



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Biblioteca Nacional de México
A través del Programa de Historia del Patrimonio Documental Mexicano
y del proyecto PAPIIT 401922

“El coleccionismo y la diáspora bibliográfica mexicana.
Hacia un estudio de las rutas de dispersión de libros novohispanos”



convocatoria

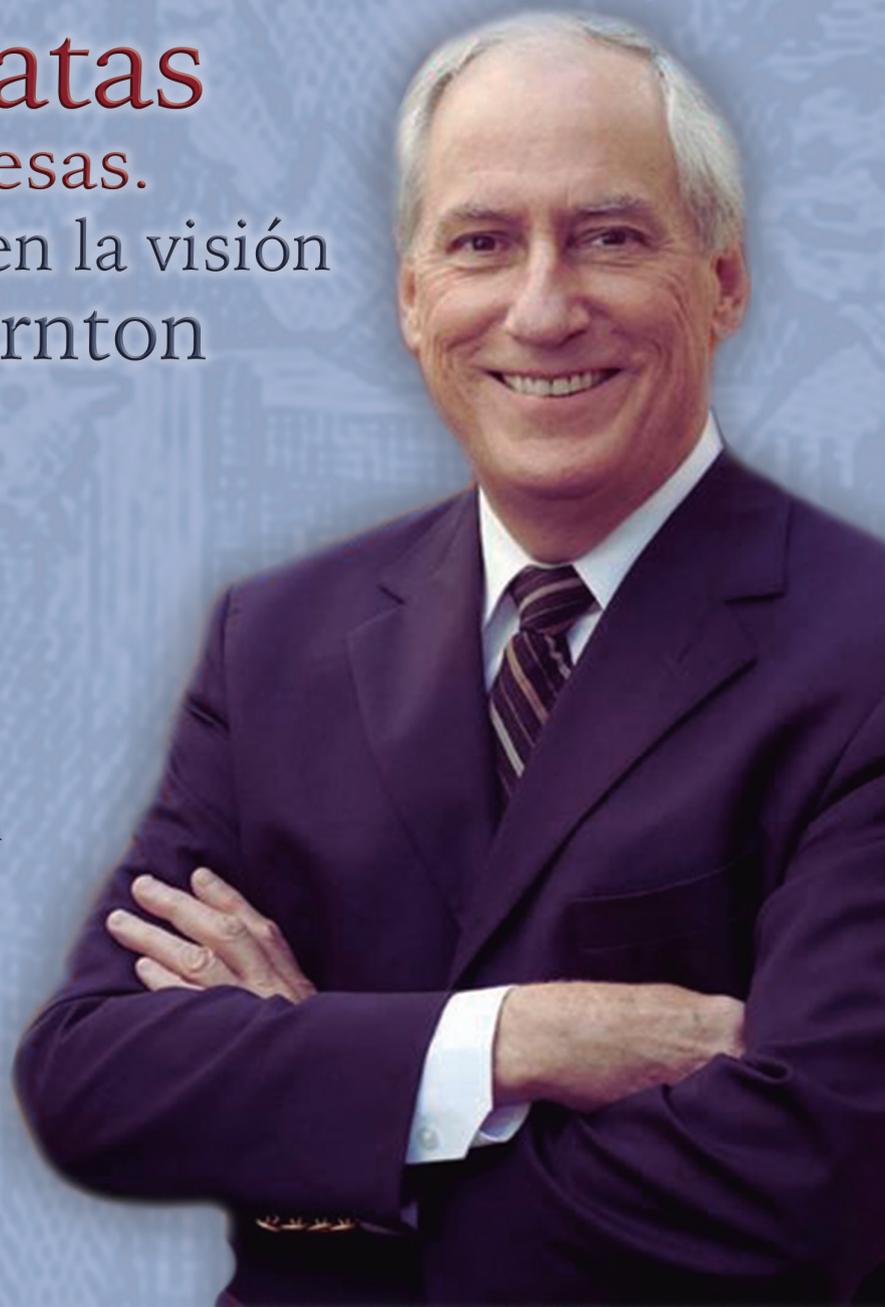
Coloquio internacional homenaje a Robert Darnton

Gatos, piratas y otras sorpresas.

La historia cultural en la visión
de Robert Darnton

y al curso presencial impartido
por Robert Darnton
“Información y revolución en el
París del siglo XVIII”

que se realizará del
19 al 21 de noviembre de 2024
en el Auditorio José María Vigil de la
Biblioteca Nacional de México,
Ciudad de México



OBJETIVOS

Robert Darnton es uno de los historiadores más influyentes en los estudios sobre el libro, la cultura impresa y la historia cultural en las últimas décadas. Sus investigaciones han sido traducidas a diferentes idiomas y se han convertido en referentes en torno a temáticas como la censura, historia de la edición francesa, cultura letrada en el Antiguo Régimen y muchas otras. En fechas recientes, Robert Darnton ha publicado un nuevo libro titulado *The Revolutionary Temper (1748-1789)*, donde explora las condiciones sociales que detonaron el inicio del movimiento revolucionario francés, demostrando que su productividad aún sigue aportando elementos relevantes para comprender nuestro presente a través del estudio sistemático y constante de hechos que ocurrieron hace varios siglos. La obra de Darnton ha sido utilizada activamente por historiadores de todo el mundo, situándolo como uno de los investigadores más influyentes de su momento.

En ese sentido, este coloquio busca reflexionar en torno al impacto que ha tenido la obra del profesor Darnton en los estudios sobre historia de la edición, del libro, de la cultura impresa, de las bibliotecas y de la historia cultural en el mundo, particularmente en América Latina. Para ello, convocamos a los interesados en participar en este coloquio a presentar propuestas bajo los siguientes:

EJES TEMÁTICOS

- Reflexiones sobre la trascendencia de la obra de Robert Darnton en el mundo o en América Latina.
- Estudios de caso realizados bajo la propuesta metodológica de Robert Darnton.
- Historia de la edición.
- Historia de la destrucción de las bibliotecas y de la diáspora bibliográfica.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Los interesados en presentar una propuesta de participación deberán enviar un correo electrónico al Comité organizador, a la dirección phpdm@unam.mx. La modalidad podrá ser presencial o virtual; los interesados deberán enviar un resumen de un trabajo original con no más de 300 palabras en inglés, español o francés, incluyendo título de la ponencia, nombre completo del ponente, adscripción actual y el eje temático en el cual desean participar.

Las ponencias aceptadas contarán con 20 minutos para su exposición y el participante deberá indicar si requiere una presentación al momento de su exposición. Como resultado del Coloquio, se publicará un libro temático con las ponencias seleccionadas por el Comité Organizador.

FECHAS IMPORTANTES

La convocatoria abre el 26 de septiembre de 2024 y cierra el 21 de octubre de 2024.

Notificación de aceptación de ponencias antes del 25 de octubre de 2024.

El Coloquio se llevará a cabo del 19 al 21 de noviembre de 2024.

INFORMES

phpdm@unam.mx

manuelr@unam.mx

pablo.aviles@unam.mx

Comité Organizador:

Dr. Manuel Suárez Rivera

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Dr. Pablo Avilés Flores

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

