

Día 1. Jueves

12 de septiembre 2024

AUDITORIO 1 CASA RAFAEL GALVÁN

10:20

INAUGURACIÓN

Jefatura del Departamento de Filosofía

Comité organizador

Ana Rosa Domenella

10:30

MESA 1. "DESBORDAR EL CANON: LITERATURA Y GÉNERO"

Freja Cervantes, UAM-I

"Desbordar el canon: un modelo editorial que inspira"

Maricruz Castro Ricalde, Instituto Tecnológico de Monterrey/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán

"Nellie Campobello, el género y el giro material en la literatura"

Luzma Becerra Zamora, Universidad Iberoamericana/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán

"Ana Rosa Domenella y los múltiples vínculos de su sonrisa"

Moderadora: Laura Cázares

11:30

CAFÉ

11:40

MESA 2. "DESBORDAR EL CANON: LITERATURA Y GÉNERO"

Laura Cázares, UAM-I/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán

"Tiempo y corporalidad en *Eulalia*, de Aline Pettersson"

Mayuli Morales, UAM-I

"Escritura femenina: una perspectiva histórica"

Luz Elena Zamudio, UAM-I/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán

"Tres aniversarios: 80, 50, 40"

Moderadora: Laurette Godinas

Día 1. Jueves
12 de septiembre 2024

AUDITORIO 1
CASA RAFAEL GALVÁN

MESA 3. "LITERATURA LATINOAMERICANA Y MEXICANA"

Celene García Ávila, UAEM
"Periodismo y literatura en Gilberto Owen"

Osmar Sánchez Aguilera
"Sobre la prosa de la poesía o hacia una Alfonsina ampliada"

Alfonso Macedo Rodríguez, UAM-I
"«Emma Zunz» y «La intrusa» de María Moreno: reescritura y apropiación de dos cuentos de la tradición argentina"

Moderadora: Juan Berdeja

12:40

13:40

CAFÉ

MESA 4. "LA OBRA DE LUISA VALENZUELA"

Dina Grijalva, Universidad Autónoma de Sinaloa
"Luisa Valenzuela: Eros lúdico y subversión"

Bisharu Bernal Medel
"Luisa Valenzuela. Una particular mirada sobre el cuerpo y su erotismo"

Juan Berdeja, El Colegio de San Luis
"Luisa Valenzuela: el acto estético"

Marco Polo Taboada, El Colegio de San Luis
"Erotismo, poder y silencio en un relato de Luisa Valenzuela"

Moderador: Alfonso Macedo Rodríguez

13:50

15:00

COMIDA

Día 2. Viernes

13 de septiembre 2024

AUDITORIO JOSÉ MARÍA VIGIL
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

MESA 5. "DESBORDAR EL CANON: LITERATURA Y GÉNERO"

Norma Lojero, FFyL, UNAM
"La máscara del tiempo: un desafío vicensiano"

Diana del Ángel, UNAM
"Poesía mística y poesía telúrica: dos categorías para leer la poesía escrita por mujeres en el medio siglo XX"

Rita Plancarte, Universidad de Sonora
"Do se afeminan los hombres: la masculinidad perdida en el Nuevo Mundo en la *Sátira que hizo un galán a una dama criolla que le alababa mucho a México*, de Mateo Rosas de Oquendo"

Moderadora: Praxedis Razo Ruiz

9:30

MESA 6. "LA OBRA DE JORGE IBARGÜENGOITIA"

Álvaro Ruiz Abreu, UAM-X
"Ibargüengoitia y los ecos de La Bombilla"

Marco Antonio Molina, UAM-X
"A 60 años de *El atentado*, de Jorge Ibargüengoitia, análisis discursivo y semiótico"

Francisco Mercado, IIB, UNAM
"Una ensayista del Sur visita Cuévano. Ana Rosa Domenella y la narrativa de Jorge Ibargüengoitia"

Moderadora: Dina Grijalva

10:40

11:50

CAFÉ

Día 2. Viernes
13 de septiembre 2024

AUDITORIO JOSÉ MARÍA VIGIL
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

MESA 7. "LITERATURA Y VEJEZ"

Diana Vigil, Universidad Rosario Castellanos
"Memoria y vejez en la narrativa de Manuel Puig"

Laurette Godinas, IIB, UNAM

"La vejez como motor de la escritura. El caso de la *Bibliotheca mexicana* de Eguiara y Eguren"

Sara Poot Herrera, University of California, Santa Barbara/UC-Mexicanistas
"Si es bueno se hará añejo y, si no, vinagre"

Moderadora: Mayra Borbón

12:00

MESA 8. "NARRATIVA LATINOAMERICANA Y MEXICANA"

María Teresa Miaja de la Peña, UNAM

"Lo intra y lo inter textual. La escritura en la novelística de Reinaldo Arenas"

Mayra Borbón, UAM-I/URC/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán

"La refundación literaria de Puerto Rico en *El castillo de la memoria*, de Olga Nolla"

Edith Negrín, IIFL UNAM/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán

"Doris Lessing en la Patagonia Argentina. Una lectura de María Teresa Andruetto"

Rose Corral, El Colegio de México

"Huellas kafkianas en la primera narrativa de Griselda Gambaro"

Moderador: Francisco Mercado

13:20

COMIDA LIBRE

Día 2. Viernes
13 de septiembre 2024

AUDITORIO JOSÉ MARÍA VIGIL
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

MESA 9. “DESBORDAR EL CANON: LITERATURA Y GÉNERO”

Jazmín Tapia, UAM-I/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán
“La narrativa regional y el «Ciclo de Chiapas»: *La culebra tapó el río*, de María Lombardo Toledano”

Pilar Morales, Universidad Autónoma de la Ciudad de México/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán
“Espacio y memoria en la narrativa breve de Socorro Venegas”

María del Carmen Cuecuecha Mendoza, Universidad Autónoma de Tlaxcala
"Mujeres insumisas en los relatos *Perras de reserva*, de Dahlia de la Cerda"

Modera: Luzelena Gutiérrez de Velasco

17:00

MESA 10. “ANA ROSA DOMENELLA: LECTORA, INVESTIGADORA Y CRÍTICA”

Carlos Francisco López Ocampo
“Memoria creativa y subversiva. La política literaria de Ana Rosa Domenella”

Luzelena Gutiérrez de Velasco, El Colegio de México/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán
“Desbordamientos en la crítica literaria de Ana Rosa Domenella”

Gloria Prado, Universidad Iberoamericana/Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán
“Aproximaciones críticas a escritoras y escrituras mexicanas desde la particular y aguda mirada de Ana Rosa Domenella”

Modera: Jazmín Tapia

18:20

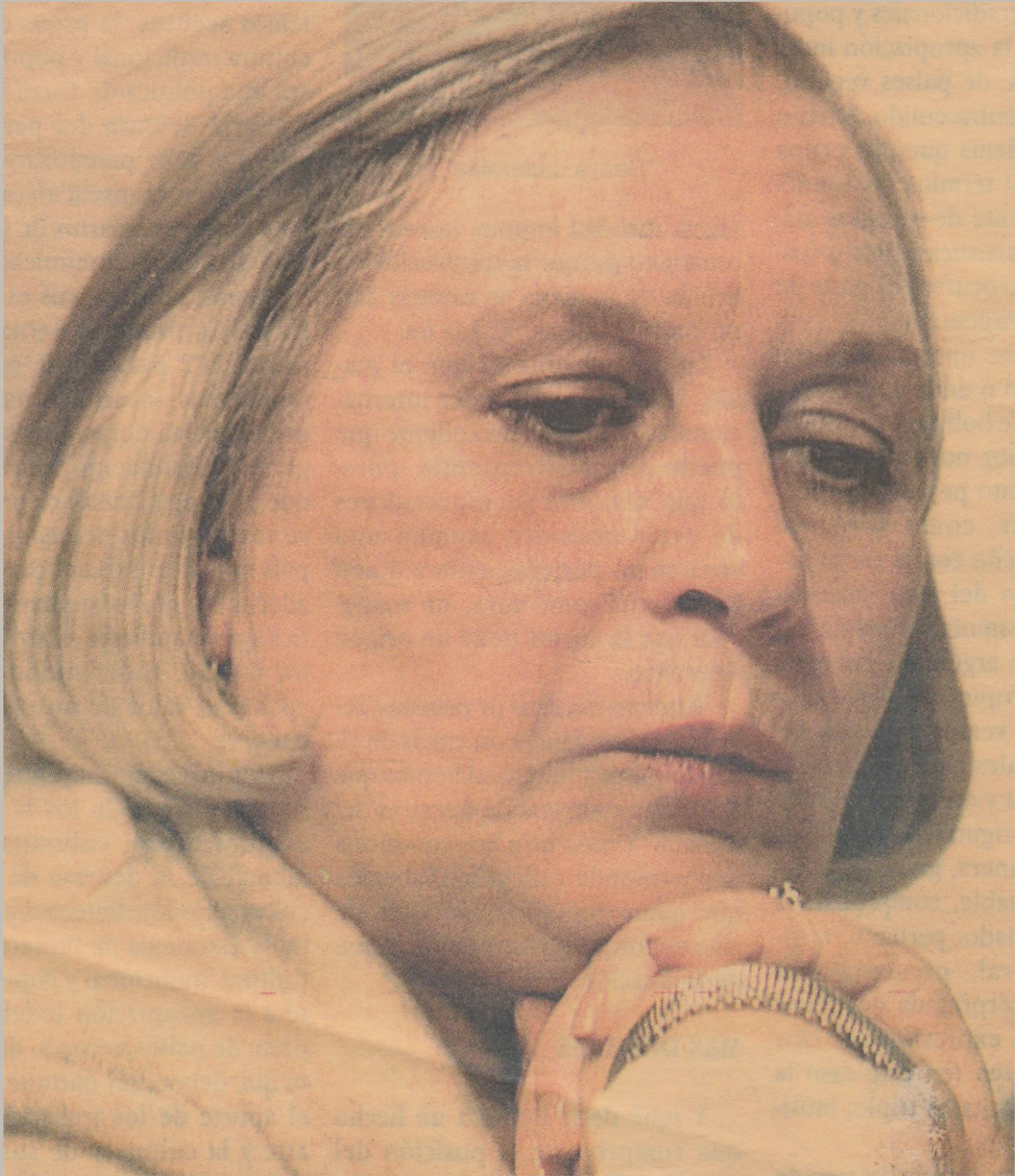
CLAUSURA

Palabras de

ANA ROSA DOMENELLA

LUISA VALENZUELA

19:30



Juan Berdeja Mayra Borbón Laurette Godinas Dina Grijalva Alfonso Macedo
Comité organizador