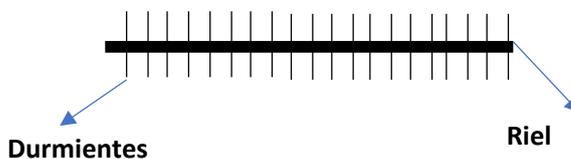
| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Silvia González de León |
| Título de la obra | <i>Desdoblamientos</i> |
| Fecha de elaboración | 2021 |
| Formato | Cuadrado: 15 x 15 cm, en forma de acordeón, de ahí el título. Se puede desplegar sobre una mesa para ver todas las imágenes juntas |
| Técnica | Impresión Giclée sobre papel Moab Rag de 300 g, encuadernado a mano con pastas y caja deslizante forrada en tela gris (en Vostok Image Lab) |
| Materiales | Papel, cartón, listón, tela y pegamento |
| Tema | Ocho autorretratos tomados con cámara estenopeica (sin lente) |
| Concepto | Conservar la memoria de la pandemia por covid-19 |
| Núm. de ejemplares tirado | 20 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 17 |
| Información complementaria | Aunque las fotografías fueron tomadas entre 2016 y 2017, decidí incluirlas en este proyecto editorial porque su atmósfera melancólica e incluso desgarradora refleja la incertidumbre, el miedo y el dolor que marcaron al mundo durante la pandemia. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Sebastián Viguera López |
| Título de la obra | <i>Oda a la danza de las letras TEXTURA # 1</i> |
| Fecha de elaboración | 2024 |
| Formato | Desplegado en formato vertical estilo acordeón: 13 x 21 x 2.5 x 78 x 28 cm |
| Técnica | Mixta, electrografía, transferencia y acuarela húmeda sobre seco |
| Materiales | Papel, pigmentos, acuarela, tinta china y papel Stonehenge libre de ácido |
| Tema | Tipografía y libros de artista; el movimiento de la letra |
| Concepto | El movimiento de la letra (se lectura) y su ritmo en relación con el ser humano |
| Núm. de ejemplares tirado | 2 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 1 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor | Mina Bárcenas Jiménez |
| Título de la obra | <i>Apostillas</i> |
| Fecha de elaboración | 2012 |
| Formato | Libro: 22.5 x 22.5 cm; 52 páginas; caja de tela: 33 x 33 cm |
| Técnica | Impresión digital en papel de algodón |
| Materiales | Tapas de cartón forrados en papel japonés washi hecho a mano |
| Tema | Libro de libros donde exploro la relación entre las metáforas visual y literaria, a través de la fotografía, la literatura, el arte relacional, la epístola y la amistad |
| Concepto | Realicé una foto de 20 libros y convoqué a 20 amigos, con quienes compartí lecturas para escribir un texto sobre el libro o la imagen |
| Núm. de ejemplares tirado | 7 más prueba de artista |
| Núm. de ejemplar | Prueba de artista |
| Información complementaria | Encuadernación de acordeón japonés, inserto y caja de tela |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor | Mina Bárcenas Jiménez |
| Título de la obra | <i>¿Nos llevará el tren?</i> |
| Fecha de elaboración | Agosto de 2024 |
| Formato | Cerrado: 14 x 40 cm; abierto: 14 x 1,040 cm |
| Técnica | Impresión en risografía a tres tintas (gold, tìel y negro) |
| Materiales | Interior: papel de algodón Domtar de 216 g; tapas: metal de calibre 18 más corte láser |
| Tema | Territorio, memoria y paisaje |
| Concepto | Recorrido por La Plancha, zona histórica de Mérida, Yucatán, para lograr la imagen última de su paisaje mutado |
| Núm. de ejemplares tirado | 30 más 3 pruebas de artista |
| Núm. de ejemplar | 2 |
| Información complementaria | Interior encuadernado en estilo japonés, con caja protectora de cartoncillo y corte láser. |

- Tapas de metal.
- La portada presenta una ilustración de un riel y 21 durmientes en corte láser.
- La contraportada incluye un durmiente.
- Se hojea de izquierda a derecha.
- Contiene hojas de protección entre las páginas.
- Para su consulta, es necesario retirarlo de la caja.



| | |
|----------------------------------|--|
| Autor | Roberto Carlos Carrillo Márquez |
| Título de la obra | <i>De los sueños, las pesadillas</i> |
| Fecha de elaboración | Agosto de 2023 |
| Formato | 29 x 22 x 1 cm |
| Técnica | Dibujo |
| Materiales | Grafito, lápiz de color, papel de algodón, tela brillante |
| Tema | Exposición pictórica sobre el paisaje |
| Concepto | Juego ficcional sobre los límites del paisaje, la pintura, la gráfica y el libro |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor | Víctor Edilberto Morales García |
| Título de la obra | <i>Paisajes desde el sol</i> |
| Fecha de elaboración | 2018 |
| Formato | 27 x 21 cm |
| Técnica | Impresión láser |
| Materiales | Libreta de cuadros tamaño mediana |
| Tema | Paisaje |
| Concepto | La libreta escolar como bitácora fotográfica |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Información complementaria | Tanto las imágenes como los paisajes cambian; esta publicación se transforma con cada hojeada. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Víctor Edilberto Morales García |
| Título de la obra | <i>Nivi ve'e</i> |
| Fecha de elaboración | 2021 |
| Formato | 27 x 21 cm |
| Técnica | Impresión inkjet |
| Materiales | Papeles pergamino, revers, opalina, kraftcena |
| Tema | La casa, la ciudad y el andar |
| Concepto | Moverse entre casas para enfriar una nueva casa |
| Núm. de ejemplares tirado | 31 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 19 |
| Información complementaria | El libro fue seleccionado para el Fotobookfestival Kassel Dummy Award '22. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Sandra del Pilar |
| Título de la obra | <i>El Códice Malintzin</i> |
| Fecha de elaboración | 2022 |
| Formato | 22 x 14 x 1.5 cm |
| Técnica | Tinta sobre papel amate |
| Tema | Un códice ficticio, "creado" por Malintzin, que narra otra versión de la conquista |
| Concepto | Los dibujos poco estudiados de códices del siglo XVI fungieron como fuentes |
| Núm. de ejemplares tirado | 3 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 3 |
| Información complementaria | Este códice ficticio, "creado" por la mujer a quien se le ha mal llamado Malinche, ofrece una relectura de su papel histórico, proponiendo una perspectiva desobediente, lúdica y femenina. |

| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | María Teresa Villanueva Arreguin |
| Título de la obra | <i>Relatos mínimos 1</i> |
| Fecha de elaboración | Septiembre de 2024 |
| Formato | 28.5 x 17.5 cm |
| Técnica | Rasgado de papel, encuadernación y objeto |
| Materiales | Papeles reciclados y verjurados, brillante y placa de zinc |
| Tema | Memoria |
| Concepto | <p>Este libro de artista busca recrear una situación específica, presentándola como una imagen cinematográfica o un recuerdo: algo particular que quedó grabado en la memoria por su profunda carga emotiva. Es una "puesta en escena" que sugiere que algo está ocurriendo, comenzando o concluyendo, pero sólo se nos revela una facción mínima de esa historia.</p> <p>El paisaje es también una construcción simbólica, lograda a partir del papel rasgado, que sugiere la idea de un cambio en el espacio plano y abierto, donde las figuras parecen desplazarse.</p> <p>Mediante elementos mínimos, el libro invita al lector a completar o continuar el relato, a cuestionarse e imaginar quiénes son esos seres diminutos, otorgándoles identidad, movimiento y vida.</p> |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |

| | |
|-----------------------------|--|
| Autor | Karla Elena Hernández Espinosa |
| Título de la obra | <i>Estás viendo y no ves</i> |
| Fecha de elaboración | 2021 |
| Formato | Archivo-objeto: 40 x 55 x 15 cm |
| Técnica | Caja de madera como contenedor, transfer de series fotográficas análogas, rollos de pianola, gofrados, bordados, ejemplar de Guía Roji intervenido, material sonoro y técnicas mixtas con relieve sensible al tacto. |
| Materiales | Caja de madera, papel de algodón, papel japonés, telas, bordados, objetos impresos en 3D, textura, medios sonoros, partitura en braille, medios sensoriales, integrados por medios que permitirán el acceso al registro sonoro (rollo de pianola, caja musical para minipianola, grabadora con microcasetes). |
| Tema | Este libro de artista busca ser un objeto-archivo polisensorial e interactivo que toma como punto de partida, así como materia de producción, retratos hablados transcritos al braille hechos por distintas personas invidentes y videntes. Partí de un interés profundo que se desenvuelve alrededor de la ceguera y la codificación (y recodificación) del lenguaje. |
| Concepto | <p>La experiencia sensorial (táctil, auditiva, olfativa, etc.), derivada del reconocimiento facial o la percepción de un espacio o vivencia, fue articulada verbalmente y grabada en audio, además de documentada fotográficamente, con el fin de obtener un texto del retrato hablado.</p> <p>Posteriormente, este retrato fue transcrito en sistema braille, un sistema de comunicación que integra valores visuales y táctiles. De esta manera, las experiencias individuales se transforman en colectivas, a través de diversas lecturas y nuevas formas de percepción alcanzadas de manera colaborativa. El libro permitirá revivir estas experiencias a partir de los múltiples registros que contiene, convirtiéndose en un archivo de acceso a la memoria y una creación de nuevas percepciones, donde el recuerdo individual se convierte en experiencia colectiva.</p> <p>El braille es un código diseñado para dar acceso a un mundo visual y social de la lectoescritura, que resulta completamente inaccesible para las personas invidentes. A través de su naturaleza táctil, este código detona una exploración de materiales e imágenes con los que se construye el libro. Los retratos fueron codificados de diversas formas, con el objetivo de experimentar distintos estímulos y permitir su percepción por medio de lo sonoro, lo táctil y lo visual, a veces de manera simultánea.</p> |

Se trabajó con elementos como telas, papeles, bordados, objetos en 3D, texturas, imágenes, medios sonoros, partituras en braille, medios visuales, sensoriales, todos ellos integrados por medios que permitirán el acceso al registro sonoro.

Los encuentros con personas invidentes fueron, sin duda, elementos indispensables para la realización del libro de artista, y se dieron a lo largo de todo el proceso de investigación y producción. Se buscó crear espacios de diálogo compartido con ellos.

En este libro se abordan diversos temas, a fin de comprender la relación de las personas invidentes con el braille y su vida en la Ciudad de México; se explora cuán común es en la actualidad el uso de este sistema y sus herramientas de redacción e interpretación. También da cuenta del impacto de la tecnología en las nuevas formas de acceso al mundo de la lectoescritura. Conceptualmente, el trabajo se enfoca en el braille como código táctil, su vínculo con los sentidos y su capacidad tanto para marginar como para unificar, dependiendo el uso que se haga de él.

Este libro de artista busca la interacción con todo tipo público, vidente y no vidente. La exploración de los procesos sensoriales es un tema recurrente en mi trabajo, y me interesa especialmente colaborar con personas invidentes, cuya particular percepción y sensibilidad les permite comprender su entorno sin necesidad del sentido de la vista.

Creo que, en la infancia, durante el juego, existe una conexión más cercana con el “no ver”: juegos como la gallinita ciega, Marco Polo o romper la piñata con los ojos vendados son ejemplos comunes de esto en nuestra cultura. Además, recuerdo actividades personales como acostarme en el asiento trasero del coche y, sin ver, visualizar mentalmente todos los detalles del camino de mi casa a la de mis abuelos, o de la escuela a mi casa. Siempre era divertido porque mi papá solía tomar rutas diferentes.

A través del juego, los niños habitan el “no ver”, y podría decirse que, sin saberlo, desarrollan una mayor cercanía a la ceguera debido a su curiosidad sensorial. De alguna manera, entienden que no ver no es tan terrible como se piensa, porque no les resulta ajeno. Este proyecto ha servido para mí con un propósito: acercarme al “no ver” y perderle el miedo a la ceguera.

Dentro de este proceso, me di cuenta de que mi miedo no era tanto al “no ver”, sino a “olvidar”. El miedo a perder los recuerdos de mi abuela, a perder el imaginario que compartí con ella. Sin embargo, al regresar a sus espacios, sentí que recuperaba algo de eso que temía perder. Retratar es, en cierto modo, llegar de regreso a casa o regresar a casa. No necesité ver para poder volver a mi galería interior. La ceguera no implica el olvido, ni necesariamente oscuridad. Cada tipo de ceguera es distinta, como ilustra Sacks, algo que pude constatar al convivir con Erika y Marco. Al acercarnos a quienes habitan el mundo desde la ceguera, nos confrontamos con todo aquello que pasa desapercibido, lo que está invisibilizado, todo aquello de lo que estamos cegados.

En las artes plásticas, el creador generalmente experimenta un proceso intersensorial que va más allá de lo visual. Sin embargo, esto no puede aplicarse de la misma manera al espectador. Esto no es culpa de él, sino del oculoctrismo (según el término de Bavcar), que domina la museográfica y la apreciación del arte en general. Rara vez se permite tocar una escultura o pintura, explorar su textura o acercarse lo suficiente como para oler los materiales que la componen. Esta exclusión margina a la población ciega de casi cualquier plataforma artística que no haya sido expresamente creada para ellos.

Esto no significa que en el ámbito artístico no haya una preocupación por los demás sentidos; por ejemplo, en la exploración del arte sonoro o en las instalaciones interactivas, se puede ofrecer una experiencia sensorial más integral; sin embargo, el sentido de la vista siempre termina siendo prioritario, ya que, no por casualidad, se les denomina artes visuales.

Como mencioné, tuve la oportunidad de trabajar previamente con un pequeño grupo de personas invidentes que cursaban un programa de fotografía y artes plásticas. Éste fue un primer acercamiento que enriqueció mi comprensión sobre las diversas posibilidades dentro de las artes visuales para crear sin depender de la vista. Sin embargo, la posibilidad de convivir, dialogar e intercambiar experiencias con Erika y Marco fue lo que más profundizó mi entendimiento y fascinación por las múltiples formas de vida. A través de ellos, poco a poco se desarrollaron muchas de las piezas que ahora conforman este libro de artista. Al invitarme a sus espacios íntimos y me compartieran lo que

implica su día a día, despertó en mí una creciente admiración por las personas invidentes.

Este proceso también me confrontó con mis propios miedos, pero, gracias a la curiosidad y al juego, me aventuré a explorar nuevas formas de percibir el entorno y las artes, sin priorizar lo visual. Fue así como pude adentrarme en mi propio bagaje visual, en mi memoria sensorial, y en descubrir texturas y relieves cotidianos que antes pasaban desapercibidos, lo que enriqueció mi proceso creativo.

A veces, no ver me permitió sentir más allá de la vista. Me di cuenta de que muchas experiencias cotidianas implican mucho más que la capacidad de ver. Escuchar a mis demás sentidos generó una infinidad de sensaciones, recuerdos y situaciones que, aunque parecían nuevas, siempre habían habitado dentro de mí, pero simplemente las daba por sentadas. No intenté equiparar mi experiencia con la de quienes carecen del sentido de la vista; fue sólo un intento de acercarme a esa realidad perceptual.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Autor | César Rangel Ramos |
| Título de la obra | Sin título |
| Fecha de elaboración | 25 de septiembre de 2024 |
| Formato | 31 x 25 x 0.5 cm |
| Técnica | Inyección de tinta sobre papel y placa |
| Materiales | Tinta, papel, cartón, metacrilato y lija |
| Tema | La naturaleza como poesis |
| Concepto | El símbolo tradicional del agua como poesis |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Información complementaria | La técnica con la que se hicieron las imágenes sobre la placa es la albigrafía. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Autor | Ana Xanic López Guzmán |
| Título de la obra | <i>Chacmool</i> |
| Fecha de elaboración | Enero de 2023 |
| Formato | 11.5 x 9 cm |
| Técnica | Inyección de tinta sobre papel de algodón; encuadernación japonesa |
| Materiales | Papel, cartoncillo e hilo cáñamo |
| Tema | Secuencia albigráfica, pulso de la vida |
| Concepto | De la nada al todo y de regreso |
| Núm. de ejemplares tirado | 10 |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | 3 |
| Información complementaria | Flipbook con secuencia albigráfica (técnica reciente) |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Autor | Ana Xanic López Guzmán |
| Título de la obra | <i>Génova</i> |
| Fecha de elaboración | Julio de 2020 |
| Formato | 27 x 33 cm |
| Técnica | Dos fotolibros con dibujos originales encapsulados en yeso |
| Materiales | Tela, papel, cartón gris y yeso |
| Tema | Visión limitada y distorsionada del momento de creación |
| Concepto | La imagen que nos falta, misterio |
| Núm. de ejemplares tirado | 10 más prueba de artista con dibujos originales |
| Núm. de ejemplar (si aplica) | Prueba de artista |
| Información complementaria | Contiene cinco dibujos originales encapsulados en yeso |

| | |
|----------------------------------|---|
| Título de la obra | <i>Hijos del maíz</i> |
| Autor | Antonio Guerra González |
| Fecha de elaboración | 2024 |
| Técnica | Grabado en linóleo y tipografía móvil. Tortillero de manta bordada con punto de cruz. Cada pieza tiene entre dos y cuatro impresiones, en algunos casos por ambos lados. |
| Materiales | Impreso sobre papel hecho a mano con fibras de maíz |
| Tema | <i>Hijos del maíz</i> aborda de manera gráfica algunos aspectos importantes de esta generosa planta en nuestra cultura: su mitología y orígenes, el cultivo, la transformación y la lucha por su defensa. El papel, en su forma y materialidad, es parte de la concepción del libro, así como el tortillero, que contiene la docena de "tortillas". |
| Concepto | El maíz, además de ser nuestro alimento, es símbolo de identidad y patrimonio que México compartió al mundo. |
| Núm. de ejemplares tirado | 12 |

| | |
|----------------------------------|---|
| Autor | Antonio Guerra González |
| Título de la obra | <i>Itzcuintlán. El camino al Mictlán</i> |
| Fecha de elaboración | 2013 |
| Técnica | Grabados en linóleo a dos tintas, papel de algodón recortado y plegado |
| Materiales | Encuadernado a mano con portadas en piel de borrego impresas con grabado en linóleo y serigrafía |
| Concepto | En la mitología mexicana, si un perro te acompañó en vida, te acompañará durante el viaje al Mictlán después de la muerte. Son nueve niveles para llegar al Mictlán, así como nueve son los grabados en el libro. La repetición en las imágenes y en los planos del libro hacen alusión al ciclo de la vida y la muerte; la forma de estrella como se coloca el libro corresponde a lo divino y a la existencia de otros planos más allá de este que conocemos. |
| Núm. de ejemplares tirado | 4 más 2 pruebas de autor |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor | Ana Isabel Cruz Reyes |
| Título de la obra | <i>El mito de Therion</i> |
| Fecha de elaboración | Enero de 2023 |
| Formato | 20.5 x 25 x 1 cm |
| Técnica | Impresión láser e inyección de tinta sobre papel |
| Materiales | 60 páginas en papel Gofrado Hammer; las guardas en papel Canson; pasta dura |
| Tema | Compilación de anotaciones sobre la experiencia del dolor corporal a través de un enfoque mitológico |
| Concepto | Durante la contingencia, el encierro, la falta de movimiento y el aislamiento social provocaron en mi cuerpo una serie de dolores que los médicos no lograron diagnosticar. Sin embargo, el mito de Therion me ofreció una forma de entender lo que los estudios médicos no pudieron explicar, brindándome una narrativa simbólica que me permitió reconciliarme con mi propio cuerpo. |
| Núm. de ejemplares tirado | 8 |
| Información complementaria | El contenido y la encuadernación fueron producidos por la artista. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Autor | Elba Ileri Topete Camacho |
| Título de la obra | <i>Margen del río. Memoria de un ecocidio, Río Pitillal</i> |
| Fecha de elaboración | 2020 |
| Formato | Concertina sobre tres tiras de papel kozo |
| Técnica | Se utilizó monotipo, transferencia litográfica y xilografía |
| Materiales | Este libro pertenece al proyecto “Termómetros. Registro visual de la naturaleza y sus cambios”, realizado en Arte Estudio Caracol, en Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se utilizó monotipo, transferencia litográfica y xilografía sobre tres tiras de papel kozo de 31.7 x 160 cm cada una, impresas por ambos lados. |
| Tema | Este libro de artista surge de un hecho que nos conmovió profundamente a nivel local: bajo el pretexto de desazolver la ribera del Río Pitillal, el gobierno municipal arrasó con un bosque de galería. Con maquinaria pesada, derribaron árboles sin criterio, sin respetar la flora ni la fauna local. Lo ocurrido no es otra cosa que un ecocidio. Resulta muy desolador que las autoridades lo justifiquen como una medida para prevenir inundaciones, cuando biólogos y expertos advirtieron lo contrario. El bosque de galería tiene una función, pero tomará décadas su recuperación. Es increíble la ignorancia, la ambición y la falta de responsabilidad con que se actúa ante estos hechos. Lo más alarmante es que esta historia se repite en todo el mundo. |
| Concepto | Termómetros visuales que establecen un registro visual de la naturaleza y sus cambios. Éste, en particular, es un “nostalgímetro”, un dispositivo que registra las pérdidas en la naturaleza causadas por la acción humana. |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Información complementaria | Para mí, es importante hablar de mi tiempo, de la época histórica que me ha tocado vivir. Mi enfoque actual se centra en la naturaleza y sus transformaciones, sumando mi voz a la de quienes estamos convencidos de que el cambio es una realidad. Los tiempos que vivimos nos exigen atención, cuidado y responsabilidad ante nuestro bien común más valioso: el planeta Tierra. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Autor | Elba Ileri Topete Camacho |
| Título de la obra | <i>Termómetro — 0° C — MMXIX-Vórtice Polar</i> |
| Fecha de elaboración | 2019 |
| Formato | Concertina: medida del libro abierto: 308 x 58 cm; cerrado: 19.3 x 58 x 2 cm, más contenedor |
| Técnica | Se utilizó tusche sobre lámina de cobre, transferencia litográfica y xilografía. |
| Materiales | Este libro pertenece al proyecto “Termómetros. Registro visual de la naturaleza y sus cambios”, realizado en Arte Estudio Caracol, en Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se utilizaron ocho fragmentos de papel Somerset de 38.5 x 58 cm, que están cosidos y forman un gran acordeón. |
| Tema | <p>El año 2019 resultó ser especialmente significativo a nivel global; los fenómenos naturales se han disparado en intensidad, frecuencia y repercusión para el medio natural y los asentamientos humanos. Es verdaderamente alarmante cómo en un solo año la tierra se manifestó con temperaturas extremas, tanto en el frío, como lo fue el vórtice polar ocurrido el hemisferio norte.</p> <p>Específicamente, el profundo congelamiento en el Medio Oeste de Estados Unidos fue brutal, el cual alcanzó temperaturas de -50° C, en tanto que en otras latitudes en el hemisferio sur se alcanzaron temperaturas de 50° C. Casi simultáneamente, la tierra, en un intento por encontrar su equilibrio, se manifestó, y lugares como Chicago alcanzaron temperaturas extremas, congelando el lago Michigan.</p> |
| Concepto | Termómetros visuales que establecen un registro visual de la naturaleza y sus cambios |
| Núm. de ejemplares tirado | 1 |
| Información complementaria | Para mí, es importante hablar de mi tiempo, de la época histórica que me ha tocado vivir. Mi enfoque actual se centra en la naturaleza y sus transformaciones, sumando mi voz a la de quienes estamos convencidos de que el cambio es una realidad. Los tiempos que vivimos nos exigen atención, cuidado y responsabilidad ante nuestro bien común más valioso: el planeta Tierra. |