

Educación Continua del IIB

Curso

DEL LIBRO AL
ESPACIO PÚBLICO:
UNA MIRADA SOBRE
LA CULTURA
simbólica

(21 horas)



Impartido por la
Dra. Nancy Fabiola Méndez López
(Investigadora posdoctoral del IIB)

del 8 de agosto al 19 de septiembre de 2024,
jueves de 17 a 20 horas

PRESENTACIÓN

La cultura simbólica novohispana tuvo sus inicios en uno de los fenómenos barrocos más importantes en la Europa de los siglos XVI y XVII, se trata de la emblemática, sistema iconotextual, que llegó a tierras americanas a través de las enseñanzas de los libros viajeros. Los escritores y artistas novohispanos utilizaron la materia emblemática para sus obras lo cual se observa en los diversos programas iconográficos que se valieron de esta particular estructura. Se propone una revisión del género desde sus comienzos, con la obra de Andrea Alciato, después, un vistazo a la emblemática hispánica hasta llegar a las características de la emblemática novohispana, así como sus particularidades y funciones, además de los lectores y soportes en los que se representó, del libro al espacio público.

Objetivo general:

Proporcionar un panorama general de la emblemática europea y novohispana de los siglos XVI y XVII, observando y analizando las características esenciales del género y las particularidades de su aplicación.

Objetivos específicos:

- El alumno conocerá un horizonte amplio sobre la importancia de la imagen en los siglos XVI y XVII.
- Podrá observar la cultura impresa europea y novohispana por medio de los libros de emblemática.
- Podrá identificar las particularidades del proceso histórico propuesto a partir del análisis de los contenidos.
- Conocerá la conceptualización de la emblemática.
- Podrá entender las fuentes que utilizaron los escritores y artistas novohispanos en sus programas iconográficos.
- Estará calificado para analizar un emblema: sus fuentes, versiones, temas y conceptos.

Público al que está dirigido:

A todo aquel que se interese en la literatura novohispana y en la cultura simbólica, particularmente, en la presencia de los emblemas en los programas iconográficos novohispanos.

Fecha: del 8 de agosto al 19 de septiembre de 2024, jueves de 17:00 a 20:00 horas

Duración: 21 horas, distribuidas en 7 sesiones de 3 horas

Responsable académico:

Dra. Nancy Fabiola Méndez López, investigadora posdoctoral del IIB

Calendario de sesiones

Agosto: 8, 15, 22 y 29

Septiembre: 5, 12 y 19

Espacio: Plataforma virtual ZOOM

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso:

Realizar las lecturas obligatorias que se indiquen al inicio del curso y acreditar asistencia al 80% del curso en las sesiones.

Criterios y formas de evaluación para aprobar:

Elaborar un breve ensayo (entre 3 y 5 páginas) donde se analice algún elemento visto en clase o se reflexione sobre la importancia de la emblemática europea en la literatura novohispana.

Requerimientos técnicos para la impartición del curso:

Equipo de cómputo con acceso a internet.

Acceso a plataforma Zoom. El alumno deberá ingresar con el mismo nombre con el que se inscribió al curso para que sea otorgado el acceso.

Contenido temático

1. Andrea Alciato: iniciador del género

Antecedentes y características generales de la emblemática

Cultura impresa: un *best seller* de los siglos XVI y XVII

Los libros de Alciato: contenido y materialidad

Estructura y función: el emblema como iconotexto

2. La cultura simbólica en el Barroco

Pedagogía humanista

La imagen en la Contrarreforma

Mundo simbólico y representación

3. Dos casos de emblemática hispánica

Emblemática de la virgen: Nicolás de la Iglesia, *Flores de Miraflores, jeroglíficos sagrados, verdades figuradas, sombras verdaderas del misterio de la Inmaculada Concepción* (Burgos: Diego de Nieva y Murillo, 1659).

Emblemática política y cristiana: Francisco Núñez de Cepeda, *Idea del buen pastor* (León: Anisson y Posuel, 1682)

4. Aplicación emblemática en la literatura de la Nueva España.

Fenómeno transatlántico

La importancia del arte efímero en los espacios públicos

Écfrasis

Letra e imagen

Certámenes poéticos

Piras funerarias

Arcos triunfales

5. Visita guiada al Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México con los alumnos que se encuentren en la Ciudad de México

Bibliografía sugerida

Baez, Eduardo y Judith Puente, *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional*, México: UNAM, 1988.

Beristáin de Souza, José Mariano, *Biblioteca Hispanoamericana septentrional o catálogo y noticias de los literatos que o nacidos o educados florecientes en la América septentrional española, han dado a luz algún escrito o lo han dejado preparado para la prensa*, México: Ediciones Fuente Cultural, 1883.

Bernat Vistarini, Antonio, John T. Cull, *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*, México: Akal, 1999.

Buxó, José Pascual, “De la estructura semiológica del texto literario”, *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*, Universidad de Toronto, 1980, pp. 562-565.

----, *Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de los Estados Unidos de América (1543-1800)*, México: UNAM, 1994

----, “Presencia de los Emblemas de Alciato en el arte y la literatura novohispana del siglo XVI”, Arnulfo Herrera, José Pascual Buxó, *La literatura novohispana: revisión crítica y propuestas metodológicas*, México: UNAM, 1994, pp. 235-253.

----, *La producción simbólica en la América Colonial: interrelación de la literatura y las artes*, México: UNAM-IIB, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 2001.

----, *El resplandor intelectual de las imágenes*, México: UNAM, 2002.

Cuadriello, Jaime, “La personificación de la Nueva España y la tradición iconográfica de los Reinos”. En Víctor Mínguez Cornelles, *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*, Castellón de la Plana: Universitat Jaume I, 1999.

García Arranz, José Julio, “La imagen jeroglífica en la cultura simbólica moderna. Aproximación a sus orígenes, configuración y funciones”. En Antonio Pablo Bermat Vistarini y John T. Cull (coordinadores), *Los días de Alción: emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro*, Palma: Universidad de las Islas Baleares, 2002.

López Poza, Sagrario, *Literatura emblemática hispánica. Actas del Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*, Coruña: Universidad de la Coruña, 1996.

-----, *Estudios sobre literatura emblemática española*, Coruña: Sociedad de Cultura Vallé Inclán, 2000.

-----, “Empresas, emblemas, jeroglíficos: agudezas simbólicas y comunicación conceptual”, en Roger Chartier, Carmen Espejo. *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*, Alcalá: Marcial Pons, 2012.

-----, “El libro de emblemas de Andrea Alciato en la Biblioteca Nacional de España”, *Edad de Oro*, (40) 2021.

Mínguez, Víctor, “Cervantes de Salazar y el inicio de la cultura emblemática en América”, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 833 (2016).

-----, “Jeroglíficos para un imperio. La cultura emblemática en el virreinato de la Nueva España”, *Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano* (11) 2017.

Praz, Mario, *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid: Taurus, 1979.

-----, *Imágenes del Barroco: estudios de emblemática*, Madrid, Siruela, 1989.

Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.

-----, *Mundo simbólico: poética y teúrgia en el Barroco hispánico*, Madrid: Akal, 2012.

Sánchez Pérez, Aquilino, *La literatura emblemática española de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977.

Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid: Alianza, 1981.

-----, *El barroco iberoamericano: mensaje iconográfico*, Madrid: Encuentro, 1990.

-----, *Iconografía e iconología del arte novohispano*, México: Grupo Azbache, 1992.

Skinfill, Bárbara, Eloy Gómez Bravo (editores), *Las dimensiones del arte emblemático*, México: El Colegio de Michoacán, 2002.

Semblanza curricular

Nancy Méndez es Licenciada en Letras Hispánicas, Maestra en Filología medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI-XVIII por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Actualmente, es investigadora posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México en el cual desarrolla un catálogo de fuentes emblemáticas de los siglos XVI y XVII con materiales del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. Ha publicado artículos de divulgación y capítulos de libros y forma parte de varios seminarios de investigación.



Responsable académico

Dra. Nancy Fabiola Méndez López
Investigadora posdoctoral del IIB

Más información y proceso de inscripción en:
www.iib.unam.mx

Departamento de Difusión Cultural del IIB,
educacioncontinuaiib@unam.mx

