

Educación Continua del IIB

Curso

Revistas literarias hispanoamericanas: patrimonio del pensamiento crítico y estético

(20 horas)



Imparten **Dra. Malva Flores** y **Dra. Diana Hernández Suárez**
(Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana)

Del 19 al 22 de noviembre de 2024, de 17:00 a 19:30 horas
Del 25 al 29 de noviembre de 2024, de 17:00 a 19:00 horas

Objetivo general: Las revistas literarias nacen, según Beatriz Sarlo, de una necesidad. “Publiquemos una revista” significa también “una revista es necesaria” e implica un proyecto: “cortemos con el discurso el nudo del debate estético o ideológico. La frase, cuya forma previsible es el plural, constituye el colectivo que suele quedar representado institucionalmente en una forma clásica: los consejos de dirección” (Sarlo 1992, 11).

Desde el inicio de su vida independiente, e incluso antes, las naciones hispanoamericanas, sus intelectuales y artistas, encontraron que la discusión verificada en los pequeños diarios, revistas o folletos era una forma de vida intelectual que permitía otorgar a su discurso estético y político una visibilidad y resonancia públicas. Los materiales hemerográficos fueron además un puente que unió a las distintas regiones hispanoamericanas entre sí, pero también con el resto del mundo. En ellos, es posible apreciar el crisol donde confluyeron las diversas corrientes y movimientos literarios y estéticos que surcaron el espacio de los siglos XIX y XX, así como las tensiones críticas alrededor de la formación de una identidad.

En este sentido, el objetivo general del curso es brindar un panorama sobre las revistas que conforman el patrimonio de la Hemeroteca Nacional de México, con el fin de señalar sus vinculaciones internacionales y los procesos de configuración intelectual.

Objetivos particulares:

Proporcionar a los participantes un conocimiento crítico de las principales publicaciones periódicas literarias de la segunda mitad del siglo XIX y del XX en México e Hispanoamérica, situándolas en su contexto nacional y regional, advirtiendo las redes intelectuales que promovieron.

Estimular la reflexión teórico-crítica de los participantes en relación con el estudio de las revistas literarias en el marco de las discusiones estéticas y políticas.

Contribuir a la reflexión en los participantes sobre la importancia de los materiales patrimoniales en el estudio de la historia de las ideas estéticas y literarias a través de la hemerografía.

Impartido por: las doctoras Malva Flores y Diana Hernández Suárez, ambas del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

Metodología: las clases se llevarán a cabo mediante la plataforma Zoom. Los participantes recibirán el enlace una vez inscritos. Se impartirán cuatro módulos: dos a cargo de la doctora Diana Hernández Suárez, correspondientes a la revisión de apartados de patrimonio para el estudio de la hemerografía literaria y a la exposición sobre el panorama estético político en la segunda mitad del siglo XIX a través de diversas revistas, y dos impartidos por la doctora Malva Flores, que conciernen al estudio de la historia de las ideas estéticas y literarias del siglo XX y a la construcción de redes intelectuales internacionales por medio de las revistas. Las clases partirán de un modelo expositivo por parte de las especialistas y serán complementadas con lecturas y actividades que los participantes deberán llevar a cabo.

Criterios y forma de evaluación:

Entrega de un trabajo de mínimo de cinco cuartillas sobre las diferencias entre revistas literarias y revistas académicas.

Para acreditar el curso es necesario tener una asistencia mínima de 80%.

Los asistentes deberán participar de forma activa en el curso, de manera que reflejen la lectura de los textos sugeridos para cada sesión.

Público al que va dirigido: A cualquier persona interesada en el estudio del patrimonio hemerográfico de México e Hispanoamérica.

Duración: 9 sesiones.

Fechas: Del 19 al 22 de noviembre, de 17 a 19:30 horas, y del 25 al 29 de noviembre, de 17 a 19 horas.

Modalidad: Actividad a distancia (sesiones para transmisión por Zoom).

Temario por sesión:

Módulo I. Las revistas como patrimonio (sesión 1)

1. Nociones sobre el patrimonio.
2. El archivo y las metodologías del estudio de revistas.
3. Problemas del material hemerográfico.

Módulo II. Ideas estéticas y literarias en el siglo XIX (sesiones 2-4)

1. Conformación de espacios literarios en el siglo XIX: hacia una historia de las ideas estéticas.
2. Estudios de caso de revistas: panorama general de las ideas estéticas y literarias: *Revista Científica y Literaria de México* (1845-1846), *La Ilustración Mexicana* (1851-1855), *Flor de Lis* (1896-1898).
3. Fin de siglo y la construcción de espacios de proyección y configuración política. La *Revista Moderna* en la dirección de las ideas estéticas.

Módulo III. Ideas estéticas y literarias en el siglo XX (sesiones 5-7)

1. Migraciones intelectuales y revistas.
2. La vanguardia y las revistas hispanoamericanas.
3. Poetas, narradores y ensayistas: los géneros literarios en las revistas hispanoamericanas.

Módulo IV. Redes, puentes y diálogos hispanoamericanos. La construcción del canon (sesiones 8-9)

1. Una red no tan visible: *Amauta*, *Marcha*, *Casa de las Américas* y *Punto de Vista*.
2. Las redes visibles: *Contemporáneos*, *Sur*, *Orígenes*, *Mundo Nuevo*, *Plural* y *Vuelta*.
3. El triunfo de las revistas académicas sobre las revistas culturales.

Lecturas por sesión:

Se proporcionarán las lecturas que se abordarán en las sesiones.

Bibliografía complementaria:

- Avilés, Rosario y María Luisa García-Ochoa Galván (2005). *La hemeroteca de prensa*. Gijón: Trea
- Beigel, Fernanda, (2003). “Las revistas culturales como documento de la historia latinoamericana”.
En *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 20: 105-115.
- Bell, Daniel, (1989). *Las contradicciones culturales del capitalismo* [1976]. Los Noventa. México: Alianza Editorial Mexicana / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Bourdieu, Pierre, (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Burke, Peter, (2011). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Castro, Fidel, (1990). “Discurso”. En *Libre. Revista de crítica literaria (1971-1972)*. Edición facsimilar. Madrid: El Equilibrista / Ediciones Turner: 119-120.
- Crespo, Regina, coord. (2010). *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*. Regina Crespo (coord.). México: CIALC, UNAM / Ediciones Eón.
- Flores, Malva, (2011). *Viaje de Vuelta. Estampas de una revista*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____, (2020). *Estrella de dos puntas. Octavio Paz y Carlos Fuentes: crónica de una amistad*. México: Ariel.
- Franco, Jean, (2002). *Decadencia y caída de la ciudad letrada: La literatura latinoamericana durante la Guerra Fría*. Madrid: Debate.
- Hernández Suárez, Diana (2021). *Fin de siglo Porfirista: arte y política en la Revista Moderna (1898-1911)*. Madrid: Verbum.
- King, John, (1989). *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931-1970)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pereira, Armando, (2000). “La polémica entre nacionalismo y universalismo en la *Revista Mexicana de Literatura*”. En *Literatura Mexicana*, 11 (1): 191-221.
- Pérez Daniel, Iván, (2005). “Notas sobre los orígenes de la *Revista Mexicana de Literatura*”. En *Tema y Variaciones de Literatura* (Revistas y suplementos literarios, México siglo XX), 25 (semestre 2): 149-176.
- Sarlo Sabajanes, Beatriz, (1992). “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”. En *América. Le discours culturel dans les revues latino-américaines de 1940 à 1970, Cahiers du CRICCAL*, 9-10 (enero): 11-16.

- _____, (2000). “Intelectuales, un examen”. En *Revista de Estudios Sociales*, 5 (enero): 9-12.
- Sheridan, Guillermo, (1985). *Los contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sosnowski, Saúl, ed. (1999). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza editorial.
- Steiner, George, (1975). “Refutando a Babel. Conversación con A. Zisman”. En *Plural*, 40 (enero): 57-62.
- Verani, Hugo, (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Tierra Firme. México: Fondo de Cultura Económica.
- Weinberg, Liliana, (1992). “Cuadernos Americanos como Empresa de Cultura”. En *Cuadernos Americanos*, 31: 89-93.
- Zaid, Gabriel, (1988). *De los libros al poder*. México: Grijalbo.
- _____, (1990). “Intelectuales”. En *Vuelta*, 168 (noviembre): 21-23.

Semblanzas curriculares:

Dra. Malva Flores

(Ciudad de México, 1961) es poeta, ensayista y doctora en Letras por la UNAM. Ha publicado 21 libros de autoría única y 22 capítulos de libro, entre otras publicaciones. Ha obtenido los siguientes premios: Internacional Alfonso Reyes 2022, Mazatlán de Literatura 2021, “Xavier Villaurrutia” 2020, Nacional de Ensayo “José Revueltas” 2006, Nacional de Poesía Aguascalientes 1999 y Poesía Joven “Elías Nandino” 1991. Es la editora de poesía de la revista *Letras Libres* y miembro del Consejo Editorial de *Literal Magazine*. Dirige la página *Péndola. Redes y Revistas Iberoamericanas*. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Dra. Diana Hernández Suárez

Es doctora en Filosofía por la Universidad Libre de Berlín e investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Veracruzana. Entre sus principales líneas de trabajo se encuentran la historia de las ideas estéticas en América Latina en el siglo XIX y las primeras décadas del XX, así como las representaciones visuales y relatos de viaje en torno al ferrocarril, las poéticas del Gran Caribe, estudios de la prensa, estudios visuales e intermediales, nuevas tecnologías en el arte y la literatura finisecular. Es candidata al Sistema Nacional de Investigadores.

Responsable académica:

Dra. María Andrea Giovine Yáñez



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS