



MÓDULO II

literatura fantástica

en **España**

Instructor:
Dr. Sergio Hernández Roura

del 24 de julio al 6 de noviembre de 2024
miércoles de 18:00 a 20:00 horas



Objetivos

- Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en España desde sus inicios, a mediados del siglo XVIII, hasta el siglo XXI.
- Observar la manera como se ha abierto camino una tradición considerada marginal dentro del canon de la literatura española
- Mostrar las características específicas que adoptó el género en la literatura hispánica con respecto a otras literaturas.

Descripción

Este módulo busca explicar al participante de qué manera se inserta la tradición fantástica en la literatura española. Principalmente se busca dotarlo de los conocimientos que le permitan discernir las características específicas que adoptó el fenómeno de apropiación en la literatura peninsular mediante una lectura histórica y comparada con respecto a los textos de otras latitudes.

Fechas

Julio: 24 y 31

Agosto: 7, 14, 21 y 28

Septiembre: 4, 11, 18 y 25

Octubre: 2, 9, 16 y 30

Noviembre: 6

Temario

- I. Antecedentes (Siglos XVII y XVIII)
- II. Siglo XIX
 - La transferencia genérica
 - Lo fantástico legendario
 - El cuento gótico
 - Lo fantástico Hoffmanniano
- III. Bajo la influencia de Poe
- IV. Fin de siglo, modernismo y vanguardias
- V. Postguerra (1939-1975)
- VI. Normalización (1975-2010)
- VII. Posmodernidad

Lecturas

Al inicio del curso se pondrá en circulación un dossier que incluirá los textos de literatura fantástica española que se revisarán a lo largo del curso.

Películas

¿Quién puede matar a un niño? (1976). Dir. Narciso Ibañez Serrador
El día de la bestia (1995). Dir. Alex de la Iglesia
O Apóstolo (2012) Dir. Fernando Cortizo

Desglose por sesiones

Sesión I

Eugenio de Ochoa, “El castillo del espectro”

Sesión II

José Zorrilla, “La madona de Pablo Rubens”

Sesión III

Gustavo Adolfo Becquer, “El monte de las ánimas. Leyenda soriana”

Sesión IV

Benito Pérez Galdós, “La princesa y el granuja”

Sesión V

Pedro Antonio de Alarcón, “La mujer alta”

Emilia Pardo Bazán, “Hijo del alma”

Sesión VI

Ramón del Valle-Inclán, “Del misterio”

Pío Baroja, “Medium”

Sesión VII

Emilio Carrere, “La casa de la cruz”

Sesión VIII

Juan Benet, “TLB”

Francisco García Pavón, “El avión en paz”

Sesión IX

Ofelia Dracs, “El testamento terrorífico”

Juan José Plans, “La mancha”

Sesión X

Ricardo Domènech, “La escalera de Sarto”

Pilar Pedraza, “Balneario”

Sesión XI

José María Merino, “Las palabras del mundo”

Cristina Fernández Cubas, “El ángulo del horror”

Sesión XII

Félix J. Palma, “Venco a la molinera”

Patricia Esteban Erlés “Línea 40”

Sesión XIII

Fernando Iwazaki, “La cueva y otros microrrelatos”

Iban Zaldúa, “Gusanos de seda”

Sesión XIV

Ana Martínez Castillo, “Ofrendas”

Sesión XV

Introducción al Cine fantástico español

Metodología de trabajo

El módulo se desarrollará a partir de lecturas y la exposición de textos de ficción principalmente de carácter breve. Al inicio de cada tema el instructor hará una exposición que permita contextualizar históricamente las

obras, posteriormente se realizará grupalmente el ejercicio de análisis que permita determinar los elementos que permiten adscribir esos textos en la tradición fantástica, así como explicar su importancia dentro de la tradición a la que pertenecen.

Bibliografía

- CASAS, Ana (ed.), *Las mil caras del monstruo*. Sevilla, Bracket Cultura, 2012.
- COLECTIVO XATAFI (ed.), *Paura. Antología de terror contemporáneo*. Madrid, Bibliópolis, 2004.
- COSTAS, Carlos José (ed.), *Antología de terror español clásico*. 2 vol. Barcelona, Ediciones Forum, 1984.
- ESTRUCH, Joan (ed.), *Literatura fantástica y de terror española del siglo XVII*. Barcelona, Fontamara, 1982.
- GUARNIER, Jose Luis (ed.), *Antología de la literatura fantástica española*. Barcelona, Bruguera, 1969.
- LLÓPIS, Rafael (ed.), *Antología de cuentos de terror*. 3 vol. Madrid, Alianza, 1981.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Alejo (ed.), *Antología española de literatura fantástica*. Madrid, Valdemar, 1999.
- MOLINA PORRAS, Juan (ed.), *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid, Cátedra, 2006.
- MUÑOZ RENGEL, Juan Jacinto (ed.), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual*. Madrid, Salto de Página, 2009.
- ROAS, David (ed.), *El Castillo del espectro. Antología de relatos fantásticos españoles del siglo XIX*. Barcelona, Círculo de Lectores, 2002.
- _____ y Ana Casas (eds.), *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*. Palencia, Menoscuarto, 2008.
- RÓMAR, Antonio y Pablo Mazo Agüero (ed.), *Aquelarre. Antología del cuento de terror español actual*. Madrid, Salto de Página, 2010.
- SALÁN VILLASUR, Ildelfonso (ed.), *El esqueleto vivo y otros cuentos trastornados. Antología del relato fantástico español del XIX*. Madrid, Celeste Ediciones, 2001.
- VILLEGAS LÓPEZ, Ramón (comp.), *Relatos fantásticos y de terror de Castilla y León (1835-1932)*. Cantabria, Librucos, 2021.

VILLEGAS LÓPEZ, Ramón (comp.), *Akelarre. Relatos legendarios, fantásticos y de terror del País Vasco y Navarra (1841-1914)*. Cantabria, Librucos, 2022.

VV.AA., *Cuentos de terror*. México, Grijalbo, 1990.

Textos teóricos e históricos

BALDICK, Chris (ed.), “Introduction”, en *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford, Oxford University Press, 2001.

BIRKHEAD, Edith, *The Tale of Terror. A Study of the Gothic Romance*. Nueva York, Russell & Russell, 1921.

CUENCA, Luis Alberto de, “La literatura fantástica española del siglo XVIII”, en *Literatura fantástica*. Madrid, Siruela, 1985, pp. 59-74.

GLENDINNING, Nigel, “Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo XVIII”, en *Anales de Literatura Española*, núm. 10 (1994), pp. 101-115.

LLÓPIS, Rafael, *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid, Júcar, 1974.

LÓPEZ SANTOS, Miriam, *La novela gótica en España (1788-1833)*. Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, *Guía de la literatura fantástica en España*. Madrid, Fundamentos, 1983.

PUNTER, David, *The Literature of Terror. Vol. 1: The Gothic Tradition*. Nueva York, Longman, 1996.

PRAZ, Mario (1966), *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona, El Acantilado, 1999.

ROAS, David, *Hoffman en España. Recepción e influencias*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

_____, *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*. Vilagarcía de Arousa, Mirabel Editorial, 2006.

_____, *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica del siglo XIX*. Madrid, Devenir, 2011.

_____, y Ana Casas, *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*. Málaga, e.d.a., 2016.

- _____, (dir.), *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Madrid-Frankfort, Iberoamericana Vervuet, 2017.
- SAGE, Victor, *Horror Fiction in the Protestant Tradition*. Londres, Macmillan Press, 1988.
- SPOONER, Catherine y Emma McEvoy (eds.), *The Roudledge Companion to Gothic*. Londres; Nueva York, Roudledge, 2007.
- RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, Santiago, *Presencia de Edgar Allan Poe en la literatura española del siglo XIX*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid, 1999.

SERGIO HERNÁNDEZ ROURA, es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Formó parte de la Redacción de la revista *Artes de México* y ha sido becario del Programa de Estudios en el Extranjero del FONCA. Es autor del libro *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana (1859-1922)* (Bonilla Artigas Ediciones, 2020) y de *E.T.A. Hoffmann en México (1940-1922)* (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022). Se ha dedicado al estudio de la literatura fantástica desde una perspectiva comparatista, con especial atención en la interacción entre las diferentes tradiciones culturales que la conforman. Su trabajo se centra en los fenómenos de traducción, imitación, transposición y asimilación de géneros extranjeros. Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en revistas nacionales e internacionales. Su más reciente trabajo ha sido el capítulo dedicado a México del libro *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas (1830-1940)* dirigido por David Roas (Iberoamericana-Vervuet, 2023), uno de los esfuerzos más importantes por articular un relato histórico de lo fantástico en lengua castellana.



Responsable académico

Dr. Sergio Hernández Roura (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en:
<http://www.iib.unam.mx/index.phpinstituto-de-investigaciones-bibliograficas-difusion-y-docencia/educacion-continua>

Cupo mínimo: 11 personas

Informes e inscripciones: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaiib@unam.mx

