

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Instituto de Investigaciones Filológicas

Curso

LA REVISTA COMO OBJETO DE ESTUDIO: TAXONOMÍA, METODOLOGÍA, INTERDISCIPLINA

(10 horas)

Imparte

Dra. Annick Louis

Profesora en la Universidad de Franche-Comté (Francia),
miembro del equipo pedagógico de la EHESS-Paris,
miembro del Institut Universitaire de France, miembro de la Academia Europea.

19, 21 y 22 de noviembre de 2024, de 11:00 a 14:30 horas

Sala de Videoconferencias, cuarto piso de la HNM



Programa

1. Las revistas ante la crítica: revisión analítica de las tendencias. Introducción a los aspectos teóricos relativos al análisis de revistas y suplementos culturales.
2. La revista como objeto de estudio autónomo: problemas que plantea, interdisciplinariedad. Conceptos de contexto de publicación, contexto de edición, contexto de lectura, puesta en página, puesta en lectura.
3. La revista en tanto objeto inmerso en una red de revistas. Análisis de las redes y su funcionamiento en el período correspondiente a los años veinte y treinta. Cultura popular y cultura letrada.
4. El estudio de los diarios. Conceptos de serialidad, relato mínimo, capital mediático, poética de los medios, autorialidad mediática.

Algunos ejemplos: una revista popular, *La Revista Multicolor de los Sábados* (1933-1934); una revista letrada: *Los Anales de Buenos Aires* (1946-1948); una revista en idioma extranjero: *Lettres françaises* (1941-1946).

Lecturas

Concepciones:

- Chartier, Roger. "El sentido de las formas". *Iber: revista europea de libros*, n.º 1, 1989, p. 8-10.



- Delgado, Verónica. "Babel (1921-1929): arquitecturas y modalidades de exhibición de la literatura. De la vida en común a la bibliografía". *Anclajes*, vol.26, n.º3, septiembre-diciembre 2022, pp. 31-51.
<https://doi.org/10.19137/anclajes-2022-2633>

Las revistas como parte del sistema literario:

- De Mendonça, Inés. (2023). Indios y un coronel: curiosidades para la prensa. *Orbis Tertius*, 28(37), e262. <https://doi.org/10.24215/18517811e262>
- Rogers, Geraldine, "Las publicaciones periódicas como dispositivos de exposición", Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine, *Revistas, archivo y exposición. Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Colectivo Crítico ; 5), 2019, p. 11-27. Recuperado de: <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/148p>

Modos de construcción de una obra: Literatura y producción en prensa, orígenes, derivaciones, paralelismos:

- De Leone, Lucía "Estudio preliminar. Sara Gallardo periodista", en: Sara Gallardo, *Macaneos. Las columnas de Confirmado (1967-1972)*, Buenos Aires, Winograd, 2015, p. 11-42.
- Del Gizzo, Luciana. "El canon frente al archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria", revista *CHUY*, No. 5, diciembre 2018 / pp. 45-69.



Archivar las revistas:

Quereilhac, Soledad, "Ahira", "Entrevista", en: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine, *Revistas, archivo y exposición. Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Colectivo Crítico; 5), 2019, p. 257-264, 265-280. Recuperado de: <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/148pp>.

Publicaciones de Annick Louis sobre revistas

En libros:

Homo explorator. La escritura 'no literaria' de Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla y Heinrich Schliemann (en prensa). Edición original: *Homo explorator. L'écriture 'non littéraire' d'Arthur Rimbaud*, Lucio V. Mansilla et Heinrich Schliemann, Paris, Garnier/Classiques, 2022.

"Todo y el fin de todo", *Borges ante el fascismo*, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 97-155.
Jorge Luis Borges. Obra y maniobras, Santa Fe, UNL, 2014.

En colectivos:

"Premiers pas d'un traducteur-éditeur. Roger Caillois entre Lettres françaises (1941-1947) et La Croix du Sud (1951-1970)", *World Editors*, De Gruyter, 2021, édité par Gustavo Guerrero.



“La traducción dans la revue *Lettres françaises* (1941-1947) de Roger Caillois”, in: Camenen, Gersende/Béhar, Roland (ed.), *Scènes de la traduction France/Argentine*, Paris, Editions Rue d’Ulm, 2020, p. 97-116.

“Los Anales de Buenos Aires y su director, Jorge Luis Borges”, Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine, *Revistas, archivo y exposición. Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Colectivo Crítico; 5), 2019, p. 95-117. Recuperado de: <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/148p>.

“Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920”, in: Rose Corral, Anton Stanton, James Valender, *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*, México, El Colegio de México, 2018, p. 27-53.

“Las revistas literarias como objeto de estudio”, in Hanno Ehrlicher et Nanette Rissler-Pipka (dirs.), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker Verlag, 2014, p. 31-57.

En enciclopedias:

“Anales de Buenos Aires”, p.55-58, “Revista Multicolor de los Sábados”, p. 467-470, en *Borges babilónico. Una enciclopedia*, Buenos Aires, FCE, 2023, Jorge Schwartz (Dir.).



Se entregará constancia con 80 por ciento de asistencia.
Se requiere registro previo, cupo limitado.

Más información:
Departamento de Difusión Cultural del IIB,
difusionculturaliib@unam.mx, www.iib.unam.mx
5556226827

